ಸಂಧ್ಯಾ ಸೌರಭ
Sandhya Sourabha

Annual Magazine
2021- 2022

BESANT EVENING COLLEGE, MANGALURU

Re - accredited by the NAAC with B Grade

Sponsored by Women's National Education Society

ಸಂಧ್ಯಾ ಸೌರಭ
Sandhya Sourabha

ANNUAL MAGAZINE
2021- 2022

BESANT EVENING COLLEGE

Sponsored by Women's National Education Society

Re - accredited by the NAAC with 'B' Grade

OUR FOUNDER

DR. ANNIE BESANT

We are base metallic lead that needs to be transformed into incorruptible gold by an alchemical process of sublimation. Such change cannot be imposed from without. Such change is not a matter of instruction by building something into students. It is rather a matter of true education or of leading students out of the ignorance into the light of true knowledge.

OUR INSPIRATION

SRI MANEL SRINIVAS NAYAK

Our founder President Sri Manel Srinivas Nayak was an eminent personality who has made exemplary contribution to the political, social and educational progress in the district of Dakshina Kannada. Srinivas Nayak, provided leadership to the Women's National Education Society and its various activities in the education field. He had the magic touch and the Institutions developed from a mere High School to Degree Colleges taking their position as premier Educational Institutions particularly in the field of Education. In his hands Besant Institutions assumed altogether different dimensions. He first started the Besant Evening College in the year 1976 with the motive of offering an opportunity to the working men and women to educate themselves.

The long public life of Sri Nayak is both inspiring and worthy of emulation by our younger generation. Until an advanced age he toiled ceaselessly for the noble cause of education.

VISION

Besant Evening College will live up to the expectation of the students who make it their choice, for the pursuit of higher education and to attain academic excellence. Besant Evening College will strive to enrich the lives of its students with programmes, curricular and co - curricular, which will bring out the best in them and help them to strike a balance between learning and earning simultaneously, Students of the college shall be helped to realise that learning is a life long process and that they have a responsibility to the society and the nation at large.

MISSION

To reach out to the students from all strata of society and to strive to provide an affordable and unparalleled learning experience in a supportive and caring environment that leads the students to their chosen goals.

CORE VALUES

- Giving our best professionally.
- Being people - centered and accessible.
- To uphold integrity.
- To appreciate diversity of backgrounds and strengths
- Embrace Change.

MANAGEMENT MEMBERS

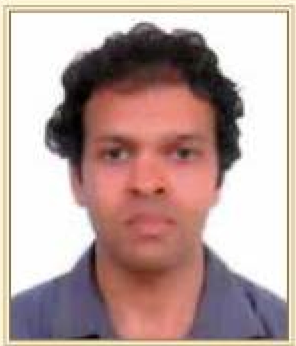
Sri Kudpi Jagadish Shenoy
President

Sri B Ganesh Krishna Bhat
Correspondent

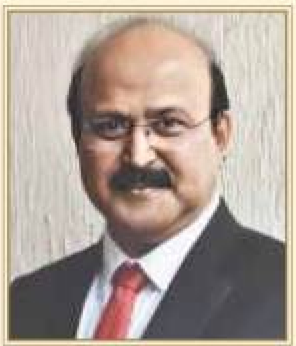
Sri P. Suresh Pai
Member

Dr. Manjula K.T
Member

Sri Sathish Kumar Bhat
Member



Dr. Arjun Srinivas Nayak Manel
Member



C.A M Narasimhadas Pai
Member

EDITORIAL

The very purpose of a College Magazine is to inform a diverse readership- including alumni, staff, students, parents and well-wishers- by presenting an honest portrait of the College, its programs, its achievements, its challenges and its operation. This is what we have attempted in 'Sandhya Sourabha'. It is an honest portrayal of our college and its people and programs.

A very significant achievement of the college during the academic year has been the visit of the NAAC Peer Team in July 22. The NAAC peer team visit kept us on our toes. But with the team work of Management, Faculty and Students; the visit was a great success, and we were re-accredited with a 'B 'grade.

It was a great honour and pride for the college that Ms. Sheethal Nayak of M.Com Programme bagged First Rank in the Mangalore University Examinations held in October 2021. The major highlight of the year was “ANVESHSAN 2021”- P.G Students' Research Conclave. Besides Outreach programs were organised in our adopted village Pajeer. For the consecutive 7th year we organized the Besant Premier Cricket League in which the students and alumni participated enthusiastically. I reflect upon the blessings God has showered upon our college in the form of a very supportive Management team, a Correspondent who always motivated us, a dedicated band of young and experienced teaching and administrative staff with whose support the college has taken strides towards progress.

The post Covid-19 era has marked with delay in the completion of the academic exercise. Though the students have returned to normal academic activities, it may take a year or two to be back on track. With new hopes and new aspirations we should march forward.

Dr. Lakshminarayana Bhat A
Chief Editor

EDITORIAL BOARD

Miss Vijetha Bhat
Student Representative

Smt. Nishmitha K.
Sub - Editor

Smt. Thara S. Shetty
Sub - Editor, Asst. Professor. P.G. Department

Dr. Lakshminarayana Bhat A
Principal, Chief Editor

Dr. Vasappa Gowda
Sub - Editor

Sri Gopal Reddi, Riltli
Union Advisor

Sri Ganapathi Bhat M.
Sub - Editor, Asst. Professor. Department of Hindi

Congratulations

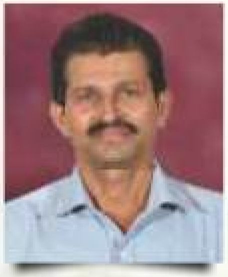
I RANK – M.Com -2021

Miss Sheethal Nayak

9

TEACHING STAFF

Dr. Lakshminarayana Bhat A



M. Ganapathi Bhat

Dr. Vasappa Gowda

Gopal Raddi Ritti

Dr. Prasanna Kumar M G

Srividya B

Andrew Rodrigues

Mohammad Mustafa

Nishmitha K.

Santhosh Alva

Vinaya

Harisha

Chennakeshava

Prajna S.

Vijayakumari

Raviprabha

M.COM. - DEPARTMENT OF P.G. STUDIES

Shridhara Maniyani | Thara S Shetty | Sathvika H Shetty | Hithesh Kumar | Yathisha P.K.

ADMINISTRATIVE STAFF

Vidya Hegde K | Annapoorna | Vasudev Nayak | Ganesh Bhat T

Rajaram E G | Ashwitha | Annapoorna N.K. | Deepa

Gajananda | Shashikantha | Shivaraju H. G. | Gowri A.

OUT GOING STUDENTS III B.COM-2021-22

A Manish

Alwisha Precilla Dsouza

Chaitra Amin

Chelsea Sarona Alvares

Kavyashree K R

Muskan Govindbhai Rupareliya

Nithina

Ranganna Shirur

Rithik M Kotian

Shaliraj Shetty

Shreya

Shwetha

Srinivas Kamath C

Vijetha Bhat

Wilma Ranjitha Perao

Yakshith

OUT GOING STUDENTS FINAL M.COM-2021-22

Anisha Shetty

Bhavana .M

Koushik S H

Likhitha G Shenoy

Nagaraj .K

Navyashree.M

Pratheeksha S Shetty

Prathiksha

Rajaram Nagesh Shet

Shetty Sai Dhruv Balakrishan

Shrivathsa.V

Yashwin

INDEX

English Version

1. Role of Electric Vehicles in the protection of environment	Thara S. Shetty	Asst. Prof.	40-42
2. Embrace	Vaishnavi	II B.Com	42
3. Educational Loan Reclamation - A study with reference to Canara Bank	Navya UK	I M.Com	43-47
4. Online and Offline shopping	Vineeth Lewis	I M.Com	48-51
5. Case Study on Sahana Medical, Pumpwell, Mangalore	Navya UK	I M.Com	52-54
6. Over the top (OTT) Content Vs. Movie Theatre	Nishith Bangera	I M.Com	55-59
7. Independent India- Then and Now	Rolita	I B.Com	60-62
8. A Short History of Independent India	Yashwitha	I B.Com	63-66
9. Independent India	Vaishnavi raj	I B.Com	67-69
10. What is a word Mother	Vandana	II B.Com	70

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

1. ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕ್ಷಿಪ್ರ ಪ್ರಗತಿ	ದಿವ್ಯಾ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ.	77–79
2. ಮಳೆ	ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ.	79
3. ಮಾತೃಭಾಷೆ ನನ್ನ ಹೆಮ್ಮೆ	ಶ್ರಾವ್ಯ ವಿ. ಎಸ್	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	80
4. ತುಳುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ದಿವ್ಯ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	81–82
5. ಮಾತೃಭಾಷೆ	ಯಶ್ವಿತಾ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	83
6. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹೊಂಗಿರಣ	ಪ್ರಜ್ವಲ್	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ.	84–85
7. ಸುಗ್ಗಿಕುಣಿತ	ಗೌತಮಿ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	86
8. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು	ಗೌತಮಿ ಮತ್ತು ಯಶ್ವಿತ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	87–97
9. ವೃತ್ತಿಪರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನ (ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸು)	ಶಶಾಂಕ್ ರಾವ್ ಬಿ ವರುಣ್ ಆರ್	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	98–102
10. ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ– ಕಥೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	ಶ್ರಾವ್ಯ ವಿ. ಎಸ್	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	103–104
11. ಕುಂದಾಪುರವೆಂಬ ಚೆಂದದ ಊರು	ಅನುಶ್ರೀ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	105–112
12. ಕವನ	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	112
13. ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ	ಭಾಮಿ ಆಕಾಶ್ ಶೆಣೈ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	113–114
14. ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ಶ್ರಾವ್ಯ ವಿ.ಎಸ್, ಧನ್ಯಶ್ರೀ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	115–120
15. ಕನ್ನಡನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ದಿವ್ಯ, ಪವಿತ್ರ, ಸಂಜನಾ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	121–125

16. ಎನ್ನೊಡಲ ಸ್ವರ್ಗ	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	125
17. ಜೀವನದ ತಿರುವು	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	125
18. ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ	ದಿವ್ಯ, ಪವಿತ್ರ, ಸಂಜನಾ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	126–128
19. ಅಂತೆ, ಕಂತೆ ಮತ್ತು ಸಂತೆ	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	128
20. ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	128
21. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯ ದರ್ಶನ: ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟ	ನಿಶ್ಮಿತಾ. ಕೆ	ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿ	129–131
22. ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗು	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	131
23. ಅಮ್ಮನೆಂಬ ವಾತ್ಸಲ್ಯದೊಡಲು	ನಿರೀಕ್ಷಾ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	132
24. ಅವಳೇ ನನ್ನಮ್ಮ	ಶ್ರುತಿ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	132
25. ಅಮ್ಮ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ	ಯಶ್ಮಿತಾ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	133
26. ತಾಯಿ ನಿನಗ್ಯಾರು ಸಾಟಿ	ಕಾವ್ಯ ಪಿ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	133
27. ಆ ಒಂದು ಜೀವ "ಅಮ್ಮ ನನ್ನಮ್ಮ"	ಅರ್ಪಿತ ಎನ್ ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ್	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	134
28. ಜನುಮದಾತೆಗೆ ಚಿರಋಣ	ಮಯೂರ್ ಬಿ.ಜಿ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	134
29. ಕರುಣಾ ಮೂರ್ತಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ	ಪೂಜಾ ಶ್ರೀ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	135
30. ನನ್ನ ಅಮ್ಮ	ನವ್ಯ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	135
31. ಅಮ್ಮ	ದೀಪಿಕಾ	ಪ್ರಥಮ .ಎಂ.ಕಾಂ	136
32. ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅಪೂರ್ಣ........	ಪೂಜಾ ಸುರೇಶ್	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	137
33. ತಾಯಿ	ಅನುಷಾ	ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ	137
34. ಕಳೆದು ಹೋಗಿರುವ ನಾನು	ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	138
35. ಕವಿತೆ	ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	138
36. ಕನಸಿನ ಸಾಲು	ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ	ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ	139
37. ಅಮ್ಮ....... ಮತ್ತೆ ಮಗುವಾಗಿ ಬಾರೆ	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	140
38. ಪ್ರೇಮದ ರಂಗವಲ್ಲಿ	ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.	ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ	140

हिंदी विभाग

१. स्वतंत्रता के 75 वर्ष	वर्षा शेट्टी	प्रथम बि. काम	141–142
२. आजादी का अमृत महोत्सव	दिव्या एन. पुजारी	प्रथम बि. काम	143–144
३. स्वतंत्रता के 75 वर्ष	वैश्नवी राज	प्रथम बि. काम	145–146

संस्कृत विभाग

1. श्रीमद्भगवद्गीता	संग्रहः श्रेया	ततीय वाणज्यि	147
2. श्रममेवजयते।	संग्रहः श्रेया	ततीय वाणज्यि	147
3. महामारी	संग्रहः सनि्धु	ततीय वाणज्यि	148
4. व्यायामः	संग्रहः सनि्धु	ततीय वाणज्यि	148

Annual Report 2021-22

Esteemed Chief Guest, Smt Geetha Kulakarni (KSPS), Assistant Commissioner of Police, Mangalore City, Sri Kudpi Jagadish Shenoy, President of the function and President of Women's National Education Society, Sri Suresh Pai- Secretary of WNES, and Sri Ganesh Krishna Bhat Correspondent of our College, other members of the Management, Heads of Besant Institutions, President of the P.TA, Smt Karuna Kamath, President of the Alumni Association Sri Adithya Shetty, President of the student's Union Council Mr. Rajaram, Vice-President Mr Rajath, Secretary Ms. Prateeksh Shetty and Joint Secretary Ms. Navya, members of IQAC, executive committee members of PTA and Alumni, union council members, parents, invitees, colleagues and students, a warm welcome to all of you for the 45th College Day Celebrations.

I am pleased to present before you the College Annual Report for the academic year 2021-22, which reflects the strengths of the College. We share the year's accomplishments, celebrating student, alumni and faculty member achievements, and thank our management, members of IQAC, alumni, parents, students, donors and well-wishers who have helped us during the year to make teaching-learning a lovely experience for all of us in this great institution. We feel very proud and privileged that Smt Geetha Kulakarni is with us today. Madam, we are pleased that your presence adds glory to our Annual Day Celebrations.

Besant Evening College was established in the year 1976 by the Women's National Education Society to provide an opportunity to students who had lost the chance to continue their education in the normal course due to financial or other constraints. It was established to help students to learn while earning. It has been open to students, irrespective of caste, creed, community and gender. Today it has 171 students on its rolls, out of which 45 per cent are boys and 55 per cent are girls. It is a grant-in-aid College, recognized by the UGC under 2(f) and under 12B.

The college holds classes in the evening. The College timing has been designed to offer higher education to working students of a disadvantaged background. Our philosophy is that someone motivated to try higher education, needs to be given a chance to develop their untapped potential. In recent years we also have students pursuing professional courses like CA and CS.

Women's National Education Society is the management of the Besant Institutions. They offer the gift of higher education to generations of students who would have been deprived of this opportunity in the normal course. I consider it an honor to present to you the members of the College Managing Committee.

1. Sri.Kudpi Jagadish Shenoy - President
2. Sri B Ganesh Krishna Bhat - Correspondent
3. Dr. Manjula K.T. - Member
4. Sri P Suresh Pai - Member
5. Sri. Sathish Kumar Bhat - Member
6. Dr. Manel Arjun Nayak - Member
7. Sri M Narasimhadas Pai - Member
8. Smt. Karuna Kamath - PTA President
9. Prof. Bhaskar Shenoy - University Nominee
10. Dr. Lakshminarayana Bhat A. - Principal
11. Sri. Ganapathi Bhat M - Staff Representative
12. Dr. Vasappa Gowda - Staff Representative

We are happy to announce that our college has successfully completed third cycle of accreditation by the National Assessment and Accreditation Council (NAAC) in the month of July 2022 and was awarded B Grade with CGPA 2.46. Prof Seetharam Rao Kusumba of Dr. B.R Ambedkar Open University, Telangana, Prof Rajamani Singha of Manipur University and Dr. Satinder Kaur Gujral, Principal of Reena Mehta College, Thane were the esteemed members of the NAAC Peer Team. The NAAC Peer team visited the college on 13th and 14th of July 2022, interacted with Principal, Managing committee, IQAC, Parents, Alumni and students, visited various departments, support facilities and prepared the report. The wholehearted support of all our stakeholders, the management, the IQAC, parents, alumni, and students and the excellent teamwork of our teaching and non-teaching staff helped to make the NAAC visit a successful one.

We acknowledge with gratitude the constant guidance and support of our correspondent Sri Ganesh Krishna Bhat, who is always there for us. We thank Sri M.P

Bhat, treasurer of WNES for the contribution of Rs One lakh towards students support facilities in the college. We also thank our President Sri Kudpi Jagadish Shenoy, Vice President Sri Manel Annappa Nayak, Secretary Sri Suresh Pai, and all the members of the Managing Council. We thank each one of them for their honest and open-minded support and guidance in all our activities throughout the year. We thank the members of our Internal Quality Assurance Cell (IQAC), the President of the PTA, Smt. Karuna Kamath, Executive committee members and all the parents, the President of the Alumni Association, Sri Adithya Shetty and all the executive committee members of alumni association for their strong support in all our activities throughout the year. We particularly appreciate and thank our student's union council for the support extended in all the college activities.

We present this college day Report according to the seven criteria enunciated by NAAC on the basis of which our college will be assessed and accredited in the days to come.

I. CURRICULAR ASPECTS

The College has a well-defined Vision and Mission. Its Mission statement points out that it would reach out to students from all strata of society, and to strive to provide an affordable and unparalleled learning experience in a supportive environment that leads the students to their chosen goals. Since the College follows the Mangalore University curriculum, there is no scope for the College to design their own curriculum. The faculty from most of the Departments is involved with their respective Boards of Studies of the Mangalore University. Their valuable inputs ensure the relevance of the program to some extent. Some of the staff members are the BOS members in Autonomous colleges also. Hence the staff members have good exposure for curriculum designing and planning. Informal feedback on the curriculum is obtained from various stakeholders and the same is used by the faculty to enhance the curriculum. It is also used by faculty who are the members of BOS for implementation.

Appraisal of teachers by the students, Alumnae, Self-assessment of faculty members, feedback from the community and Academic Peer are in practice. The feedback is analysed and appropriate follow-up actions are taken.

The Internal Quality Assurance Cell (IQAC) has been established. Through IQAC, quality sustenance and quality enhancement measures are undertaken by the Institution. The IQAC meets periodically to plan and review the activities of the College. Besides, 10 staff committees are formed to enhance the quality of education. All the activities of the college are designed and implemented by IQAC.

The two batches of B. Com., and one Post Graduate Degree Programme, M.Com provide opportunities, for those who aspire to do their under-graduate and post graduate studies during the evening so that they can earn and learn simultaneously and also pursue other professional courses. Academic flexibility and enhancement of skills is provided through language lab and commerce lab classes and other certificate courses like Tally, Soft skills, and Coaching for competitive Exams. Though it is a difficult task due to time constraint to conduct other courses apart from the regular curriculum, with the intention of enhancing the employability of the students, the college enriches University prescribed curricula by organizing seminars, workshops, industrial visits and field trips and encourages student research through projects and paper presentations.

We have also started providing in-house coaching for C.A and C.S foundation C.S Executive and C.A Inter mediate programmes in association with KVC Academy.

II. TEACHING, LEARNING & EVALUATION:-

The College follows Government policies for all admissions. A Committee scrutinizes the applications. For the traditional courses, the College selects candidates for admission on the basis of the marks secured at the qualifying examinations. For sports, physically challenged and disadvantaged community, the College follows a liberal policy. The College keeps its doors open to all students irrespective of caste, colour, creed, gender, region and religions. Special care is taken for weaker students; and remedial measures are in place through bridge course, special classes etc.

The College calendar provides all the details about the college, rules and regulations, academic work, co-curricular activities, information about fees, course curriculum, the faculty and other facilities. The College lays importance for wholesome learning of the students. In addition to class room teaching, project work

and participation in seminars etc. are undertaken by the students. The 58 computers and the eight projectors which are fitted in different classrooms and labs enable the use of ICT for classroom teaching. The visual aids in teaching, e.g. LCD, Digital displays, Internet and movie related to the curriculum, are in use in the College. Bio-metric attendance system was adapted to monitor staff attendance.

Fully equipped central library with adequate number of books, journals, e-journals and volumes, computer and internet facilities motivate the students to develop the habit of self-study.

The quality of an educational institution is measured in terms of the quality of the staff members who carve the destiny of the students. A band of 19 committed teaching staff and the Chief Librarian, and the physical director work hard to achieve the goals we have set for our self in the mission and vision of the college. The Management has taken the responsibility of appointing 15 of them. Four of the teachers are having Ph.D. qualification. The teachers are recruited through open advertisement in newspapers. The short listed candidates have to present a Demo class, which is followed by final interview with the Management. Innovations teaching methods are appreciated and encouraged. The Management encourages the teachers for their further development in their academic field. I thank all the teachers for their whole- hearted support in all the college activities.

We have 11 devoted administrative staff who works hand in hand for the welfare of the Institution. The Administrative staff is the back bone of the college and work silently behind the scenes. Their contribution in the smooth conduct of the day to day affairs of the college is immense. We appreciate them for all the hard work they put in.

About 5 per cent of the faculty served as Resource Persons/ chair persons for various seminars, conferences etc. About 40 per cent of the staff members are the members of the BOE and BOS of Mangalore University or Autonomous Colleges. About 90 per cent of the staff members participated in workshops / seminars / conferences.

The College has evolved a system to evaluate learning by the students. Regular class tests, mid-term exams, continuous assessment, assignments and presentations, are used to monitor the performance of the students. College takes corrective

measures in the form of remedial classes to help the students who do not perform well.

The students' strength of the college this academic year is 171; the socio-economic profile still tilting in favour of the disadvantaged sections. The results of the college have shown an upward trend. We congratulate Ms Sheethal Nayak, for securing I Rank with two gold medals in Mangalore University M.Com examinations. We also congratulate many students who have secured distinctions in the University examinations. We are proud of the achievement of our students. The results of the even semesters of 2020-21 batches are presented henceforth.

Course	Appeared	Passed	Distinction	I Class	II Class
B.Com	57	42	32	07	03
M.Com	19	19	09	08	02

III. Research, Consultancy & Extension

The College is primarily an undergraduate College. With one postgraduate course being introduced lately, the research culture has started taking roots. The college has started publishing its research journal entitled Global Research Review. The college has been conducting a research paper presentation seminar by name ANVESHAN. This year the seminar was organised on 15rd February 2020 as National Seminar on the theme "Transforming India: Issues and Challenges". Our teachers are attending national and international seminars and presenting papers. Some research papers are published by teachers in refereed journals.

Participation as Paper Presenters/ Resource Persons in Conferences, Seminars and Workshops and Other Academic and Training Programmes and publications

UG Section

Dr. Lakshminarayana Bhat A - Principal:

- Published a Text Book entitled 'Business Economics' for I B.Com I Semester students under NEP system.
- Published a Text Book entitled 'Monetary Economics' for I B.Com II Semester students under NEP system.
- Attended BOS Meeting of St. Aloysius (Autonomous) College

- Participated in One week National Level Faculty Development Programme on "Transformation in Indian Education through New Education Policy- Challenges and Opportunities" from 05-07-2021 to 11-07-2021 organised by Government First Grade College for Women, Balmatta, Mangaluru in association with St Aloysius College (Autonomous), Mangaluru
- Participated in National Level webinar on "Indian Economy in Global Context" organised by University College Mangalore and ICAI Mangalore Chapter.

Mr Gopala Reddi Ritti, Department of Commerce:

- Attended Online Virtual Class room management programme on 16/07/2021
- Attended Workshop on First semester NEP B.Com Courses on 20/11/2021 at St. Agnes College, Mangaluru
- Attended Workshop on second semester NEP B.Com courses 21/05/2022 at Besant women's college, Mangalore
- Attended national level seminar on Freedom struggle in coastal Karnataka on 21st - 22nd June 2022 at University College, Mangaluru
- Attended National Seminar on "NEP: Creating Innovative Ecosystem for sustainable Entrepreneurship on 7th - 8th May 2022 organised by MUCTA, at St. Aloysious College, Mangaluru

Dr Prasanna Kumar M.G

- Pariticipated in one month UGC sponsored online Faculty Induction Programme (Guru-Dakshta) from 16/08/2021 to 14/09/2021 organised by UGC-Human Resource Development Centre, Himachal Pradesh University, Shimla.
- Participated in One day Workshop on 'First Semester NEP B.Com Courses' on 20/11/2021 at St. Agnes College, Mangalore.
- Participated in 5 days online FDP on "Innovation, Incubation, start-ups and Research Challenges in India", organized by IQAC of St. Mary's Centenary Degree College, Secunderabad from 29 June 2021 to 3 July 2021.
- Participated in a Five Day International Faculty Development Programme on "Recent Trends in Yoga' from 04th to 8th February 2022. Organized by Degree College of Physical Education, Amravati.

- Participated in a Workshop on 'Second semester NEP B.Com courses' on 21/05/2022 in Besant Women's college, Mangalore.
- Participated in XIII State National Seminar on "NEP: Creating Innovative Ecosystem for Sustainable Entrepreneurship" orgainsed by MUCTA on 7th and 8th May 2022.
- Participated in 10 days "Virtual FDP on Advanced Research Methodology" organized by Department of Commerce of SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram Campus, Chennai from 9th May 2022 to 20th May 2022. Participated a National Seminar on Freedom struggle in coastal Karnataka on 21st - 22nd June 2022 in University College, Mangaluru.
- Participated in three days' workshop on "Art of Writing a Research Article and Indexing & Publication" from 09/06/2022 to 11/06/2022 organised by Ashoka Women's Engineering College, Kurnool.
- Participated in an online workshop on NEP-2020(Academic Bank of Credit) organized by the Human Resource Development Centre, H.P. University, Shimla held on 02.07.2022.

Mrs. Srividya: Department of Commerce

- Attended Workshop on Firstst semester NEP B.Com Courses on 20/11/2021 at St. Agnes college, Mangaluru
- Attended Workshop on second semester NEP B.Com courses 21/05/2022 at Besant women's college, Mangalore
- Attended national level seminar on Freedom struggle in coastal Karnataka on 21st - 22nd June 2022 at University College, Mangaluru
- Attended National Seminar on "NEP: Creating Innovative Ecosystem for sustainable Entrepreneurship on 7th - 8th May 2022 organised by MUCTA, at St. Aloysious College, Mangaluru

Mr. Andrew Rodrigues, Department of Commerce:

- Participated in One day Workshop on First Semester NEP B.Com Courses held at St. Agnes College (Autonomous) Mangaluru on 20.11.2021.
- Participated in One day workshop on Second Semester NEP B.Com Courses held at Besant Women's College Mangaluru on 21.05.2022.

- Participated in National Seminar on NEP Creating Innovative Ecosystem for sustainable Entrepreneurship organised by MUCTA on 7th and 8th May 2022.
- Participated in National Conference on Freedom Struggle in Coastal Karnataka on 20th and 21st June 2022.

Mr. Mohammed Musthaf: Department of Commerce

- Completed a course on Business Statistics under Swayam Platform – MOOCs. By MHRD
- Completed a course on Research methodology under Swayam Platform – MOOCs. By MHRD
- Wrote a book entitled Corporate Administration – as per NEP 2020
- Participated in National Level Webinar on How to avoid Plagiarism by VIT CHENNAI on16/7/2021
- Participated in National Level Workshop on Data analyses using SPSS by Yenepoya university on 19,20, May2022.

Dr. Vasappa Gowda, Selection Grade Librarian

- Published an article entitled 'Application of E-tools for Library Stock Verification: A Practical Approach'. International Journal of Humanities and Social Science Invention (IJHSSI). V 11 (06). June, 2022. P 43-49.
- Chief guest at Pompei College, Aikala in the Librarian's Day held on 22 Sept, 2021
- Chief guest for Librarian's Day celebration held at Dept of Library & Information Science, Mangalore University on 12-8-2022
- Conducted a talk on 'Scholarships' on 23-12-2021
- Conducted Librarian's Day during 12-13 Aug, 2022. During the occasion the book exhibition was arranged and General Knowledge competition was conducted to the students
- Worked as editor of the 'Global Research Review- Journal of Innovative Research in Commerce and Management'.
- Worked as editorial committee member in the book 'Emerging Trends in Post COVID19 Pandemic'

- Worked as co-ordinator for 'College Development Council'
- Worked as IQAC and NAAC Co-ordinator and successfully completed the 3rd cycle of accreditation process with B grade (CGPA 2.46)

PG SECTION

Mrs. Thara Shetty, M.Com Department:

Paper Presentations in National Conference

- Presented paper titled "Financial Inclusion through Financial Literacy" in Online Three Day National Conference-2021 on "Corporate Governance and Financial Management" organized by the Department of Studies in Commerce, Mangalore University, Mangalagangothri, held from 7th to 9th September, 2021.
- Presented paper titled "Impact of Technical and Non Technical Factors towards Adoption of Electric Vehicles" in the " Two-Day National Level Conference on Digital India: Progress, New Initiatives and Challenges" organized by the Department of Studies in Commerce, Mangalore University, Mangalagangothri, held on 24th and 25th June, 2022.
- Presented paper titled "Government Policy Measures for the Transition to Electric Vehicles in Karnataka" in the Two-Day National Level Conference on "Emerging Trends in Commerce and Management: Transformational Reforms" organized by the Department of Studies in Commerce, Mangalore University, Mangalagangothri, held in the month of July 2022.
- Presented paper titled "Government Initiatives towards Electric Mobility in Karnataka" in International Conference (Hybrid Mode) on "Innovative Practices in Commerce, Management, Humanities & Technology: IPCMHT-2022" organized by Patrician College of Arts and Science, Chennai, held on 25th & 26th 2022.

Participated in National Level Workshop/FDP:

- Participated in Online National Workshop-2021 on "Corporate Governance and Financial Management" organized by the Department of Studies in Commerce, Mangalore University, Mangalagangothri, held from 6th to 12th September 2021 (one week).
- Participated in Six day National Workshop on "Research Methodology in Social Sciences" organized by MBA-Tourism and Travel Management, Department of

Business Administration, Mangalore University, Mangalagangothri, held from 2nd to 7th March 2022.

- Participated in Six day Workshop on "Research and Publication Ethics" organized by the Department of Education, Mangalore University, Mangalagangothri, held from 18th to 23rd February, 2022.
- Participated in One day Workshop on "Statistical Consultancy" organized by the Department of P G Studies and Research in Statistics and Mangala Alumni Association, Mangalore University, Mangalagangothri, held 16th July, 2022.

Convener/ Staff in-charge/Editor:

- Convener for organizing a Webinar on "CDSL-Investor's Protection Fund" by Dr Sharan Kumar Shetty, Associate Professor, MSN Institute of Management, Mangalore, held on 7th September, 2021.
- Convener for organizing a National Webinar on "Financial Empowerment through Strategic Planning" by Shri Surya Kant Sharma, Senior Consultant-AMFI (Former DGM, SEBI), under the Department of P G Studies in Commerce of Besant Evening College and Govinda Dasa College, in collaboration with Association of Mutual Funds in India (AMFI), held on 29th September 2021.
- Staff In-charge for Industrial Visit to Ibbani Farm Stay, Yellur, Udupi for the students of P G Department of Commerce, held on 8th October, 2021.
- Convener for organizing a guest lecture on "Entrepreneurship and Qualities of Successful Entrepreneur" by the resource person Mr Kishan Rao, Proprietor, Ibbani Farm Stay, under Department of P G Studies in Commerce, held on 08th October, 2021.
- Convener for online oath taking programme on the occasion of Vigilance Awareness Week from 26th October to 1st November, 2021.
- One of the Conveners for organizing a talk on the topic "Investments & Placements: A Unique Opportunity Awaits You" by Mr. Ananth Kamath, Unit Manager, ICICI Prudential Life Insurance Company, Mangalore on 24th February 2022.
- Convener for organizing a activity based Lecture on the topic "Life Skills" by Ms.

Parveen U T, Yuva Parivarthaki, Yuva Spandana, Mangalore and Life Skill Trainer, NIMHANS on 24th March 2022.

- One of the Conveners for organizing a talk on the topic "Academic Research paper- Do's and Don'ts by Dr Yathish Kumar, Associate professor & Co-ordinator, PG Dept of Commerce, University College, Mangalore on 13th April 2022.
- One of the Conveners for organizing a Guest talk on "Birds' Eye view on Research Paper" by Mr Shreenidhi B.S., Assistant Professor, St. Aloysius College, Mangalore, held on 7th June, 2022.
- One of the Conveners for organizing a Guest talk on "Statistical Tools Applicability in Research" by Ms Sheethal Nayak, Assistant Professor, A.J. Institute of Management, Mangalore, held on 7th June, 2022.
- One of the Editors of College Magazine "Sandhya Sourabha: Annual Magazine 2020-21", published by Besant Evening College, Mangalore.

Others:

- Invited as Judge for Inter-Class Presentation Competition at Besant Women's College, Mangalore in the month of June 2022.
- Invited as Judge for Inter-Class Commerce Exhibition Competition at Besant Women's College, Mangalore, on 28-07-2022.
- Invited as Judge for Samshodhana 2022: State Level Research Paper Presentation Competition, organized by Centre for P G Studies in Commerce, Canara College, Mangalore, on 26th August 2022.

Mrs. Sathvika Shetty, M. Com Department:

Paper Presentation in National Conference

- Presented paper titled "A Study on Digital Payment System" in the " Two-Day National Level Conference on Digital India: Progress, New Initiatives and Challenges" organized by the Department of Studies in Commerce, Mangalore University, Mangalagangothri, held on 24th and 25th June, 2022.

Convener/ Staff in-charge:

- One of the Staff In-charge for Industrial Visit to Ibbani Farm Stay, Yellur, Udupi for the students of P G Department of Commerce, held on 8th October, 2021.

- One of the Conveners for organizing a talk on the topic "Investments & Placements: A Unique Opportunity Awaits You" by Mr. Ananth Kamath, Unit Manager, ICICI Prudential Life Insurance Company, Mangalore on 24th February 2022
- One of the Conveners for organizing a talk on the topic "Academic Research paper- Do's and Don'ts by Dr Yathish Kumar, Associate professor & Co-ordinator, PG Dept of Commerce, University College, Mangalore on 13th April 2022.
- One of the Conveners for organizing a Guest talk on "Birds' Eye view on Research Paper" by Mr Shreenidhi B.S., Assistant Professor, St. Aloysius College, Mangalore, held on 7th June, 2022.
- One of the Conveners for organizing a Guest talk on "Statistical Tools Applicability in Research" by Ms Sheethal Nayak, Assistant Professor, A.J. Institute of Management, Mangalore, held on 7th June, 2022.

Others:

- Invited as Judge for Inter-Class Dance Competition at Besant Women's College, Mangalore in the month of June 2022.
- Invited as Judge for University Level Inter-Collegiate Dance Competition at Shri Ramakrishna College, Mangalore on 22-08-2022.

Mr. Hithesh Kumar

Attended National Level Workshop/FDP/Webinar:

- Cleared UGC Net Exam in June-December cycle 2021 on 19th February 2022.
- Attended One Day Seminar on "Insight into Tally" organized by Yenepoya Deemed to be University on 22nd June 2022.
- Attended One Week F-Leap Faculty Development Programme organized by Yenepoya Deemed to be University on 20th to 27th April 2022.

Mr. Yathish P K

Attended National Level Workshop/FDP/Webinar:

- Participated in the Webinar on "Open Educational Resources for Engineering Education in View of NEP 2020" organized by KLE Dr. M S Sheshgiri College of Engineering and Technology, Belagavi, held on 12-08-2021 as a part of the Librarians Day.

- Participated and successfully completed One Week "VTU organized AICTE-Sponsored STTP" on "Proficiency Skills for Library professional under the National Education Policy (NEP)" from 09th to 13th May 2022, organized by Sri S.G. Balekundri Central Library and Information Centre, Belagavi.
- Attended DELNET Webinar on "Research Data Management Landscape: What librarians and Researchers need to know?" on 31st May 2022.

IV. Infrastructure & Learning Resources:-

When we introduce new technologies into our classrooms we are teaching our students twice. A generous assistance from the UGC and the strong support of the management has helped the college to meet its requirements. Infrastructure up-gradation work has been completed. We have state of the art Seminar Hall, Commerce and Language Labs. There has also been an enhancement of ICT facilities with an addition of computers, printers, LED/LCD projectors in the classrooms to enable classes through power point presentations. LED displays in the seminar hall, in front of the college office and in the library to display notices and current events in the college, interactive projectors have been installed in the Language lab, Computer lab and in the Commerce Lab. Through these projectors the teachers can directly access the internet to give extra input which the students may need while in the classroom.

Library: At present we have 12977 books worth Rs. 23,34,774.15 under UG section. This year we have added 155 books worth Rs. 20,312.00. There are 884 books worth Rs 3,66,703.00 in PG- MCom library. We subscribe to daily newspapers and 20 subject and general periodicals.

The library committee meeting was held on 29-01-2022 to discuss about the functioning of the Library. The library collection is automated using "EASYLIB" software and also bar-coded. The library has 09 computers; all are internet connected. The EPAC facility is provided to the staff and students. We subscribe to UGC INLIBNET's N-LIST database for the benefit of staff and students. The database provides access to more than 6000 e-journals and its back volumes. The database also provides access to more than 6,00,000 e-books in addition to NDLI and Karnataka Public Digital Library collection. We are happy to note that the College library is subscribing to Digital Library database can be accessed through

wwww.becdigitallibrary.com which covers huge e-resources including soft skill development videos and competitive examination related training tool. The inauguration of the digital library database was held on 6-7-2022. Dr Shivananda Bulla, Chief Librarian, A V Baliga College of Commerce, Kumta was the resource person. Dr Manjula K T, Vice-president, WNES was the guest of honour. Special thanks to our Management treasurer Sri M P Bhat for providing financial assistance to purchase the database.

The library conducts orientation programme every year to the students. This year, it was held on 26-11-2021. During the occasion the video of Mr. Ravi Chennannavar, the IPS officer was shown on reading habits and personality development. The rules and regulations regarding of the library and various resources, facilities and services available to the users are also explained during the occasion.

To give awareness about the value and importance of knowledge, a talk on 'Reading Habits' was given by the chief librarian of the college, Dr. Vasappa Gowda. Followed by this, a presentation was arranged.

The Librarian's Day 2022 was organized on 12-13 Aug, 2022. The Book exhibition was conducted in the library during the occasion. The General Knowledge competition was also conducted in this connection. There were 40 students participated in the competition. First, Second and third prizes were given separately for UG and PG students.

Results

	UG SECTION		
Sl. No	**Name**	**Class**	**Place**
1	P.Shivani S Bhandarkar	I B.Com	I
2	Fathima	IB.Com	II
3	Nagarjun M.D	II B,Com	III
	PG SECTION		
4	Nagaraj K	II M.Com	I
5	Vineeth Lewis	I M.Com	II
6	Likitha G Shenoy	II M.Com	III

V. Student Support & Progression

Time for reflection and interaction is a casualty of the digital age, and one of the primary goals of higher education should be to reclaim this time. This is amply provided to our students with co- curricular and extra- curricular activities conducted by the various departments and associations of the college.

Department of Languages

Four languages (English, Kannada, Hindi and Sanskrit) are offered in the college.

All the activities of the language are conducted jointly by all the four departments under Literacy association. Ms. Nishmitha K Assistant Prof. of Kannada is in-charge of the association. Following are the activities conducted by the association.

- Mathrubhasaha Divas was celebrated in the college 21.02.2022. Dr. Meenakshi Rtd. Professor of Kannada Besant Womens College Managluru was the chief guest.
- Kannada Rajyotsava has been celebrated on 1st November 2021 in association with Besant Womens College Mangaluru. Dr. Prabhakar Joshi Rtd. Principal Besant PU.College, was the chief guest. To make the celebration popular kannada songs were sung by the staff and students.
- In Connection with the annual day celebrations 2022, conducted Essay, elocution and extempore competitions in English, Kannada and Hindi.
- 23 students Participated in Essay competitions and 12 students participated in elocution and extempore.

Commerce Association

The commerce association is guided by Dr. Prasanna Kumar M.G, he is assisted by Mr Andrew Rodrigues Assistant Professor in Commerce and Ms Muskan of III B.Com. The association has organised the following activities.

- Orgainsed an Orientation programme to CA aspirants on 06th September 2021.
- Organized a workshop on "NEP 2020" by Dr Praveen Kumar K.C, Associate Professor of Commerce at Besant Women's College on 14th September 2021
- Organized an Induction Programme for first year under graduate students on 11th November 2021.

- Organised a talk on Investment Management by Mr. Krisha , Axis Bank Mangalore on 19th July 2022.

Department of Post Graduate Studies in Commerce

- 100% results with one 1st Rank and 50% of the students securing distinction in M.Com Examination.
- Ms Sheethal Nayak secured 1st Rank with two gold medals in Mangalore University M.Com examinations conducted in October 2021.
- Ms. Sheethal Nayak Cleared UGC Net Exam in June-December cycle 2021.
- Ms. Apeksha Kottari Cleared KSET exam in 2021.
- Organized a Webinar on "CDSL-Investor's Protection Fund" by Dr Sharan Kumar Shetty, Associate Professor, MSN Institute of Management, Mangalore, held on 7th September, 2021.
- Organized a National Webinar on "Financial Empowerment through Strategic Planning" by Shri Surya Kant Sharma, Senior Consultant-AMFI (Former DGM, SEBI), under the Department of P G Studies in Commerce of Besant Evening College and Govinda Dasa College, in collaboration with Association of Mutual Funds in India (AMFI), held on 29th September 2021.
- Industrial Visit to Ibbani Farm Stay, Yellur, Udupi for the students of P G Department of Commerce, held on 8th October, 2021.
- Organized a guest lecture on "Entrepreneurship and Qualities of Successful Entrepreneur" by the resource person Mr Kishan Rao, Proprietor, Ibbani Farm Stay, under Department of P G Studies in Commerce, held on 08th October, 2021.
- Farewell program was conducted on 13th October 2021 for the students of I M.Com.
- Organized online oath taking programme on the occasion of Vigilance Awareness Week from 26th October to 1st November, 2021.
- Orientation Program was conducted for the I year students on 17th January, 2021.
- Fresher's Day program was conducted on 24th February 2022 for the students of I M.Com.

- Organized a talk on the topic "Investments & Placements: A Unique Opportunity Awaits You" by Mr. Ananth Kamath, Unit Manager, ICICI Prudential Life Insurance Company, Mangalore on 24th February 2022.
- Organized a activity based Lecture on the topic "Life Skills " by Ms. Parveen U T, Yuva Parivarthaki, Yuva Spandana, Mangalore and Life Skill Trainer, NIMHANS on 24th March 2022.
- Organized a talk on the topic "Academic Research paper- Do's and Don'ts by Dr Yathish Kumar, Associate professor & Co-ordinator, PG Dept of Commerce, University College, Mangalore on 13th April 2022.
- Organized felicitation program to Ms Sheethal Nayak for securing First Rank (8.6 CGPA) with two Gold Medals in M.Com Examination of Mangalore University 2021, on 13th April 2022 at 6.00 PM in M.Com Auditorium.
- Organized a Guest talk on "Birds' Eye view on Research Paper" by Mr Shreenidhi B.S., Assistant Professor, St. Aloysius College, Mangalore, held on 7th June, 2022.
- Organized a Guest talk on "Statistical Tools Applicability in Research" by Ms Sheethal Nayak, Assistant Professor, A.J. Institute of Management, Mangalore, held on 7th June, 2022.
- Organised Anveshan - 2022
- Mrs. Thara Shetty, faculty presented 3 research papers in National Conferences, Participated in 4 National Workshops.
- Mrs Sathvika Shetty, faculty presented 1 research papers in National Conference.
- Mr. Hithesh Kumar, faculty Cleared UGC Net Exam in June-December cycle 2021 and participated in 2 Seminar/FDP
- Mr Yathish P K, Librarian, participated in 3 National Level Workshop/FDP/Webinar.
- Mr. Vineeth Lewis and Mr. Meldon, Colin D'Souza, students of M.Com (Previous), presented paper titled "Online and Offline Shopping: a Comparative study with reference to Mangalore City" and won II place in "Samshodhana-2022: State Level Inter Collegiate paper presentation competition, organized by Centre for P G Studies in Commerce, Canara College, Mangalore, held on 26th August 2022.

- Navya U K and Ananthkrishna Rao presented paper titled "Role of Banker in the recovery of education loan" in "Samshodhana-2022: State Level Inter Collegiate paper presentation competition", organized by Centre for P G Studies in Commerce, Canara College, Mangalore, held on 26th August 2022.

Students Union

The students Union Council is guided by Mr. Gopala Reddi Ritti, Associate Professor in Commerce who is also student's union officer. The various departments and associations in the college strive hard to organise useful programmes to develop the talents and personality of the students. The following students have seen selected as students Union office bearers for the academic year 2021-22. Mr. Rajaram Shet of II M.Com Union President. Mr. Rajath of II B.Com, Union Vice President. Pratheeksha Shetty of II M.Com, Secretary and Navya of II B.Com Joint Secretary. There are 17 nominated secretaries for various associations and 7 members as class representatives for the Union Council.

The inauguration function of Union Council and Fine Arts Association was conducted on 28.01.2022. Shri Suresh Pai, Secretary of WNES along with the other guests inaugurated.

Talents day was organised on 14.02.2022

Tulasi Pooja was performed in association with Alumni Association.

Two days college trip was organised on 29th and 30th of July 2022.

N.S.S

Mr. Gopalraddi Ritti, Associate Professor in Commerce is N.S.S officer and Advisor of Extension Activities. He is assisted by Andrew Rodrigues, Assistant Professor Kumari Neeriksha of II B.Com was the student representative.

During 2021-22, College N.S.S Unit organised one day Beach cleaning special camp at Panambur Beach on 27.02.2022

College N.S.S unit organised 7 days Special camp at Pajeer from 16th March 2022 to 22nd March 2022.

Under college outreach and Extension activities, principal and Gopalraddi Ritti distributed E-Slates to primary school students in the adopted village at Pavoor.

Sports:

Annual Sports Meet of the college was held at Mangala Stadium on Sunday 13th March 2022 at 9.00 a.m. Mr. G. V. Kanthi, Sub Inspector of Police, Bunder, Mangalore was the Chief Guest of the programme. Mr. Manel Annappa Nayak Vice President, WNES presided over the function. The programme was compeered by Mrs. Srividya, Dept. of Commerce. Dr. Laxminarayana Bhat, Principal, of this college extended formal words of welcome to the guest and in gatherings. The Sports Day was concluded with lowering of the flag. Prof. Gopal Raddi Ritti proposed vote of thanks. Physical Director Mr. Harish organized the proceedings of the day.

Inter-Class Kabaddi, Inter-Class Volley Ball, Inter -Class Throw Ball was conducted in the year 2021-22. Inter-Class Kabaddi held on 22nd August 2022 at BEC Ground. Inter-Class Volley Ball and Throw ball held on 23rd August 2022 at Besant P.U. College ground.

Career Guidance and Placement Cell:

Dr. Prasanna Kumar M.G Assistant Professor of Commerce is in-charge of the cell. The cell has organized the following activities

- Organised a programme on “job information” by Mr. M Ananth Kamath, Unit Manager, ICICI Prudential Life Insurance Company, Mangalore on December 3, 2021
- Organised a talk on the topic “Career Development” by Mr. Akshay Naik, Business Development Manager, PrepLadder, Chandigarh, on 3rd February 2022.
- Organised a talk on the topic “Investments & Placements: A Unique Opportunity Awaits You” by Mr. Ananth Kamath, Unit Manager, ICICI Prudential Life Insurance Company, Mangalore on 24th February 2022.
- Organised guest lecture on 'placement opportunities by IGNITES Bangalore represented by Ms Kruthik B.B on 24/8/2022 .

Fine Arts Association

Mrs Srividya Assistant professor Dept of Commerce & Staff in charge for Fine Arts

Association She is assisted by Mrs. Sathvika Shetty M.Com section and Mr. Nagaraj of II M.Com, student secretary.

Talents Day was organised by the Fine Arts Association on 14th February 2022. There were totally 6 teams. The Fine Arts Association has organised the following competitions-

- Drawing competition on 6th July 2022
- Music competition 3rd August 2022
- Rangoli competition on 27th July 2022
- Cooking without fire on 28th July 2022

Students have participated in various inter collegiate competitions:
In Sambram 2022 conducted by Shree Devi Institute of Technology, Kenjar on 5th and 6th of June 2022. Our students had participated in events like Dumb charades, Best out of waste, Stress interview, Survival of seconds, Science modelling and counter strike game. The students secured prizes in the following events.

I place in survival of seconds and science modelling

II place in Best out of waste & counter strike game

Electoral Literacy Club: Mr. Andrew Rodrigues is the staff coordinator of the club.The club has organized the following activities-

- An awreness programme was organised to the students about Voter registration on 23/11/2021 in the college.
- National Voter's day was celebrated on 25/1/ 2022.

IQAC:

As per the guidelines of National Assessment and Accreditation Council (NAAC), the establishment of Internal Quality Assurance Cell (IQAC) is a mandatory requirement for all NAAC-accredited institutions. The IQAC of the college, since its inception, has been consistently and actively involved in quality sustenance and quality enhancement activities. It is a participative cell of the college that works on evolving strategies to remove deficiencies and enhance quality, thus channelizing the efforts of the college towards achieving holistic academic excellence.

List of Members-

1.	Dr. Lakshminarayana Bhat A	- Principal, Chair-person
2.	Dr. Vasappa Gowda	- Coordinator
3.	Mr. Annappa Nayak , Vice-President WNES	- Member
4.	Mr. Ganesh Krishna Bhat Correspondent	- Member
5.	Mr. Sathish Kumar Bhat	- Member
6.	Mr. Purushottam Kottari	- Member
7.	Mrs. Karuna Kamath (PTA President)	- Member
8.	Dr. Manohar Serrao, (Academician)	- Member
9.	Mr. Pavananjaya N., Industry	- Member
10.	Mr. Sunil Kumar Bajal , Social Activist	- Member
11.	Mr. Gopala Raddi Ritti	- Member
12.	Mr. Ganapathi Bhat M	- Member
13.	Mrs. Vidya Hegde, FDA	- Member
14.	Mr. Rajaram Shet Union Council President	- Member
15.	Mr. Adithya Shetty, Alumni representative	- Member

All the activities in the various departments and associations/cells were organized under the IQAC.

Youth Red Cross Unit

Dr. Prasanna Kumar M.G is staff in charge. He is assisted by Mr. Nagarjun of II B.Com

- Organized a vaccination drive (Covid 19)(Dose 2) on 17th July 2021.
- Organized a vaccination drive (Covid 19)(Dose 1) and celebrated the birth Anniversary of the father of the nation Mahatma Gandhiji and our former Prime Minister Lal Bahadur Shasti 02th October 2021.

Women & Anti-harassment Cell

Mrs. Thara Shetty is the Convener of the cell. She is assisted by Mrs. Sathvika Shetty, Mrs. Srividya, Faculty members and Ms. Bhavana of II M.Com

- Organized an activity based Lecture on the topic "Life Skills" by Ms. Parveen U T,

Yuva Parivarthaki, Yuva Spandana, Mangalore and Life Skill Trainer, NIMHANS on 24th March 2022.

Parents – Teachers Association

Shri Ganapathi Bhat., M Associate professor is Staff in-charge. The Annual General Body meeting of the Association was held on 26.02.2022 at 3.pm in the college. PTA President Mrs Vidya Shenoy, Principal Dr. Lakshminarayana Bhat, Staff and Parents were present in the meeting. Smt. Karuna Kamath was elected as the President of the Association. Also 7 members were elected for the executive committee. The association contributed Rs.7,000/- for scholarships, Rs. 25,000/- for NAAC and Rs. 250/- for Annual day Prize.

Research and Development Cell:

Dr Prasanna Kumar M.G is the convener of the Cell and he is assisted by Mrs Thara Shetty. The cell conducts various programmes, talks and workshops related to academic and research areas.

- The Research and Development Cell is playing an active role in the academic and research activities of the college. organised a talk on the topic "Birds' Eye view on Research Paper" by Mr. Shreenidhi B.S, Assistant Professor, St. Aloysius College, Mangalore on June 7, 2022.
- Organised a talk on the topic "Statistical Tools Applicability in Research by Ms. Sheethal Nayak, Assistant Professor, A.J. Institute of Management, Mangalore on 7th June 2022.

Scholarships to students: 2021-22

Name of scholarships	No. of students	Benefited Amount (in Rupees)
1. B.C.M Scholarship	18	98,416.00
2. MP Bhat Scholarship	8	9,000.00
3. P.T.A Scholarship	8	7,000.00
4. Students Welfare Fund Scholarship	11	4.350.00
5. Sanchi Honnamma	7	4,000.00
6. Munnade UGC Teacher's Scholarship	4	5000.00

Alumni Association:

Our College has a vibrant Alumni Association which is always part of all the activities. The senior faculty member is nominated as the advisor to the Alumni Association. For the Academic Year 2021-22, Mr. Ganapathi Bhat .M Associate Professor is nominated as the advisor to the Association. The General Body meeting of the Association was held on 5/1/22 in the college and Mr. Adithya Shetty and Mr. Rajesh Mudaliyar were re-elected as President and Secretary of the association. Principal Dr. Lakshminarayana Bhat, advisor M. Ganapathi Bhat and other members were present. As per the resolution made by the associate in the General Body meeting the Association was registered on 1st September 2021.

Blood donation camp was conducted in association with K.M.C Hospital Mangalore on 30.01.2022 at Besant Evening College. Smt Leelavathi Prakash Corporator, Mangalore City Corporation was the chief guest.

Conducted BPL (Besant premier League) Cricket match on 15.05.2022 Sunday at Paduva College Ground. Mr. Manoj Kumar, Corporator, Mangalore City Corporation was the chief guest.

Organised Besantdonji Dina Sports meet at Besant PU College ground on 01.05.2022 Sunday. The Sports meet was inaugurated by Sri Ganesh Krishna Bhat, Correspondent. Besant Evening College about 120 students participated in different events.

The association during covid -19 donated about 110 face masks to the students of Besant kannada Primary School and High School on 25.09.2021.

VI. Governance and Leadership

All the major decisions are taken at the level of the Management and then systematically implemented through the various administrative committees of staff, students, PTA and Alumnae. The governing Council meets generally once in 3 months.

VII. Innovative Practices

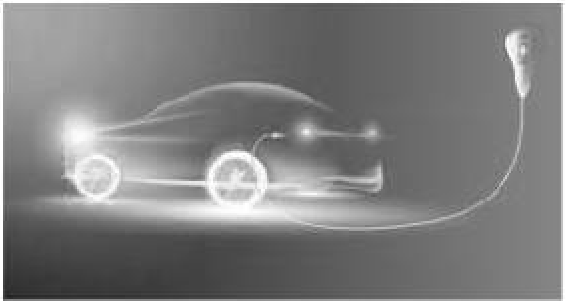
- The students celebrated Sadbhavana Divas to show communal harmony.
- The students celebrated Vivekananda Jayanthi.

- The teachers celebrated the "Students day" in order to strengthen their bond with the students
- The traditional day was celebrated with a lot of enthusiasm. Most of the students come in traditional attire and prizes have been awarded to the best.
- Parents, Teachers and Administrative staff come forward to help students who find it genuinely difficult to pay their fees under the "share and care" scheme.
- To pray for the wellbeing of the Management, Staff and Students a Sharada Pooja and a Tulasi pooja is organized by students with great devotion and faith.

To conclude, I express my whole -hearted gratitude to our Management, and all stake-holders, the PTA, the Alumnae, the staff and students who have supported in our entire endeavour to march with passion on the way to our goal of working for the holistic development of our students and to sustain quality in all the programmes undertaken by the college. I firmly believe that with the grace of God, Besant Evening College will maintain this pace of growth and accomplish its sacred pledge of social service through education, helping to develop students who will be valuable citizens of the country, encouraged to work for the well-being of the nation.

On behalf of the Management, Staff and students I thank you ladies and gentlemen for your presence at our College day function. May this Evening be an enjoyable and memorable one for all of us.

ROLE OF ELECTRIC VEHICLES IN THE PROTECTION OF ENVIRONMENT



Mrs. THARA S SHETTY
Assistant Professor
Department of P G Studies in Commerce

The changing life style, rising fuel price, increasing air pollution and increasing traffic in the major cities of the country prepared a revolution in the automobile industry forcing a shift towards electric vehicles. Adoption of electric vehicles in the foreign countries already has proven to be crucial factor in decreasing the emission of greenhouse gases into the atmosphere. In India the journey towards Electric mobility was started by Reva Electric Car Company and is been continued by Mahindra. Electric vehicles (EVs) are gaining popularity as a result of a number of causes, including lower prices and increased climate and environmental consciousness. Union and state governments are stressing the purchase of electric vehicles.

The convergence of low cost technologies, smart design and integration, innovative business models with supportive policies will establish certain market segments as economically viable. Capturing these segments, electric vehicles can play an important role in cleaning the air, reducing congestion and strengthening the economy of state. Nearly fifty thousand new motor vehicles including two, three and four wheelers are registered in India every day. Karnataka, a rapidly developing state, is making a transition to new mobility solutions. It has a ready eco system for a vibrant automotive sector with the availability of technical manpower, research and development capabilities and manufacturing expertise. It has a strong forward linkage with dealership, retails, advertising, repair and maintenance credit and financing, petroleum products, gas stations and service parts etc. To explore the available opportunity and to allow electric vehicle sector to bloom in Karnataka state, a comprehensive and well designed policy

was formulated with a focus on creating enabling environment for investors in electric vehicle segment.

Two wheeler riders and auto rickshaw owners are getting attracted towards the electric vehicles due to the rising price of diesel and petrol. Karnataka has been identified as the first state to have brought E-vehicle policy in the country. But there are problem of availability of charging stations, and MESCOM has been working to identify the spots to create charging stations. Some of the owners charge their electric vehicles at home. (Source: Daijiworld Media Network- Udupi news of February 05, 2022).

Government of Karnataka issued Karnataka Electric Vehicle & Energy Storage Policy in September 2017 with a vision to make Karnataka a preferred investment destination of EV manufacturing by leveraging advantages and opportunities available for sustained development of this promising segment, government made strategies- Special initiatives for electric vehicle manufacturing, support for charging infrastructure, support for research development and skill development and incentives and concessions. The Policy aims to achieve the overarching objective of improving Karnataka's air quality and promoting a conducive manufacturing ecosystem in collaboration with the industry. In order to achieve this objective, the policy encourages the auto rickshaws, cab aggregators, corporate fleets and school buses/vans to achieve 100% electric mobility by 2030.

EV Jagruthi-Awareness portal for electric vehicles is a joint initiative by NITI Ayog with the government of Karnataka and United Kingdom and was launched by Karnataka Minister for Energy, Kannada and Culture Mr Sunil Kumar and the British High Commissioner to India, Alex Ellis in the month of June 2022. The purpose of this is to raise awareness about electric mobility in the state and to serve as a one-stop site in providing all the information towards the adoption of electric vehicles in Karnataka. The main aim of the portal is to assist users to switch to electric vehicles by giving insights into the goals, incentives, support mechanisms and initiatives in electric mobility by the government, to draw more investments into the electric mobility sector in the state and also to provide access to state-specific information on e-mobility. This portal

includes items or objects such as Buy an electric vehicle, start an electric vehicle business, calculate electric vehicle benefits, find charging stations, learn more about benefits etc.

Increasing environment pollution along with the current exhaustion of fossil fuels and its rising price demands another energy resource to run the vehicle and to reduce environment pollution. The automobile sector is considering Electric Vehicle as a solution to the industry and environment in India. Government is providing tax benefits along with financial benefits to the customers and manufacturers to motivate people to adopt electric vehicles which will help to control pollution and to protect an environment for the present as well as for future.

Embrace

VAISHNAVI
II B.com

The one who protects you in thick ever of her skin
The one who smile's with you in all of your wins
The one who cry's is enough to call her from the hills
It's her, she is my mother

The heated skin full of love
Let's die here out of love
The love she gives
The love she needs
Did we provide it to her in our final breath

Here she comes carring box of sweets
Eat she says without a thought on my
Adding weights
Seeing me hiding in sea of tears,
Holding me here in embrace
Saying sorry out of fear.

Here she comes, here she comes
The one who made me feel
Embraced in this feeling night
Mother my loving mother.

EDUCATIONAL LOAN RECLAMATION:
A STUDY WITH REFERENCE TO CANARA BANK

केनरा बैंक
Canara Bank

Navya UK
M.Com (Previous)

Abstract

Public and private banks are faced with a growing problem- an increase in non-repayments on education loans. This is making them wary of lending new education loans without collateral surety. A bank loan is when a bank offers to lend money to consumers for a certain period. As a condition of the bank loan, the borrower will need to pay a certain amount of interest per month or year. Bank interest rates are influenced by the Central Bank's base rate. This base rate is the rate at which commercial banks have to borrow from the Central Bank Therefore loan rates can rise, even if base rates stay the same. An education loan is a sum of money borrowed to finance post-secondary education or higher education-related expenses. Education loans are intended to cover the cost of tuition, books and supplies, and living expenses while the borrower is in the process of pursuing a degree. Payments are often deferred while students are in college and, depending on the lender, sometimes they are deferred for an additional six-month period after earning a degree. This period is sometimes referred to as a "grace period" By giving these types of loans banks will help in the development of the economy besides earning interest and profit.

Keywords

Banking sectors, Educational Loan, Borrowers.

Introduction

A bank is a financial institution authorised to provide services to customers who want to save, borrow or accrue more money. A bank's most common work is accepting deposits and

providing loans to their customers. Banks are like an intermediary that manages and enables a connected chain of interrelated financial activities. When a customer deposits his money into a bank account, the bank takes the money and uses it to provide loans to other people.

Banking is often at the forefront of modern technological advancement. For example, ATMs were developed in the '60s to help depositors access their funds after hours. And recently electronic payment systems have revolutionized modern commerce with the help of the internet.

Canara Bank was founded by Shri Ammembal Subba Rao Pai, a great visionary and philanthropist, in July 1906, in Mangalore, then a small port town in Karnataka. The Bank has gone through various phases of its growth trajectory over the hundred years of its existence.

Objectives of the Study

- To know the difficulties faced by the banker while recovering an education loan
- To suggest the measures for the recovery of education loan

Methodology

The data has been collected from both primary and secondary data. The researcher has chosen four branches of Canara bank situated in Mangalore City. Primary data has been collected from the bankers through the questionnaire. Secondary data was collected through various websites, journals, and books.

Data Analysis

Awareness program of the Bank

Banks take up many awareness programmes some of them are through social media, newspapers, business etc.

Interest charged for educational loan

The survey conducted says that 61.1% of the banker will charge interest on study loans will be charged at 7-10% PA. Some portion of the survey says that bankers will charge interest at 10-12%. It is also said that in a few cases interest will be charged at 5-7% and also interest rate varies from time to time.

Age criteria

When the survey was conducted the age criteria to apply for any kind of loan is 18 years there is no income limit for a small number of loan customers of any income level can apply for loans.

Number of study loans sanctioned

Every year 38.9% of bankers say that 10-15% of education loan is sanctioned in a financial year.

Securities took by bankers for education loans

When the survey was conducted bankers said that they rake securities in different forms, and for small loans surety of a person is enough. For big loans and advances mortgages of fixed assets will be taken. The loan sanctioning authority will decide about the security aspects depending on various types of loans. Sometimes gold jewellery pledge of gold is taken as security. In respect of vehicle loans, hypothecation of the vehicle is mandatory.

Mortgages of educational loan

Generally, the banker will take co-obligation of parents, up to a certain amount say, Rs.4 Lakh and up to 7.5 lakh along with parents, co-obligation third party guaranty is required. Beyond this limit mortgage of fixed assets will be taken as security for education loans.

Time taken for the approval of a study loan

From the study,55.6% of the banker will take up to 7 days for the approval of an educational loan.

Tenure of repayment of educational loan

The survey says that in 72.2% of bankers a study loan will be repaid within 5-8 years in some cases it is observed that the tenure of the loan is extended up to 15 years.

Steps to recover educational loans

When a customer after taking a loan doesn't pay it to the bank, the banker will take various steps to contact the borrower. At first, they will try to contact the borrower themself and give him a warning, if he doesn't respond banker will send a legal notice to the borrower telling him to repay the loan. If the borrower is not capable to pay the loan amount then the banker will agree to the comprised settlement.

The recovery percentage of study loan

Every year itsays thatthe recovery percentage of education loans is at 50-60%, but in very few cases the recovery percentage is at 10-30%.

Findings

- The banker will take various promotional activities promotion like social media, and television etc., there are various types of loans a banker will provide to their customers.

- From the study, we know that the banker will charge 7-10% of the interest for the education loan.
- Each year 10-15% of the study loan is sanctioned from their gross credit.
- The banker will take up to 7 days for the approval of the study loan
- When the borrower fails to repay the loan then the banker will find different modes to recover the educational loan, at first they try to contact the borrower to pay the loan if they do not agree to repay it then the banker will suit a case on the borrower and also send a legal notice to the borrower and if it found that the borrower is bankrupt then the bank will agree for the comparison settlement.
- The banker will take the mortgage of assets above 10 lakhs for the study loan
- Normally the tenure for the repayment of a study loan is 5-8 years but then it depends on the student's course of study.
- Each year the recovery percentage of study loans is 70-80%
- The banker provides loans to their customers they have to keep in contact with them often so that the borrowers would repay the loan in time. The banker should also update all the information given by the borrower from time to time.

Suggestions

- According to the study, Proper follow-up like reminders, personal contact, and contact with the employer is necessary for the recovery of the study loan, KYC should be updated from time to time by the banker. Permanent Address and phone number to be updated to get in contact with the borrower. Need to know the repaying capacity of getting a job after education.
- Banks should also monitor and follow up on study loans before it becomes overdue. Prompt and timely action depending on the individual case is to be initiated. The loan should be sanctioned to meritorious students. A third-party guarantee should be taken and there should be a continuous follow-up with the guarantor
- Keeping track of the borrower after completion of education with personal contact of the borrower and their family members including

the person who was involved in availing the loan. Action should be taken against defaulters at the earliest.

Conclusion

From the study, we come to know that the bankers find it difficult to recover the loan in time, this will affect the profitability, expansion and further lending. Bankers while identifying prospective borrowers should strictly follow the existing guidelines implemented by the banks. Proper recovery steps should be taken regularly and wherever possible proper securities should be taken for the loans. Bankers should educate the borrowers about the impacts when the loans are not recovered in time. It is the duty of the student who has taken an education loan from the bank to repay as per the contract and update the office and residential address to the bank so that, easy communication is possible. Most borrowers have reached a good position in society and they should not ignore the bankers who have helped them to reach that position. In case the borrowers are financially strong, can close the education loan before the due date.

ONLINE AND OFFLINE SHOPPING

Vineeth Lewis
M.Com (Previous)

Introduction

Shopping is a part of everyday life. Shopping is presumably the oldest term used to discuss what we have all been doing throughout the long term. Each and every one buy goods or services for their day-to-day needs through shopping. Mainly there are two types of shopping online shopping and offline shopping. Offline shopping is an old form of shopping it is also called traditional shopping. In offline shopping consumers or customers buy their products or services directly from shops. In a country like India, most people's buy goods/products or services from offline shopping. In the same year, eBay.com also joined the online shopping platform, at the time eBay was called Auction Web. Now in India there are many types of shopping sites like Amazon, Flipkart, eBay, Myntra, Swiggy, Zomato, Snapdeal etc.

Online shopping

Online shopping or E-shopping is a form of electronic commerce which allows consumers to directly buy goods or services from a seller using Internet. Alternative names are E-Commerce, E-web store, E-shop, E-store, internet shop, web-shop, web-store, online store, virtual store etc. It is any form of sale that is done over the internet. Shopping has certainly gotten a new definition since the arrival of the internet. Because of what the internet any person or company from any part of the world who is able to post and sell goods on the internet via a website is able to sell. As of now, customers can shop online using a different range of computers and devices, including laptops, tablets phones and smart

phones. Today, most retail stores have a website for customers to buy from online and either ship them to their home or pick up at a nearby store location, and some companies only sell products through their website and do not have a retail shop for example Amazon, Flipkart, eBay, Snap deal etc.

Offline shopping

Offline shopping is generally also called a Traditional way of shopping. Offline shopping is nothing but purchasing goods and services in a traditional way or purchasing services or products by directly visiting the store. Most percentages of people in India prefer offline shopping instead of online shopping, especially in categories like Electronics devices, clothes and other expensive items etc. Having the ability to physically choose and check out what an item or product is like, would look like, and its features are the benefits of traditional shopping. That is why some consumers still prefer the traditional type of shopping over online shopping. E-shopping is the place where buyers and sellers do not meet each other which results in a lack of awareness about the product.

Difference between online and offline shopping

- **Genuineness**

In traditional shopping, products are usually displayed in front of the customers in racks, so that the consumer can touch and feel them personally. Besides, there is no chance of getting any fake products, as customers can see all brand's products in front of them. Thus, the advantage of purchasing products from real departmental stores is that products always speak for them. So, real products can be bought at the original price. While, in the case of online shopping, the main disadvantage is whether the items that the customers want to purchase may or may not be the same product as shown in the image. There may be a difference in product quality, colour, size, quantity etc.

- **Convenience**

In shopping from departmental stores or markets, a lot of time is needed to be spent by consumers to get to the shop and purchase. Besides, for the customers who live in remote locations, do not have access to internet connectivity, or do not possess a personal vehicle, traditional shopping may prove a good option. They can visit

nearby stores locally to pick and pay for their desired products according to their choice. But online shopping is suitable for all modern-day consumers, who do not have enough time to visit any local or departmental stores. They can shop or purchase online from anywhere and anytime they like. So, it is just an order-and-wait strategy in internet shopping. No need to visit any physical store. Besides, you can always add your desired items to the virtual wish list for a future purchase, subject to their availability

- **Security Issue**

When purchasing in traditional stores, customers do not have to worry about security issues like online shopping. They buy their desired items and pay by cash, debit or credit card. There is no tension of leakage of personal data. But, in online shopping, the safety issue more or less persists. During online purchases, customers need to input their debit or credit card details to order a product. So, there will be protection issues, like stealing the individual's card details by online hackers. Hence, from this scenario, conventional shopping may be a better choice for customers. This difference between traditional shopping vs online shopping is one of the most sensitive issues.

- **Product Selection**

Here, traditional shopping does not have the advantage, in local and departmental stores; products can be inadequately stockpiled, as there may not be any easy substitutes for the products. Whereas, shopping through the internet has many options to choose from. Hence, due to the large selection criteria, high-value products can be easily procured. However, customers may sometimes choose to visit in-store, due to the reason for immediate shopping needs. So, traditional shopping might have a plus point in this factor. However, the benefits of online shopping might find an edge in this criterion.

- **Instant Purchase**

In conventional merchandising, buying the desired product is just as easy as it seems. A customer visits his desired shopping outlet, selects the merchandise, and pays the product's price. That's all, no more waiting for the courier to arrive, or delay in the package, which may be the case in an online buying option. Whereas, purchasing through the internet can have problems

with package postponements, due to courier delays in various stages of the supply chain. Hence, this can be an advantage of the conventional buying method.

- **Direct Human Interaction**

The last difference between offline shopping and online shopping qualifies for the social interaction of humans. Now, when going to shop online, there might be an option to speak to some representatives about the product, but the information they provide may not be sufficient. So, items may not have the same characteristics as described in the order. Besides, customers might have to wait longer to get help from an online customer representative, or through an email. While, in offline purchases, end-consumers can directly interact with the sales representatives in the departmental stores, and also local outlets, and learn about the attributes of specific merchandise more easily.

Conclusion

People buy goods or services for their day-to-day needs through shopping. Mainly there are two types of shopping, offline shopping and online shopping. Offline shopping is purchasing goods and services in a traditional way that is by directly visiting the store. Online shopping is any form of sale that is done over the internet which gives a new experience. There is a need for good services for the consumers and also there are some issues like delays in delivery and product issues that should be rectified by the online shopping/ E-Commerce sites.

CASE STUDY ON
SAHANA MEDICAL, PUMPWELL, MANGALORE

Navya UK
M.Com (Previous)

Abstract

A researcher has conducted a case study on Sahana Medical to learn about successful entrepreneurship. The research is based on primary data gathered through personal interviews with the founder of Sahana Medical Mr Rakesh Kumar Shetty who manages the business in this competitive world. He started this business in 2009 and became a successful entrepreneur. He provided home delivery services to his customers and maintained a good relationship with them. During covid time he faced many problems and at that time he and his staff members used to come early in the morning and Worked hard till late at night and provided good services to their customers. He maintained the quality of medicine and hygiene with the face mask and gloves. It is found that the quality is never compromised and the motto of the enterprises the assurance of faith and customer satisfaction.

Keywords

Entrepreneurship, Sahana medical, Medical.

Introduction

An entrepreneur is an innovator or a creator who introduces something new to the firm or economy. It can be a new method of production, a new product, a new source of material, a new market or any other similar innovation. Thus, an entrepreneur is an innovator, creator, borrower, purchaser, etc. Some famous entrepreneurs are Azim Premji, Lakshmi Mittal & Ekta Kapoor. Entrepreneurship is the art of starting a business a star-tup company offering creative products, processes or services. We can say that it is an activity full of creativity. An entrepreneur perceives everything as a chance and displays bias in deciding to exploit the chance.

An entrepreneur is a creator or a designer who designs new ideas and business processes according to the market requirements and his/her passion. To be a successful entrepreneur, it is very important to have managerial skills and strong team-building abilities.

Leadership attributes are a sign of successful entrepreneurs. Some political economists regard leadership, management ability, and team-building skills to be the essential qualities of an entrepreneur.

In the present time, medical stores are looking for services that are accurate and reliable for providing services to customers and workers. Every store is making effort to computerize their activities for providing better services to the customers. The medical store management system is the system used for medicine stock inventory in medical stores. This system enables the manager of the store to record and manage all activities of the medical shop. Pharmacists are experts in medicines who can help you with minor health concerns. As qualified healthcare professionals, they can offer clinical advice and over-the-counter medicines for a range of minor illnesses, such as coughs, colds, sore throats, tummy trouble and aches and pains.

Schedule H1 drug- It is dangerous to take this preparation except by medical advice. Not be sold by retail without the prescription of a Registered Medical Practitioner. The supply of a drug specified in Schedule H1 shall be recorded in a separate register at the time of the supply giving the name and address of the prescriber,the name of the patient, the name of the drug and the quantity supplied and such records shall be maintained for three years and be open for inspection.

Objectives of the study

- To understand the difficulties faced by an entrepreneur during covid-19;
- To study the effect of Pradhana manthri Janaushadhi Kendra on other medical shops;
- To know the rule for scheduled drugs.

Methodology

The methodology adopted was focused on collecting the primary data regarding entrepreneurship development. The researcher for this purpose has chosen Sahana Medical situated in Pumpwell, Mangalore. Primary data collected through personal interview with an entrepreneur. Secondary data was gathered from websites.

About an Entrepreneur:

Rakesh Kumar Shetty S/o Vishwanath Shetty and Jayanthi V Shetty. He has completed his Higher Primary Education at Shri Vani Vijaya High School, Kodlamogaru. He has also completed his Pre-university at Madani Pre University, Harelaka. He has also completed his diploma course at

Vivekananda Polytechnic, Puttur. Earlier he was working in Gulf later he came to Mangalore and started his own business.

Findings

From the interview with an entrepreneur, researcher found that:

- Entrepreneur started his medical shop in the year 2009.
- As the main aim of an entrepreneur is to provide good services to the customers, he has provided home delivery services during Covid time. He also maintained a good relationship with customers.
- He and his staff members are following the rules such as Schedule drugs cannot be given without the prescription of the doctors and can be given as mentioned in the prescription only.
- His business in the medical is also affected by Pradhanmanthri Janaushadhi Kendra where people get medicine with reasonable price. As some of the customers prefer going there he lost some of his customers.
- During covid period he used to open the medical shop early in the morning to supply medicine to the customers, he and his staff members worked hard, provided maximum services to the customers.
- He had also made his customers to follow social distance as it was mandatory.
- It was difficult to supply the medicine during covid period and sometimes owner himself had to bring the medicine from the distributors.
- Though he faced many problems in his business but worked hard to achieve his goal and became successful entrepreneur.

Conclusion:

Medicine is the field of health and healing. It includes Nurses, Doctors, and various specialists. Medicines are one of the important factors that are necessary to cure a person's disease. “Prevention is better than cure” is one of the famous proverbs. Taking precautionary measures before getting suffered from dreadful diseases is very important. Providing home delivery of medicine is also one of the best services which was followed by an entrepreneur during covid period. Schedule drugs can be misused for other purposes so it cannot be distributed without the prescription from the doctors.

References

https://byjus.com/commerce/what-is-entrepreneurship/

https://byjus.com/commerce/what-is-entrepreneurship/https://valiantceo.com/what-is-entrepreneurship-7-types-of-entrepreneurship-you-might-not-have-heard-of/

OVER THE TOP (OTT) CONTENT VS MOVIE THEATRE

NISHITH BANGERA
M.Com (Previous)

Introduction

Evolution of communication has been pivotal in entertaining humans. People in the ancient time expressed themselves through rock painting, folktales, storytelling, folk songs, legends, myths and in the later years' humankind exhibited their feelings through writing. Further, with the advancement of technology new and creative modes of expressing scenarios, feelings and interpretations came up. The reach and scope of entertainment has become unimaginable with the advancement in the field. New age of technology, gave people unlimited access to knowledge. Radio, Newspapers and Television called in for a worldwide decentralization of awareness. People could choose from different means of entertainment to keep them occupied and relaxed from anywhere. Communication grew in a large scale and extended beyond boundaries. With internet, TV and smart phones as the latest addition that aided entertainment, it has influenced every sphere of communication. Internet ensured closed proximity between humans and their needs. People had

unlimited access to all types of knowledge, evolution in terms of their relationships they share with other humans using all these means. Movies on the other hand, communicated to people in masses. It showcased the lives of people around the world in a way that it was felt by all. Movies are a form of escapism for people young and old. Theatre played a crucial in this evolution of entrainment.

As the technology developed, it was easily accessible at home and whenever required with the introduction of VHS (Video Home System), DVDs (Digital versatile disc), Blu-rays and disc rental services. Further, cable television brought the content through Co-axial cables and fibre optic cables. Another better service emerged as Direct-to-home (DTH) technology through satellite and dish connectivity that brought high-quality broadcast and on-demand content directly to the consumer.

Recently, technological advance ments have made the movie or TV watching more convenient through online streaming or Video on Demand (VoD) services. VoD (Video on Demand) refers to streaming of video content over the Internet, through applications typically referred to as Over-The-Top (OTT). Viewers can access video content through OTT apps in any Internet-connected device like a Smartphone, smart TV, tablet, desktop computer, laptop, etc. Unlike traditional media, streaming services tell varied stories that are not restricted by censors, box office or demographic. It gives a viewing experience with greatly improved sound and visual quality, provided the consumers have a stable Internet.

Over-The-Top (OTT) bypasses cable, broadcast, satellite television and other platforms that generally act as a controller or distributor and enables disintermediation. The sole gateway to consumers', in the age of traditional media, was through film distributors, theatre runners, television networks or Multiple System Operators (MSOs). With OTT, the content creators can interact with their audience directly through a web page or Smart phone app. This offers the comfort of viewing movie and other entertainment at one's convenient time and place. Once considered a luxury, an increasingly growing number of Indians are shifting towards cord-

cutting or online streaming. The OTT apps have become the most downloaded app category ahead of social networking apps like Facebook, messaging apps like WhatsApp, and e-commerce apps like Amazon and Flipkart.

Theatre bloomed from playing a single movie for months to changing movies in days, based on the demand of people. This affected considerably by televisions followed by a strong blow that accompanied Internet and OTT platforms like Netflix, Amazon Prime, Jio movies and Sun NXT, etc. The viewers have gone a wide range of choice to choose among many OTT platforms to avail the privilege of flexibility and their preference of what, when, where to watch their preferred content from all over the world. In 2020, people were forced to stay indoors due to the global pandemic, Covid-19. An indefinite shift towards OTT platform began with the pandemic and trend has been increasing ever since. With schools, work places and religious places being closed, people now had more time to spend and seemed to have adapted to OTT platforms that provide unlimited access to different movies from around the world within the safety of indoors. OTT must have got the lime light due to Covid-19, but there have been other reasons such as increasing demand for high quality videos and affordable subscriptions to OTT platforms that have made it inseparable from its customers.

Pros of OTT platforms:

We can watch the content whenever we want to. OTT platforms provide flexibility and convenience. Some people, who live in remote areas, do not have theatres nearby. And for some others, going to theatres is difficult due to disability or restrictions. OTT platforms are inclusive and enable everyone to watch the content from home. For binge-watchers, OTT platforms are cost-effective. As there is no need to payfor each and every movie, people can watch plenty of movies and other contentfor just a subscription price. Sometimes, makers of small movies struggle to release their movies in theatres. Moreover, they do not afford to spend so much money on promoting the movie.when there are no famous stars in the movie, it's a bit difficult to bring theaudience to the theatres. For them, OTT platforms are a boon. They

can reach a wider audience. OTT platforms are making original movies, which are getting applause for thequality content. This is forcing regular movie makers to think differently and to make quality content. NRIs (Non-resident Indians) can now easily watch Indian movies due to the proliferation of OTT platforms. As OTT platforms are providing subtitles for many movies, we can watch movies of other languages too. This facility is giving us a wide variety of content choices.

Cons of OTT platforms:

The growth of OTT platforms is a threat to many jobs in theatres. Even though OTT platforms are creating plenty of new jobs, they are skilled jobs. Moreover, Theatre owners have spent crores of rupees in building infrastructure. But now, due to OTT platforms, they are not getting enough returns for their investment. Not everyone has smart TV or smart phone yet. Moreover, to watch and experience 3D and 4D movies, many people have to go to theatres. So, OTT platforms cannot completely replace theatres. For people who watch movies occasionally, OTT platforms are expensive. In general, Indian films make huge profits by releasing movies in US and European countries. But with releasing movies on OTT platforms, they are losing one of the main revenue sources.

Pros of theatres:

Going to the theatre to watch movies is a different experience, which cannot be replaced by any content streaming platform. Meeting friends and family for watching movies in the theatre improvesrelationships and bonding.Theatres provideemployment to many skilled and unskilled workers.To watch and experience 3D and 4D movies, many people have to go to theatres. So, OTT platforms cannot completely replace theatres.

Cons of theatres:

For binge-watchers and for big families, going to theatres is expensive in the longrun. During the COVID pandemic, people preferred staying at home. So, this proved that theatres cannot survive in epidemics, pandemics and in other similar situations.

Conclusion

Be it Indians or the global audience, visual entertainment will never cease to have its strong hold over the world' sculture and trend. The saga of a

common man eagerly planning his day so that he or she wouldn't miss his favourite show like 'Ramayana' or 'News Hour' or the whole family waiting for the movie to be telecasted on Doordarshan on a Sunday evening, they are not mere nostalgic memoirs, they reflect the origins from where the change has started to the point at which, today we can select, customize the content in terms of what, where, when, and how to watch. And this is not an overnight change, slowly but gradually technology in its true sense has revolutionized the concept of 'feasibility'.

When it comes to selecting film viewing platforms, the viewers are not restricted to cinema halls, platforms like Televisions, mobile phones and other devices are also included as a medium through which films are screened in this digital era. The viewer's now have several platforms to view films in television, laptop, mobile phones, film screens and tablets. OTT channels are getting popular because they have creative, uncensored and youth related content. OTT has been found to be most entertaining medium for providing fresh and desirable and not stereotyping in their content.

References

https://www.abacademies.org/articles/Is-OTT (Over the Top)-industry-a-disruption-to-movie-theatre-industry-1528-2678-25-2-369.pdf·

http://www.jctjournal.com/gallery/22-july2021.pdf

https://www.scribd.com/document/505268433/6804-Article-Text-13352-1-10-20210225

https://www.scribd.com/document/550690081/50-02-08-2020-over-the-top-OTT (Over the Top)-video-services-in-india

https://www.ijmcj.latticescipub.com/wpcontent/uploads/papers/v1i3/C1010031322.pdf

https://www.groupdiscussionideas.com/OTT (Over the Top)-vs-theatre/·

Independent India - Then and Now

Rolita
I B.Com.

India is the world's largest democracy gained country. It is the only country in Asia that has remained democratic ever since it attained its independence from British rule. India is a land ov diversity where people of different caste, creeds, religions cultures and beliefs live together.

It is almost seventy five years since India became Independent. Every one of us who rejoice in India's current record as one of the fastest growing economies would perhaps forgotten that soon after independence, India had an equally roaring start. It was a pioneer in development planning, led by former Prime Minister Jawaharlal Nehru, one of the most admired figures of the 20th century. As we celebrate 75 years of Indian Independence we see how India has changed through the years. After all, we made history.

Time changes everything. Some things become beautiful with time some lose their shine. But our India changed to a better one than before. After Independence, we have made a lot of progress in basic industries, agriculture, textile, traffic, telecommunications etc. In the matter of food grains we are self sufficient. India produces all types of

goods and services. As a result our economy has become one of the five major economies of the world. Only petroleum we are partly dependent on foreign sources. Apart from this, our economy has been in sync with world's open market system. India is now exchanging exchanges of rupees in front of international currencies our exports and imports are also increasing.

India's reputation has increased internationally compared to before. It has increased in a vast way. Relate with Kashmir problem etc. In the era of absolute age, Indians did not have any right to advance themselves. Students of that time used to get jobs according to the wishes of British Government. But the circumstances in India today have changed. Therefore the responsibilities of students now a days have changed. They choose jobs according to their wish.

Current era is the era of Science and meaning scientific and economic advancement is essential in our country. In Independent India, the work of using the resources has started whose ultimate success is dependent on students co-operation. Laboratories are being built for nuclear power. The resources of securities are being mobilised. Similarly changes in social and religious areas also need change. The truth is that only students in social and religious areas can make changes. Today political beliefs are also changing at a rapid pace. One thought is supporting the democratic sentiment in which the person's important place is. The second ideology gives importance to a society more than a person of any caste or any religion.

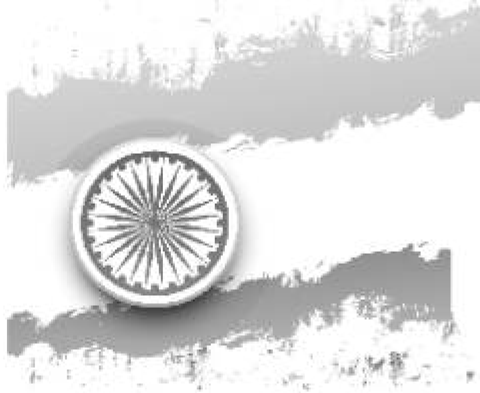
In India the society has come up with new classes, especially the middle class and the special category have been born. Due to modern facilities, the people of upper castes first did not have advantage of business facilities but due to their appointment to posts like bureaucrats and technical experts they were able to keep their traditional power strong. Yet this new medium and special category has played an important role in advancing the Indian society. Today politicizian of various sections of Indian society is being done very rapidly and it is taking the significant changes in village cast and religion panchayats and national level elections are being strengthened by modern technologies of democracy and political parties are also playing an important role in the politics of the public. Conventional

approaches and prohibition related to attending education has expanded and social mobility has increased. Education facilities have increased self esteem among the lower castes and have got more opportunities to move forward. In Indian society, industrialisation has also been intensively. In fact, modernisation is possible only if there is economic development at the national level. Modernisation has also encouraged the process of urbanisation because it has not only expired traditional business, but also has the potential for mobility and job opportunities as most of the industries are open only in urban areas, hence the rural people get jobs in the cities. The probabilities have increased. Modernisation is related to the special and scientific approach, so it has also provided considerable support in the promotion of secular Indian society. Today our country is in a state.

The aim of modernisation and development is to help the country progress in the way of developed countries by bringing economic prosperity and political stability. Therefore, it has encouraged the planned social change so that we can achieve our goals through timely schemes. Along with different types of upgrades under horizontal mobility, each caste has formed its own ethic groups and has encouraged the social, economic and political interest of its members. The leadership of new ethic organisation, which is born with democratic ideas and is a combination of traditional and modern features. New education system, new economy administration, community development plan, urbanisation, industrial traffic and communication, press, newspaper and new social and religious movements have kept the above mentioned changes.

Independent India compared to then and now there is a lot of difference in the field of science, politics, education, socialism economic etc. with good results of modernisation it has a second side. This has created many problems in our society. For example there has an increase in individualism and the institutions of joint family and marriage are affected. In the new hope and demands developed in the public the dissatisfaction with the present situation has increased a lot. Struggling in new traditional beliefs has also helped in increasing mental stress and also the dissonance among the various individuals

A short history of Independent India



Yashwitha
I B.Com.

It is almost seventy five years since India became independent. Today, many of us who rejoice in India's current record as one of the fastest growing economies would have perhaps forgotten that soon after Independence, India had an equally roaring start. It was a pioneer in development planning led by former Prime Minister Jawaharlal Nehru, one of the most admired figures of the 20th century. What was even more special was that, under government led planning process with widespread controls, India achieved industrial growth of more than 8 percent per annum on average between 1954-55 and 1964-65 and then, it all fell apart. The next 10 years was perhaps the darkest period of India's post independence history. In the next few days, as we celebrate 10 years of Indian Independence, here we see how India has changed through the years. After all, we are all "made by history". Our 70 years of Independence series will look at everything that our history has made.

As we all know that we got independence in 1947, after long sacrifices. These English guys not only tortured us mentally, but also physically. They used us as slaves and enjoyed their life to the fullest. Whether we faced famine or earthquake, they never thought about us and at the point of independence they were forced to do so because they lost the war and it was difficult for them to control us. So they decided to deliver the power to us. And to make this process hassle free, they used their most deserving candidate Mount Batten. He smartly divided the two nations and then drawn the boundry, without thinking about those whose families rely upon another state. As they left us, we weren't stable enough to handle everything, so we tried everything just as they went. But still today, the remains of their hatred

remain in society. We are still divided upon religion. Rabindranath Tagore in his poem "Where the mind is without fear" had compared that if the world is broken into narrow fragments of religion, then this world will never be able to unite and can become as heaven. If we try to change our mindset from today then I am sure that visions of our ancestors will come true. At last, I would like to quote "Tryst with destiny"

The ambition of the greatest man of our generation has been to wipe every tear from every eye. That may be beyond us, but so long as there are tears and suffering so long our work will not be over. And so we have to labor and to work, and work hard to give reality to our dreams. Those dreams are for India, but they are also for the world.

India is the Worlds largest democracy. It is the only country in Asia that has remained democratic ever since it attained its independence from British rule. The only exception to this is the brief period of the emergency in 1975-76, when the democratic process was halted. Many in the world were apprehensive of the success of democracy in India. Their belief was further strengthened when several countries in the region, including Pakistan failed as democracies and choose an authoritarian and militarist path in its stead. But this did not happen in India, and we have crossed more than half a century as a democracy. India has falsified all the prophecies of ddom. It is the ballot and not the bullet that reigns supreme in India.

After a long and difficult freedom struggle, India attained her independence from British rule in 1947. But this independence came with the partition of the country. A new state of Pakistan was created with portions of Western and Eastern India, taken away from the Indian Map.

Thus, there was a long corridor of India that separated East Pakistan from West Pakistan. That such a formation of the new state was non pragmatic and unworkable was proven by later events. Independence arrived in India not only with "multiplicity of heritages and legacies, but also with the pangs of partition that caused dislocation of populations on both sides, several muslim families from regions other than those that went to Pakistan decided to opt for the nationality of the new religious state and to migrate there and

numerous Hindu families from both East and West Pakistan got uprooted and came to India as homeless refugees. This movement of people was not peaceful. There was a lot of bloodshed, looting, rape of women and merciless killing of innocent people.

India inherited the legacy of British rule to system to system of administration, an army, and a democratic form of government, based on the Government of India Act 1935. Most important was the fact that our country retained the name India that is Bharat. We remain the mainland, while the other states are historically the breakaway groups.

The Indian polity became a mix of the unitary and federal forms of Government.

The new leadership was equally interested in bringing about socio - economic reforms for which the model of a "socialistic pattern of society" was adopted. The contradiction thus introduced between civil liberties and governmental contact has been a subject of political protests.

The role of the Rastriya Swayam sevak Sangh and Vishwa Hindu Parishad in promoting solidarity amongst the Hindus is seen in this political context. These non - political organisations lent their support to the Bharatiya Jan Sangh in early days of independence, and later to its successor the Bharatiya Janata Party (BJP). The Indian Polity in reality, and not as seen in constitutional terms, is characterised by a mix of tradition and modernity. The formal structure adopted in the constitution has continually been modified by the social structure of Indian society, and by the personality profiles of India, political leadership. It is not only ideology, but the personalities factors, that have led to the formation and dissolution of parties. Review of party manifestos issued during elections and the Common Minimum Programmes adopted by successive coalition governments suggests that it was a little ideological distance between parties. Political distance is maintained despite ideological proximity. The actually existing political structure has departed from the ideal as perceived by founding fathers of our constitution. Several amendments made to the constitution tell that story, but only partially.

There is nothing unusual in this. All living societies continually change in

response to the emerging new demands and by the behaviour of members in their different stature and role relationships.

The euphoria of independence was so overwhelming and the leaders of the movement was so respected by the common man, that the Congress Party appeared to be the natural heir to the throne leaders defecting from the Congress Party formed most other political parties later.

Students of democracy know that its proper functioning requires an opposition. In the United States for example, there are two parties: Democratic and Republican between whom the power alternates. But in India, continuance of the Congress rule with no threat to its replacement gave rise to, what came to be as one party dominant system. People found this system similar to that of the Soviet State. This system fulfilled the requirements of the democratic process by creating internal dissensions within the Congress Party itself.

They were referred to the "ruling group" and the "Dissident Group" and power, particularly at the level of the states, alternated between these groups, but remained with the Congress. But India's political situation is changing.

As a nation we faced many challenges during the British rule and even after we faced many challenges in post independence period.

We have successfully implemented plans and policies so that we can achieve what our freedom fighters wished for.

Not only that let us make sure that our freedom fighter's dreams are fulfilled to fullest.

Let us include maximum unity amongst us and let us head to form the future of India.

INDEPENDENT INDIA

VAISHNAVI RAJ
.I. B.com.

The history of Independent India begun when he country became an Independent nation within the commonwealth on 15th August 1947. This day marks the end of British rule in 1947 and the establishment of a free and Independent Indian Nation. India is an integrated country where people show brotherhood among others.

Time changes everything. Some things become beautiful with time. Some lose their shine. Freedom fighters sacrificed their lives for their motherland. Their patriotic dedication led to a democratic country. Before Independence, our country was administered by British powers. Indian citizens almost lost their citizenship rights. Social evils were practiced against women. The artists and other creative workers were devoid of work. There was a flow of resources from India to Britain. Small and cottage industries were almost disolved. Most of the people led a miserable life. They lived in huts, slums and sha............. They had no facilities and comforts of life. There was widespread illiteracy and child morality was high. There was shortage of food grains. Many people died of starvation. India had never enjoyed the privilege of deciding its own political fate. Even before the British arrived, there were many foreign rulers.

The Indian Independent movement gained momentum after the First World War. Mahatma Gandhi led the revolt against British rule. National Integration was the biggest Challenge before the Needy Independent India. Before the British occupation India was home to he oldest University in the world, had originated our numerical system had produced countless thinkers, philosophers, poets and scientists.

India became Independent after a long struggle for its self - determination. In August 1947, British India won its independence from British and split into two new states that would rule themselves. The two challenges faced by India just after Independence were a challenge to shape a nation which is accommodating of the diversity in our society. Challenge to establish democracy, challenge to ensure development and well - being of the entire nation. Many people died during partition and India became a democracy. After independence, the whole scenario has changed. Most of the villages are electrified. Democracy has taken firm roots in India. Heavy industry such as steel, cement, which is so vital for infrastructure has been started on a large scale. India has became a giant in the field of information technology and telecommunications. India is the only country in Asia that has remained democratic since it attained its independence. India has achieved tremendous progress in raising growth, income levels and standards of living. The new nation had to adopt a political system that would best serve the hopes and expectations of its population. There was a wide gap between high castes and low castes. Nehru wanted to build a welfare state for the equitable distribution of wealth.

It is almost seventy five years since India became independent. Today, many of us who rejoice in India's current record as one of the fastest growing economies would have perhaps forgotten that soon after Independence , India had an equally roaring start. It was a pioneer in development planning, led by Former Prime Minister Jawarharlal Nehru, One of the most admired figures of the 20th century. Real independence to our country means freedom from poverty, hunger, unemployment etc. for the masses and providing them health care, good education, thus raising their standard of living and giving them a good developing rate in literacy level.

The freedom struggle would be nothing without freedom fighters. While some lost their lives fighting for their rights and the Independence of our counry, there were those who fought with words and ideas. We are still divided upon religion. Rabindranath Tagore in his poem "Where the mind is without fear" had compared that if the world is broken into narrow fragments of religion, then this world will never be able to unite and can become as heaven. If we try to change our mindset from today, then the visions of our ancestors will come true. "Tryst with destiny".

The ambition of the greatest man of our generation has been to wipe every tear from every eye. But so long as there are tears and suffering, so long our work will not be over. And so we have to labour and work to give reality to our dreams. These dreams are for India, but they are also for the world.

Quotes

You give me your blood and I will give you Independence.

- Netaji Subhash Chandra Bose

Swaraj is my birthright and I shall have it

- Bal Gangadhar Tilak

Long years ago, we made a tryst with destiny, and now the time comes when we shall redeem our pledge. At the stroke of the midnight hour, when the world sleeps, India will awake to life and freedom.

- Jawaharlal Nehru

A country's greatness lies in its undying ideal of love and sacrifice that inspire the mothers of the race.

- Sarojini Naidu

You must not lose faith in humanity. Humanity is an ocean; if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty.

- Mahatma Gandhi

What is a word MOTHER

VANDANA
II B.com

I Believe world is the beautiful
creation
Of God, because
I have seen my mother
I was brought here by her
Loved by her
Raised by her
Fought with her
Laughed with her, cried with her
It will be myself with her.

I believe nature itself is a mystery
To explore,
Through, you find a place where
Joy explode,
But, the best place of all still remains
The mothers lap.
Through her eyes I see my best,
Her hand feeds me to the fullest,
Her soul loves me the most.

I believe self-love is must
But every mother forgets it the most.
Sometimes I wonder will I be able
To play a role of mother
Who is a daughter, a wife, a teacher
And a best author of my life
In every joy and every Pain,
She stood with me in all the way

I believe there is some purpose in
every one's life
But, I cannot figure out what is the
purpose
Of mother's life
From waking up first to
Eating at the last, she
Hides a lot of emotion
Which makes me always wonder.
What is a word **mother**

ANVESHAN
2022

Emerging Trends in Information & Communication Technology

NAAC Peer Team Visit
13th & 14th July, 2022

NAAC VISIT

BESANT INSTITUTIONS
CENTENARY CELEBRATION

Glimpses 2021-22

Glimpses 2021-22

ANNUAL DAY

Felicitation to C.A. Achievers

ALUMNI ACTIVITIES

ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕ್ಷಿಪ್ರ ಪ್ರಗತಿ

ದಿವ್ಯಾ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ.(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾನವನ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಗಾದವರನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಲು ಇರುವ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಬೆಳಕು ಕಾಣಬಹುದು. ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಮಾನವನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧಿಯ ಜೊತೆಗೆ ನೀತಿ, ಸನ್ನಡತೆ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದೇ ಶಿಕ್ಷಣ.

ನಾಸ್ತಿ ವಿದ್ಯಾಸಮೋ ಬಂಧುರ್ನಾಸ್ತಿ
ವಿದ್ಯಾಸಮಃ ಸುಹೃತ್ ! ನಾಸ್ತಿ
ವಿದ್ಯಾಸಮಂ ವಿತ್ತಂ ನಾಸ್ತಿ
ವಿದ್ಯಾಸಮಂ ಸುಖಮ್ !!

ಇದರಾರ್ಥ ವಿದ್ಯೆಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ, ವಿದ್ಯೆಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಗೆಳೆಯನಿಲ್ಲ, ವಿದ್ಯೆಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಸುಖವಿಲ್ಲ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಟ್ಯಾಟಿಸ್ಟಿಕಲ್ ಆಫೀಸ್ (NSO) ಡೇಟಾ ಪ್ರಕಾರ, 2021ರ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸರಾಸರಿ ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಪ್ರಮಾಣ 77.70% ಆಗಿದೆ. 2021ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪುರುಷರ ಸಾಕ್ಷರತೆ 84.70% ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಕ್ಷರತೆ 70.30%ರಷ್ಟಿದೆ. ನಳಂದ, ಪ್ರಾಚೀನ ಮಗಧ (ಆಧುನಿಕ – ದಿನದ ಬಿಹಾರ) ಭಾರತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬೌದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಭಾರತದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ 'ವಸತಿ ವಿಶ್ವ-ವಿದ್ಯಾಲಯ'ವೆಂದು ಹೇಳಲು ಮನ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಶೂನ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯನ್ನು ಮೊದಲು 628ರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಮತ್ತು ಗಣಿತಜ್ಞರಾದ ಬ್ರಹ್ಮಗುಪ್ತರಿಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಗೋಬೆಟ್ಸ್ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಮಾನುಜನ್ ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಣಿತ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಹಾರ್ಡಿ ರಾಮಾನುಜನ್ ಲಿಟ್ಲ್‌ವುಡ್ ಸರ್ಕಲ್ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂಖ್ಯಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಆರ್ಯಭಟ, ಪಿ ಸಿ ಮಹಾಲನೋಬಿಸ್, ಸಿ ಆರ್ ರಾವ್, ಡಿ.ಆರ್ ಕಾಪ್ರೇಕರ್, ಹರೀಶ್‌ಚಂದ್ರ, ಸತ್ಯೇಂದ್ರ ನಾಥ್ ಬೋಸ್, ಭಾಸ್ಕರರವರು ಅದ್ಭುತವಾದ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯ ಜಾಡು ಹಿಡಿದರೆ ನಮಗೆ ಸಿಗುವುದು 'ಗುರುಕುಲ' ಪದ್ಧತಿ. ಗುರುಗಳ ಕುಟುಂಬದ ಭಾಗವಾಗುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ದೂರ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಶಾಲೆಗಳಿವು. ಇಂತಹ ಶಾಲೆಗಳು ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮನು ವಸಿಷ್ಠ ಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ (ಪೂರ್ವ ರಾಮಾಯಣ) ಹಾಗೇ ಪಾಂಡವರು ದ್ರೋಣರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ರಾಜ್ಯ-ಚಾಲಿತ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮೂರು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಆಜ್ಞೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೇಂದ್ರ, ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾರತೀಯ ಸಂವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಉಚಿತ ಮತ್ತು ಕಡ್ಡಾಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಕ್ಕು ಕಾಯಿದೆ, 2009ರ ವಿವಿಧ ಲೇಖನಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ಮತ್ತು ಕಡ್ಡಾಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು 6 ರಿಂದ 14

ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಾಲೆಗಳ ಅನುಪಾತವು ಅಂದಾಜು 7:5 ಜನವರಿ 2019ರಲ್ಲಿ ಭಾರತವು 900ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು 90,000 ಕಾಲೇಜುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮಹತ್ವ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. 'STEM' ನಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣವು ವಿಜ್ಞಾನ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಗಣಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಮಗು ಮತ್ತು ವಯಸ್ಕ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. 2017ರಲ್ಲಿ 'STEM' ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 33% ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಹಿಳೆಯರು ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಂತಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಡಾ. ಬಿ. ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಹೇಳಿರುವಂತೆ "ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಯಾರನ್ನೂ ಸಹಾ ವಂಚಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಾರದು. ಇದು ಈ ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಜನರನ್ನು ತಲುಪಬೇಕು ಮತ್ತು ಶೋಷಿತ ವರ್ಗದವರು ಅದನ್ನು ಕನಿಷ್ಠ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಈ ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಜೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿದರು. ಇನ್ನೂ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯರು ಮತ್ತು ಯೋಗ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಟೆಕ್ನ ಕೆಲವು ಆಟ-ಬದಲಾವಣೆ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳ ಹಿಂದೆ ಭಾರತೀಯರು ಇದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಲ್ಲ. ಜಾಗತಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಇಂದು ಬಳಸುವ ಅನೇಕ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಕಾರಣವಾದ ಭಾರತೀಯರ ಅಂತಹ ನಾಲ್ಕು ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳು USB-ಅಜಯ್ ಭಟ್-1995, ಹಾಟ್ ಮೇಲ್-ಸಬೀರ್ ಭಾಟಿಯಾ-1996, ಪೆಂಟಿಯಮ್ ಚಿಪ್-ವಿನೋದ್ ಧಾಮ್-1993, ಫೈಬರ್ ಆಪ್ಟಿಕ್ - ಡಾ. ನರೀಂದರ್ ಸಿಂಗ್ ಕಪಾನಿ-1954. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ನಂತರ ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಉದ್ಯಮಿಗಳ 22 ಸದಸ್ಯ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ರೂಪಿಸಲಾದ ಇಂಡಿಯನ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ (IIT) ಅನ್ನು 18 ಆಗಸ್ಟ್ 1951ರಂದು ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದ ಖರಗ್‌ಪುರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಮೌಲನಾ ಅಬುಲ್ ಕಲಾಂ ಆಜಾದ್ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಬಾಂಬೆ, ಮದ್ರಾಸ್, ಕಾನ್ಪುರ ಮತ್ತು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ IIT ಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಯಿತು. ಇನ್ನು ವಿಶ್ವದ ಅತೀದೊಡ್ಡ 'Search Engine'ನ ಸಿಇಓ ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಸುಂದರ್ ಪಿಚೈ ಅವರು. ನಂತರ ಸತ್ಯ ನಾಡೆಲ್ಲಾ ಕಂಪೆನಿ-ಮೈಕ್ರೋಸಾಫ್ಟ್, ಪರಾಗ್ ಅಗರವಾಲ್ ಕಂಪೆನಿ-ಟ್ವಿಟರ್, ಲೀನಾ ನಾಯರ್ ಕಂಪೆನಿ- ಚಾನೆಲ್, ಶಾಂತನು ನಾರಾಯಣ್ ಕಂಪೆನಿ- ಅಡೋಬ್ ಇಂಕ್. ರಕ್ಷಣಾ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ (DRDO) ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ರಕ್ಷಣಾ ಸಚಿವಾಲಯದ ರಕ್ಷಣಾ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಮೊದಲು ಅನ್ಯ ದೇಶಗಳಿಂದ ಟೀಕೆಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ ತನ್ನ ಅಸಫಲತೆ ಬಗ್ಗೆ ವಿದೇಶೀಯರು ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ DRDO ಈಗ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಸುದ್ದಿಯಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಟರ್ಕಿ (Turkey) ಭಾರತದ ಇದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಮೂಡಿತ್ತು. ಅದೇ (Turkey) ಟರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ ಭಾರತದ ಬ್ರಂಮೋಸ್ (BRAHMOS) ಅನ್ನು

ಖರೀದಿಸಲು ತುದಿಗಾಲಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲವೇ?. ಇನ್ನು 'ಇಂಡಿಯನ್ ನೇವಿಯಲ್ಲಿ' ಕೇವಲ ಒಂದು ಏರ್‌ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಕ್ಯಾರಿಯರ್ ಇತ್ತು (INS Vikramaditya) ಆದರೆ ಇದೀಗ 'ಮೇಕ್ ಇನ್ ಇಂಡಿಯಾ'ದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ಏರ್‌ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಕ್ಯಾರಿಯರ್ 'ಐ.ಎನ್.ಎಸ್ ವಿಕ್ರಾಂತ್' ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗಿದೆ. ಇದು ಮುಂದೆ ಬರುವ 2022ರ ಆಗಸ್ಟ್ 15 ರಂದು ಭಾರತದ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಲಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಸೂಪರ್ ಸೋನಿಕ್ ಮಿಸೈಲ್ ಅನಿಸ್ಟೆಡ್ ಟೋರ್ಪೆಡೊ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಇದು ನೆಕ್ಸ್ಟ್ ಜನರೇಶನ್ ಟೋರ್ಪೆಡೊ ಡೆಲಿವರಿ ನಿಸ್ಟಮ್ ಇದನ್ನು DRDO ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಎಂತಹದ್ದು ಎಂದು ಇನ್ನು ಎ.ಪಿ.ಜೆ ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಜೀ ಅವರ ನ್ಯೂಕ್ಲಿಯರ್ ವೆಪನ್ ಟೆಸ್ಟ್ ಮರೆಯಲಾಗದಂತಹದು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಮನಿಸುವಾಗ ತಿಳಿಯುವುದೇನೆಂದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಭಾರತವು ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕಾ ಮತ್ತು ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಜಪಾನ್ ಅನ್ನು ತುಳಿದು ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾರತವು ಅತ್ಯಂತ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತಿರುವ ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ಭಾರತವು ಸಾಕ್ಷರತೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುತಿದೆ ಮಳೆ
ಇದು ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮದ ಒಂದು ಕಲೆ
ಹಲವರಿಗೆ ಖುಷಿಯ ಮದ್ದಳೆ
ಕೆಲವರಿಗೆ ಅಪಾಯದ ಕಹಳೆ

ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತಿದೆ ನದಿ ಹೊಳೆ
ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ರಜೆಯ ಸುರಿಮಳೆ
ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸುರಿದು ಮಳೆ
ತೊಳೆದು ಹೋಗುತಿದೆ ನಾಡಿನ ಕೊಳೆ

ಊರೆಲ್ಲ ಹರಿಯುತಿಹ ಹೊಳೆ
ನಾಶ ಮಾಡಿತು ರೈತರ ಬೆಳೆ
ಭೂಕುಸಿತ ಬೀಸುತಿದೆ ಬಲೆ
ಬಾಯ್ತೆರೆದು ಕಾಯುತಿದೆ ಇಳೆ

ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ
ಪ್ರಥಮ ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿಭಾಗ (ಪ್ರೌ)

ಮಾತೃಭಾಷೆ ನನ್ನ ಹೆಮ್ಮೆ

ಶ್ರಾವ್ಯ ವಿ. ಎಸ್
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ನಾನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು ನನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ "ಕನ್ನಡ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಏನೋ ಒಂದು ತರಹ ಆತ್ಮೀಯ ಭಾವನೆ ಮನದಲ್ಲಿ. ಈ ಬರವಣಿಗೆ ಬರೆಯುವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಏನೋ ಒಂದು ತರಹದ ಸೆಳೆತ ಈ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಲಿಪಿ ಪಡೆದ ಭಾಷೆ ನಮ್ಮ "ಕನ್ನಡ". ಬ್ರಾಹ್ಮೀಲಿಪಿಯಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ. ಈ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸುಂದರ. ನಾವು ಹೇಗೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಬರೆಯುತ್ತೇವೆ ಕೂಡ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬರೆಯುವ ಶೈಲಿ ಬಹಳ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಧಗಳಿವೆ ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಹಳೆಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ. ನಾವು ಈ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಭಾಷೆಯನ್ನು ಕವಿತೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವರು ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳು. ಕುವೆಂಪುರವರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಮ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇತ್ತೆಂದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಶುರುಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಹಾಡಿರುವ ಹಾಡು ಸದಾ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ.

"ಕಲಿಯೋಕೆ ಕೋಟಿ ಭಾಷೆ
ಆಡೋಕೆ ಒಂದೇ ಭಾಷೆ
ಕನ್ನಡ....... ಕನ್ನಡ........
ಕಸ್ತೂರಿ........ ಕನ್ನಡ........

ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ ಈ ಸಾಲುಗಳು ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ, ಎಷ್ಟು ಭಾಷೆ ಕಲಿತರು ನಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಗೆ ಗೌರವಿಸೋಣ.

ಎಷ್ಟೇ ವಯಸ್ಸಾದರೂ ಕಲಿಕೆಗೆ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲವಂತೆ ಪ್ರತಿ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ನಾವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವರನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿಸುವವರನ್ನು ಕಂಡೆ. ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಗೌರವಿಸುವವರನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಕಂಪನ್ನು ಸೂಸುವುದನ್ನು ಕಂಡಿದೆ.

ನಮ್ಮ ನಾಡು, ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ನುಡಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಗೌರವಿಸೋಣ.

"ಜೈ ಹಿಂದ್, ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ".

ತುಳುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ದಿವ್ಯ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ

ನನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ತುಳು. ತುಳು ಒಂದು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಇದರ ಭಾಷಿಕರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಡುಪಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ. ತುಳು ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ತುಳುವ ಅಥವಾ ತುಳು ಜನರು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ತುಳುನಾಡು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ತುಳುವು ತಮಿಳು–ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದ ಹಲವಾರು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಇದು ಫ್ರೆಂಚ್ ಅಥವಾ ಸ್ಪಾನಿಷ್ನಂತಹ ಪ್ಲುಪರ್ಫೆಕ್ಟ್ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ಆದರೆ ಸಹಾಯಕ ಕ್ರಿಯಾಪದವಿಲ್ಲದೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. 15ನೇ ಶತಮಾನದ ತುಳುವಿನ ವಿವಿಧ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಶಾಸನಗಳು ತುಳುಲಿಪಿಯಲ್ಲಿವೆ. 17ನೇ ಶತಮಾನದ ಶ್ರೀ ಭಗವತೋ ಮತ್ತು ಕಾವೇರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎರಡು ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹ ಅದೇ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಳು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ತುಳುಭಾಷೆಯು "ಪಾಡ್ದನ" ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದೆ. ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರ ದಂತಕಥೆಯು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಪಿ. ಗುರುರಾಜ್ ಭಟ್ ಅವರು ತುಳುನಾಡು ಒಂದು ಸಂಶೋಧನಾ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ತುಳುವು>ತುರುವ ಪದದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧಿಷ್ಟ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ತುರು ಎಂದರೆ 'ಹಸು' ಮತ್ತು ಯಾದವ ಅಥವಾ ಗೋಪಾಲಕರ (ತುರು ಪ್ರಧಾನವಾದ ನಾಡು ತುಳುನಾಡು) ಪ್ರಾಬಲ್ಯವಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ.

ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಶಾಸನಗಳು 14 ರಿಂದ 15ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿವೆ ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಾರ್ಕೂರು ಮತ್ತು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕುಂದಾಪುರ ಸಮೀಪದ ಉಳ್ಳೂರು ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸನಗಳ ಗುಂಪು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಎಸ್.ಯು ಪನ್ನಿಯಾಡಿ ಮತ್ತು ಎಲ್.ವಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರಂತಹ ಅನೇಕ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಹಾಗೆಯೇ ಪಿ.ಎಸ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಸುಮಾರು 2000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತನ್ನ ಮೂಲ–ದ್ರಾವಿಡ ಬೇರುಗಳಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕವಲೊಡೆದ ದ್ರಾವಿಡ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ತುಳು ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ಮಧ್ಯತುಳು ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ, ವಾಯುವ್ಯ ತುಳು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ, ಈಶಾನ್ಯತುಳು ಕಾರ್ಕಳ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ತಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ, ಉತ್ತರ ತುಳು ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕುಂದಗನ್ನಡ ಉಪಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಕುಂದತುಳು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನೈರುತ್ಯ ತುಳು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಕಾಸರಗೋಡು ತುಳು ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಮಲಯಾಳಂನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಮಧ್ಯದ ತುಳು ಬಂಟ್ವಾಳದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ್ನೇಯ ತುಳು ಪುತ್ತೂರು ಸುಳ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ತುಳು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕಂಬಳ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆ. ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಹಸನಾಗಿ ಹದಮಾಡಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಸುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೇ ಕಂಬಳ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಈಗಿನ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯು ಜಾನಪದದೊಂದಿಗೆ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ಕರಾವಳಿಯ ರೈತಾಪಿ ಜನರು ಭತ್ತದ ಕೊಯ್ಲಿನ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಮನರಂಜನೆಗೋಸ್ಕರ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಕ್ರೀಡೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾಂಘಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದರೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಎರಡು ಕೋಣಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ನೊಗಕಟ್ಟಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಓಡಿಸುವಾತನ ಪಾತ್ರವೂ ಮುಖ್ಯ.

ಭೂತಾರಾಧನೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಆರಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನು ದೈವಾರಾಧನೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ, ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ತರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆರಾಧನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆರಾಧನೆಗೊಳ್ಳುವ ಭೂತಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಮೂರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸ ಬಹುದು. ಪ್ರಾಣಿರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಭೂತ ಮನುಷ್ಯನ ಮರಣಾನಂತರ ದೈವೀಕೃತವಾದ ಭೂತ ಪುರಾಣದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಭೂತ ಹುಲಿ, ಹಂದಿ, ನಂದಿ, ಕೋಣ ಇತ್ಯಾದಿ (ಪಿಲಿಚಂಡಿ, ಪಂಜುರ್ಲಿ, ಮೈಸಂದಾಯ) ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಗದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆ ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಜುಮದಿ, ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ-ಕಲ್ಕುಡ, ಕುಜುಂಬ-ಕಂಜ, ಕಾಂತಾಬಾರೆ-ಬೂದಾಬಾರೆ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮಾನವರಾಗಿದ್ದಾಗ ವೀರ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅಕಾಲ ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಅನಂತರ ಭೂತಗಳಾಗಿ ದೈವತ್ವ ಹೊಂದಿ ಆರಾಧನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇವು ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಕೊಡಮಣಿತ್ತಾಯ, ಕಿಕ್ಕುಣಂತಾಯ, ಶಿವತ್ತಾಯ, ಅಣ್ಣಪ್ಪ, ಅಡ್ಕತ್ತಾಯ ಮೊದಲಾದ ದೈವಗಳನ್ನು ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿಸಬಹುದು. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆರ್ಮೆ ಎಂಬ ದೈವ ಬ್ರಹ್ಮನ ಪ್ರತಿರೂಪವೇ ಆಗಿದೆ. ವೇದಬ್ರಹ್ಮನ ನಿರ್ದೇಶನ ಒಂದು ಕ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಬೆರ್ಮೆ ಎಂಬ ದೈವ ಭೂತ ಬ್ರಹ್ಮವಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆ ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮುಖ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳು, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ, ಡಮರು, ಕಪಾಲ ಮತ್ತು ಕಠಾರಿ ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳಿವೆ. ನಮ್ಮ ಈ ತುಳುನಾಡು ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬೀಡು. ಇಲ್ಲಿನ ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳು ಸನಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗದೇ ನಮ್ಮ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಗೌರವ ನೀಡಿ ತುಳುಮಣ್ಣ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಪಣತೊಡಬೇಕು.

ಮಾತೃಭಾಷೆ

ಯಶ್ವಿತಾ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಮಾತೃಭಾಷೆ ಅಂದರೆ ತಾಯ್ನಾಡು ಹೌದು ಮೊದಲು ನಾವು ಚಿಕ್ಕವರಿರುವಾಗ ಕಲಿತ ಭಾಷೆಯೇ ಮಾತೃಭಾಷೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳು ಮಾತನಾಡುವುದು, ಕಲಿಯುವುದು ತಾಯಿಯ ಬಳಿಯೇ ಹಾಗಾಗಿ ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾತೃಭಾಷೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ತುಳು. ತುಳು ಭಾರತ ದೇಶದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಪಶ್ಚಿಮ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಕೇರಳದ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡುವ ಭಾಷೆ. ತುಳು ಮಾತನಾಡುವವರನ್ನು ತುಳುವರು (ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ತುಳುವೆರ್) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಯನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪಂಚ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹಿಂದೆ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತುಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸವಾದ ತಿಗಳಾರಿ ಲಿಪಿ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಆಧಾರಿತ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ತುಳುಲಿಪಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅದರ ವ್ಯಾಪಕ ಬಳಕೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಕಾರಣ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆ ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಈ ಲಿಪಿಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಪುರಾತನ ತಿಗಳಾರಿ ಲಿಪಿ ಮಲಯಾಳಂ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ತುಳುಭಾಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಯು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೊಂದು ಎಂಬ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ತುಳು ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿಯು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ತುಳುಭಾಷೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 4 ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಣೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ನಾನು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ನನಗೆ ತುಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯಿದೆ. ತುಳುಭಾಷೆ, ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಚರಣೆ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡಾ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿದೆ. ನಾನು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು.

ತುಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳ ಲಭ್ಯತೆ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದರಿಂದ ತುಳುಭಾಷೆಯು ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಅಂದಾಜು ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೂ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ತುಳುವ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಪಾಡ್ದನ ಎಂಬ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಂದ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ ಮಾಡಬಹುದು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಹುಪಾಲು ಜನರು ತುಳು ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ತುಳುನಾಡು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂಬಯಿ ಪಟ್ಟಣ, ಗುಜರಾತ್ ರಾಜ್ಯದ ಕೆಲಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 2 ದಶಲಕ್ಷ ಜನರು ತುಳುಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಲಯಾಳಂ ಕೃತಿ ಕೇರಳೋತ್ಪತ್ತಿ ಸಂಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲವು ಹಾಗೂ ತುಳು ಜನಪದ ಪಾಡ್ದನ ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ತುಳುನಾಡಿನ ವಿಸ್ತಾರವು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ನದಿಯಿಂದ (ಈಗಿನ ಕೇರಳ) ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೋಕರ್ಣದವರೆಗೆ ಇತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ತುಳುನಾಡು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಉಡುಪಿ (ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕು ಬಿಟ್ಟು) ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕೇರಳದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುಂಬೈ ಹಾಗೂ ಥಾಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ತುಳುವರು ಇದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹೊಂಗಿರಣ

ಪ್ರಜ್ವಲ್
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಕರ್ಣ ಮಹಾಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ಈತ ಕುಂತಿಯ ಮೊದಲ ಪುತ್ರ ಹಾಗೂ ದುರ್ಯೋಧನನ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ, ಇವನನ್ನು ರಾಧೇಯ, ಸೂರ್ಯಪುತ್ರನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವನು ದಾನ ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ, ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ಅದನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ವರವಾಗಿ ಪಡೆದ ಕವಚ ಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಈತನು 'ದಾನ ಶೂರಕರ್ಣ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾದನು.

ವ್ಯಾಸಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ದುರ್ಯೋಧನನ ದುಷ್ಟಚತುಷ್ಟಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೆನ್ನುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಕರ್ಣನಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಬಂದ ದುರ್ದೈವ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಸನೇ ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಭಾಸನು ತನ್ನ 'ಕರ್ಣಭಾರ' ಎಂಬ ಏಕಾಂತ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ದಾನಗುಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿತ್ತು, ಅವನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಪಂಚರಾತ್ರ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನನ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಎನಿಸಿದರೂ ಪಾಂಡವರ ಬಗ್ಗೆ ವೃಥಾ ಆಗ್ರಹವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ನೂತನದೃಷ್ಟಿ ಪರಂಪರೆಯೇಮುಂದುವರಿಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿಯಾದ ಪಂಪ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಉದಾರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪಂಪನ 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ' ಎಂಬ ಲೌಕಿಕ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕ ಅರ್ಜುನನಾದರೆ, ಪ್ರತಿನಾಯಕನಾಗಿ ಕರ್ಣ ಚಿತ್ರಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಣನ ಜನನ ಬಾಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಆತ ಪರಶುರಾಮನಿಂದ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾಗುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೃದಯಕರಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕರ್ಣ ಹಾಗೂ ದುರ್ಯೋಧನನ ಸ್ನೇಹವಂತೂ ಅಸದೃಶವಾದುದು. ಕೃಪಚಾರ್ಯರು, ದ್ರೋಣಾದಿಗಳು 'ಸೂತಪುತ್ರ'ನೆಂದು ಹೀಯಾಳಿಸಲಾಗಿ ಕರ್ಣ ನಾಚಿ ತಲೆತಗ್ಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂಗರಾಜ್ಯದ ಅಧಿಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಅಂತಃಕರಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿದ ದುರ್ಯೋಧನ–

'ಪೊಡಮಡುವರ್ಜೀಯೆಂಬರ್।
ಕುಡುದಯೆಗೆಯ್ಯೆಂ ಪ್ರಸಾದಮೆಂಬಿವು ಪೆರರೊಳ್॥
ನಡೆಗೆಮ್ಮ ನಿನ್ನುಯೆಡೆಯೊಳ್।

ನಡೆಯಲ್ವೇಡೆನಗೆ ಕೆಳೆಯನ್ನೈ ರಾಧೇಯಾ॥ – ಎಂದು ಕರ್ಣನನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕವಿಯು "ಏಂಕಲಿಯೋಚಾಗಿಯೋರವಿತನಯಂ" ಎಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕೃಷ್ಣನ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತ ತಿಳಿದ ಬಳಿಕ ಕರ್ಣನಿಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಸಂತೋಷ ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಸಂಕಟ. ಪಾಂಡವರು ತನ್ನ

ತಮ್ಮಂದಿರೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಕೈಬಾರದೆಂದು ಕೊರಗುತ್ತಾನೆ. ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆದಂತಾಗುವುದೆಂದೂ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕಡೆಗೆ ಯುದ್ಧಜ್ವಾಲೆಗೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಭೇದಿಸಲಾರದೇ ಹೋದಾಗ ಕುಂತಿಗೆ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಪುಳಕಿತನಾಗಿ 'ಚಲಮುಂ ಚಾಗಮುಮಳವುಂ ಕಲಿತನಮುಂ ಕುಲಮುಮೀಗಳೆನ್ನಯ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ನೆಲೆಸಿದವು ನಿಮ್ಮ ಕರುಣಾಬಲದಿಂ ನೀವೆನ್ನನಿಂದಿಂ ಮಗನೆಂದುದ'ಎಂದು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾನೆ.

ಕುಂತಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೌರವರ ಪಕ್ಷ ಬಿಟ್ಟು ಪಾಂಡವರ ಕಡೆಗೆ ಬಾ' ಎನ್ನಲು, "ಮೀಂಗುಲಿಗನಾಗಿಯೂ..........................ಬಿಸುಡಲಕ್ಕುಮೆ" ಎಂದು ಉದಾತ್ತವಾಗಿ ನುಡಿದು, ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ "ಪಿಡಿಯೆಂ ಪುರಿಗಣೆಯಂ"ಎಂದು ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಸಾರಥಿಯಾದ ಅದಿರಥನ ಮಗನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಮೀಂಗುಲಿಗನೆಂದು ವಿಶದಪಡಿಸಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಕರ್ಣ ಕುಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡುವ ರೀತಿ–ನೀತಿಗಳೂ ತುಂಬಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಭೀಷ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಕಟುವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ಇತರರು ಅವನನ್ನು ಹೀನಕುಲಜನೆಂದು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲು, ತನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಣ "ಕುಲಂ ಕುಲಮಲ್ತು ಚಲಂ ಕುಲಂ, ಗುಣಂ ಕುಲಮಭಿಮಾನಂ ಒಂದೇ ಕುಲಂ"ಎಂದು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಕರ್ಣಾರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧವನ್ನಂತೂ ಪಂಪ ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತನಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದ ಸರ್ಪಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು, ಅದರ ಮರುನುಡಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಗಿತ್ತ ವಚನವನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಕರ್ಣ ನೆನೆದು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಣನ ಮರಣವನ್ನು ಕಂಡು ಪಂಪನ ಹೃದಯ ಕರಗುತ್ತದೆ. ಅವನನ್ನು 'ಚಾಗದ ನನ್ನಿಯ ಕಲಿತನದಾಗರಂ' ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಇಟ್ಟ ಗುರಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಾಸಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಲ್ಯನಿಗೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತ ಕರ್ಣ, ಪಂಪಭಾರತದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಪುರಿಗಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ವಚನವೀಯುತ್ತಾನೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕುಂತಿಗೆ ತೊಟ್ಟಬಾಣವನ್ನು ತೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕರ್ಣ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕಡೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನು ತೋರಿ ಅವನನ್ನು ಕೃತಾರ್ಥನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ

ಗೌತಮಿ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್)

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯ ಕೊಯ್ಲಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುಗ್ಗಿಕುಣಿತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸುಗ್ಗಿ ಎಂದರೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಹದು. ಕಾಮನ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಅಥವಾ ಹೋಳಿಹಬ್ಬದ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುದಿನ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಸುಗ್ಗಿಕುಣಿತ ಶುರು ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹನ್ನೆರಡು ಅಥವಾ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ, ಗಮ್ಮಟೆ ಎಂಬ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾ, ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಬೆಳೆಕೊಯ್ಲಿನ ಒಳಿತಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಸಾಗುವಾಗ ರೈತರಿಂದ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಃಣವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಜಾನಪದ ಗುಂಪು ಈ ರೀತಿಯ ಓಡಾಟ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಮನಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಮರಳುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಮ ಎಂಬ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿ ತಮ್ಮ ಮನದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಟ್ಟ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತೊರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಗ್ರಾಮವೆಲ್ಲ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮೆರವಣಿಗೆಯಿಂದ 'ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಳೆ-ಬೆಳೆಯಾಗುತ್ತದೆ; ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ರೋಗರುಜಿನಗಳಿಂದ ದೂರವಿರುತ್ತಾರೆ' ಎಂಬುದು ನಂಬಿಕೆ.

ಕಲಾವಿದರು ಸುಂದರವಾದ ಉಡುಗೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಲೆಗೆ ಮರದ ಟೋಪಿ ಧರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸುಂದರವಾದ ಹೂಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೋವಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ನವಿಲಿನ ಗರಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಸ್ತುವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಾಟ್ಯ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಸಹ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಲು ಸೋಗಿನವರು ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಎಂಬ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸುಗ್ಗಿಕುಣಿತ ಮಾಡುವಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯವರೂ ಆರತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಸುಗ್ಗಿಹಬ್ಬ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಬಯಲುನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮಗಳು ದೇವತೆಗಳ ಜಾತ್ರೆಗಳು ಸುಗ್ಗಿ ಸಂಭ್ರಮದ ಜೊತೆಗೆ ತಳುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಗೌತಮಿ ಮತ್ತು ಯಶ್ವಿತ
ಪ್ರಥಮ ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿಭಾಗ (ಪೊ)

ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮನುಷ್ಯನಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾದವು. ಪರಿಸರ ವೀಕ್ಷಣೆಯಿಂದ, ಅನುಕರಣೆಯಿಂದ, ಅರಿತದ್ದನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ದಾಖಲಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನುಷ್ಯ ಸಹಜ ಗುಣದಿಂದ ಇಂಥ ಕಲೆಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾರತದ ತಾಯಿ ಬೇರುಗಳಿದ್ದಂತೆ. ಜನಜೀವನದ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಬಿಂಬಿಸುವ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾರತದ ಜೀವಾಳವಾಗಿವೆ. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಜೀವನದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿಗಳು.

ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಅನಕ್ಷರಸ್ತರಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಹಾಡು, ಗಾದೆ ನಗರ ಬದುಕಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿವೆ. ಗ್ರಾಮಗಳ ದೈನಿಕ ಬದುಕು ಆರಂಭವಾಗುವುದೇ ಇಂಥ ಜನಪದ ಹಾಡು, ಹಬ್ಬ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದ. ಇವತ್ತಿನ ವಿಜ್ಞಾನಯುಗ ಪರಂಪರಾಗತ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮರೆಸುವಂತೆ ನಾಗಲೋಟಕ್ಕೆ ಓಡುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ನಗರ ಬದುಕಿನ ಈ ಜನಕ್ಕೆ 'ಜನಪದ' ಮನರಂಜನೆಯನ್ನೀಯುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆಯೇನೋ ಅನ್ನುವ ಸಂಶಯ ಮೂಡಿದೆ. ಇದು ವಾಸ್ತವವೂ ಕೂಡ.

ಈ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಭಾಗವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಉಳಿವು ನಮ್ಮ ಕೈಲಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸರಕಾರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ವ್ಯಯಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಜೀವಂತಿಕೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಹೊರತಂದಿದೆ. ಇದರ ಸಂಪಾದಕರು ಜಾನಪದ ಚಿಂತಕ ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರು. ಜನಪದ ಕಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದದು, ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಉಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿದ್ದು ಅಂಗಿಕ ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಕಲೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದಿದೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜನಪದ ಕಲೆ ನಶಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಹುಲಿವೇಷ:

ಹುಲಿವೇಷ (ತುಳು: ಪಿಲಿವೇಷ) ತುಳುನಾಡಿನ ಬಹಳ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಹುಲಿವೇಷವನ್ನು ತಾಯಿ ಶಾರಾದೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪವಾಗಿದ್ದ ಹುಲಿಯು ಈ ದೇವಿಯ ವಾಹನ ಗೌರವಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯಂದು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿಯಂದು ಮೂಡುಬಿದಿರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವುದು ತುಳುನಾಡಿನ ವಾಡಿಕೆ. 5 ರಿಂದ 10 ಮಂದಿಯ ಯುವಕರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ 3 ರಿಂದ 5 ಮಂದಿ ಹುಲಿಯ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು 2 ರಿಂದ 3 ಮಂದಿ ಚಂಡೆ ವಾದಕರಿದ್ದು ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯಸ್ತನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ

ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನವರಾತ್ರಿಯಂದು ಪಟ್ಟಣದ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ/ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಸೆ, ಡೋಲು ವಾದನದೊಂದಿಗೆ ಇವರು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಮನೆ ಮನೆ ಮತ್ತು ಅಂಗಡಿಗಳ ಎದುರು ಅಥವಾ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 10 ನಿಮಿಷ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಜನರಿಂದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು/ ದುಡ್ಡನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಂಚಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಲಿವೇಷವನ್ನು ಹರಕೆಗಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹುಲಿವೇಷದ ಚರ್ಮದ ವಾದ್ಯವು ಬಹಳ ದೂರದವರೆಗೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹುಡುಗರು ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಬಂದು ಹುಲಿವೇಷದೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ತುಳು ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹುಡುಗನು ಹುಲಿ ವೇಷದ ತಾಳವನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಲು ಕಲಿತಿರುತ್ತಾನೆ. ಹುಲಿ ವೇಷದ ನೃತ್ಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನರ್ತಕನು ಹಲವು ಶೌರ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಗಾವು ಜಿಗಿತ ಒಂದು ನರ್ತಕನು ಕುರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಕಚ್ಚಿ ಎತ್ತಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೂರಿ ಸಾಯಿಸುವ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ ಇದನ್ನು ಹುಲಿಯು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಕೊಂದು ತಿನ್ನುವ ಪರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ ವಿನಃ ಕುರಿಯನ್ನು ಸಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕೇವಲ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಣದ ನೋಟನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಹಿಡಿಯುವಂತಹ ಅನೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಸರತ್ತುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹುಲಿವೇಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ. ಕಲಾವಿದನು ಮೈಗೆ ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹ ಹಳದಿ ಹಾಗೂ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವರು ಮುಖವಾಡಕ್ಕೆ ಬದಲು ತಲೆಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹುಲಿಯ ಕಿವಿಯಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಕೈಗಳಿಗೆ ಹುಲಿ ಉಂಗುರವನ್ನು ಹೋಲುವಂತ ಮೊನಚಾದ ದೊಡ್ಡ ಉಗುರುಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹುಲಿವೇಷ ಧರಿಸಿದ ಕಲಾವಿದ ತಮಟೆಯ ಗತ್ತಿಗೆ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಕುಣಿತದ ಸಮಯ:

ಹುಲಿವೇಷ ಧರಿಸಿದವರು ಮುಂಜಾನೆ ಮತ್ತು ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಹುಲಿವೇಷಧಾರರಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಾರಿಕೆಯ ಪರಿಚಯ ಇರಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಹುಲಿ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಕಳೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಲಗೆ ತಮಟೆಯ ವಾದ್ಯಗಳ ಗತ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹುಲಿ ವೇಷದಾರಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಾನೆ. ಮರಿ ಹುಲಿ ಜೊತೆಗಿದ್ದರೆ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಳೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ, ಹುಲಿಯಂತೆ ನಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕೆಲವರ ಮೇಲೇರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಾದ್ಯಗಳ ಬಡಿತ ತೀವ್ರವಾದಂತೆ ಕುಣಿತ ತೀವ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರು ಊರುಗಳಲೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಕುಣಿತದಿಂದ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸಿ ಸಂಭಾವನೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಿರಾಣಿ, ಶಾರಾಯಿ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕುಣಿತ ಹೆಚ್ಚು, ಕೆಲವು ಕಡೆ ಹುಲಿ ವೇಷಧಾರಿಯ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಮೂರು ಜನ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಹುಲಿ ಆಡಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಸರ್ಕಸ್ಸಿನ ರಿಂಗ್ ಮಾಸ್ಟರ್‌ನಂತೆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಭೂತಾರಾಧನೆ

ಭೂತ ಕೋಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಡುಪಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ತುಳು ಮಾತನಾಡುವ ಸಮುದಾಯದವರು ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಪುರಾತನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿ. ಭೂತಾರಾಧನೆಯು ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಅಂಶಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದ್ದು ಇದರ ಮೂಲ ಕಂಡು ಹುಡುಕುವುದು ಕಷ್ಟ. ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವ ಭೂತ ಮತ್ತು ದೈವಗಳು ಗ್ರಾಮ ಹಿತರಕ್ಷಕರೆಂದು ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ಜನರನ್ನು ಮತ್ತು ಜಾನುವಾರುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಈ ದೈವಗಳು ಶಿವ ಸೇವಕರು ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದ್ದು, ಮೆರವಣಿಗೆಯು ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಮತ್ತು ಸುಡುಮದ್ದು ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮೆರವಣಿಗೆಯ ನಂತರ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಾತ್ರಿಗಳು ಭೂತದಂತೆ (ಪವಿತ್ರ ದೈವ) ನರ್ತಿಸುತ್ತ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ ಮತ್ತು ಕಾಲ್ಗೆಜ್ಜೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವೇದಿಕೆ ಸುತ್ತ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ನರ್ತಕ ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ನರ್ತನೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ತಲುಪಿ ನಂತರ ನಿಧಾನಿಸುತ್ತ ದೈವ ಶಕ್ತಿಯ ಅವಾಹನೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೈವವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ದರ್ಶನ ಪಾತ್ರಿ ಕತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾಲ್ಗೆಜ್ಜೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಮೆರವಣಿಗೆ ಅಂತ್ಯಗೊಂಡಾಗ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ದೈವ ಶಕ್ತಿ ಆವಾಹನೆಯಾದ ನರ್ತಕ ದೇವರ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯವರ್ತಕನಂತೆ, ದೈವ ಮಾಧ್ಯಮನಾಗಿ ನುಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಭೂತ ಕೋಲದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಆವೇಶ ಬರುವಿಕೆ, ಆವೇಶ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಭಕ್ತರ ಜೊತೆಗೆ ನಡೆಸುವ ಸಂವಾದ ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಕನ್ನು ದೈವದ ಅವತಾರದಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತ ಭಕ್ತರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಪರಿಹರಿಸುತ್ತ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ಅಭಯ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಹಳ್ಳಿಯ ಕಾನೂನು ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅತ್ಯಾಕರ್ಷವಾಗಿ ಅಲಂಕಾರಗೊಂಡ ಸಮಾರಂಭ ಸ್ಥಳವು ಒಂದು ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ ಮೆರುಗನ್ನು ನೀಡಿದರೆ ದೈವ ಮತ್ತು ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಒಂದು ಕಡೆ ಸಾಲಾಗಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಭಕ್ತರು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗೀತಗಾರರು ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮೆರವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ವಿವಿಧ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾರಂಭದ ಸ್ಥಳವು ಚಪ್ಪರ, ತಾಳೆ ಎಲೆ, ಮಾವಿನ ಎಲೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಗಾರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಭೂತ ಅಥವಾ ದೈವಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವವನು ವರ್ಣಮಯ ವಸ್ತ್ರ, ಖಡ್ಗ, ಹೆಜ್ಜೆ, ಗೆಜ್ಜೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಅಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಸಂಮೋಹನ ಮತ್ತು ದೈವದ ಆವಾಹನೆಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಾತ್ರಿ

ಭೂತದ ಕೋಲವನ್ನು ಪಾತ್ರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಪೂಜಾರಿಗಳು ಈ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭೂತದ ಕೋಲದ ವೇಳೆ ಮೈಮೇಲೆ ದೇವರು ಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವ ಪಾತ್ರಿ ಉಗ್ರ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತರ ಸಂದೇಹ ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನರು ಭಯ ಭಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಡೊಳ್ಳು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವು ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಪೂಜಾ ವಿಧಿಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಭೂತದ ಕೋಲದ ಸಮಯ ಸಮುದಾಯದ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಪರಸ್ಪರ ಸುಖ ದು:ಖ ವಿಚಾರಿಸಿ ದೇವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಜನಪ್ರಿಯ ಭೂತಗಳು:-ಪಂಜುರ್ಲಿ, ಬೊಬ್ಬರ್ಯ, ಪಿಲಿಭೂತ, ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ, ಪಿಲಿಚಾಮುಂಡಿ ಮತ್ತು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಇವು ಭೂತದ ಕೋಲದ ಭಾಗವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವ ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ದೇವರುಗಳು. ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವಾದ ಯಕ್ಷಗಾನದಿಂದ ಭೂತದ ಕೋಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಭೂತದ ಕೋಲ ಆಚರಣೆಗಳು ಕೆಂಡದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ಸಹ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲೆಗಳು

ಜಗ್ಗ ಹಲಿಗೆ ಒಂದು ಚರ್ಮವಾದ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿನ ಬಂಡಿಯ ಗಾಲಿಗೆ ಎಮ್ಮೆ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಮಾಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾಮನ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಮತ್ತು ಯುಗಾದಿ ಅಂದು ಬ್ಯಾಹಟ್ಟಿಯ ಜನರು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆರು ಜೋಡಿ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಜಗ್ಗಲಿಯೇ ದೊಡ್ಡದು ಮತ್ತು ಇದರ ಲಾಯಯವನ್ನು ಸೂತ್ರದಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿ ಇರುವ ಚಿಕ್ಕ ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯ ಕಣಿ ಹಲಗೆಯ ಮೂಲಕ ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕರಡಿ ಮಜಲು:-

ಇದು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಜಾನಪದ ಕಲೆ. ಇದನ್ನು ಅನೇಕ ಮಂಗಳಕರ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮೆರವಣಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಶೆಹನಾಯಿ ಮಧುರತೆ

ಮೂಡಿಸಿದರೆ ಕರಡೆ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯ ಲೋಹದ ಝೇಂಕಾರವನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ಕರಡಿ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸಹವಾದ್ಯ ಡೊಳ್ಳುಗೆರಡೂ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳೇ. ಒಂದು ಕರಡಿಗೆ ಎರಡು ಡೊಳ್ಳು, ಒಂದು ಜೊತೆ ತಾಳಗಳು ಸಹವಾದ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಚಿಗರೆ ಅಥವಾ ಆಡಿನ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕರಡಿ ಎರಡು ಗುಣಿಗಳಿಂದ ಬಾರಿಸುವ ವಾದ್ಯ. ಎತ್ತಿನ ಅಥವಾ ಕೋಣದ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಡೊಳ್ಳು ಒಂದೇ ಗುಣಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸುವ ವಾದ್ಯವಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಎಡಗೈ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಮಾನುಕಂಟೆಯ ನಿಲುವಂಗಿಯನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಕರಡಿಯನ್ನು ನಡುವಿಗೆ ಕ್ಟಿ ಕೊಂಡಾತ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಬಗಲುಗಸೆಯ ಅಂಗಿತೊಟ್ಟು, ಡೊಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೆ ನೇತುಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಾರಿಸುವವರು ಕರಡಿಯುವನು ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ಕರಡಿ ವಾಹನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಶ್ರುತಿ, ಸನಾದಿಗಳೆಂಬ ಊದುವ ವಾದ್ಯಗಳಿರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಶ್ರುತಿ ಹಿಡಿದರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸನಾದಿಯಲ್ಲಿ ರಾಗಾಲಾಪಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ತಾಳವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕರಡಿ ಡೊಳ್ಳಿನವರು ಬಾರಿಸುವರು. ಅದು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಕರಡಿ. ಗುಡು ಹಾಕಿದಂತಿರುತ್ತದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ಕರಗ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೃದಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಪುರಾತನವಾದ ಒಂದು ಹಬ್ಬ. ತಿಗಳ ಕುಲದವರು ಅಥವಾ ವಹ್ನಿಕುಲ ಕುಲದವರು ಆಚರಿಸುವ ವಿಶೇಷವಾದ ಆಚರಣೆ. ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಆ ಸಮಾಜದ ಗಂಡಸರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಆಚರಣೆ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಮಾಜದವರ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಡೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪುರಾಸುರ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಇನ್ನು ಬದುಕಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಪತ್ನಿಯಾದ ದ್ರೌಪದಿಯು ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಯ ಅವತಾರವನ್ನೆತ್ತಿ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ

ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೆ ವೀರ ಕುಮಾರರು ಎಂದು ಹೆಸರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ರಾಕ್ಷಸನ್ನು ಸಂಹರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಮತ್ತೆ ವಾಪಾಸ್ಸು ಹೊರಡುವಾಗ, ವೀರ ಕುಮಾರರು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಇರಲು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಮೊದಲನೇ ಪೌರ್ಣಮಿಯಂದು ಬರುವುದಾಗಿ ಮಾತು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಅದರಂತೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಮೊದಲನೇ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು ಕರಗ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕರಗ ಎನ್ನುವುದು ಉದ್ದವಾಗಿ ಹೂವಿನಿಂದ ಸಿಂಗಾರಗೊಂಡ ಕಲಶ. ಮುಖ್ಯ ಆರಾಧಕ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಕಲಶಕ್ಕೆ ಮಾಡಿರುವ ವಿಶೇಷ ಹೂವಿನ ಅಲಂಕಾರ ಆಕರ್ಷಣೀಯ. ಕರಗ ಹೊರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ರೀತಿ ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟು ಕಲಶವನ್ನು ಹೊತ್ತು, ಊರಿನ ಎಲ್ಲ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲೂ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಮುಖ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿ ಕರಗ ಹೊತ್ತು ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ. ನೋಡುಗರ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ದೇವಿಯು ಬಂದು ಮೂರು ದಿನ ತಿಗಳ ಕುಲದವರೊಂದಿಗೆ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದು ಅವರ

ನಂಬಿಕೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹನ್ನೊಂದು ದಿನಗಳ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕರಗ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದವರು ಸೇರಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವಂತಹ ಹಬ್ಬ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಸಪ್ತಮಿಯಂದು ಧ್ವಜಾರೋಹಣದೊಂದಿಗೆ ಕರಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ದಿನ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಹಸಿ ಕರಗ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕರಗ ಹೊತ್ತು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಕೊಳದ ಮಧ್ಯೆ ಅದನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟು ಉದ್ದದ ಕಲಶವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಕುಣಿಯುವುದೇ ಈ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯ ವಿಶೇಷತೆ.

ಕರಗ ಆಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಭಕ್ತರು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಕರಗದ 2020 ರ ಆವೃತ್ತಿಯು 2020 ರ ಎಪ್ರಿಲ್ 8 ರಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಂಗದ ಪ್ರಕಾರ ಚೈತ್ರ ಮಾಸದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ದಿನದಂದು ಕರಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಖರವಾದ ದಿನಾಂಕವು ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾರ್ಚ್/ ಎಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಧರ್ಮರಾಯ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವು ಕರಗ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಆರಂಭಿಕ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಕರಗ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದೆ. ನಗರ್ತಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ 37 ಕಿ.ಮೀ. ಮತ್ತು ನಗರ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ (ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್) 5 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ರೀ. ಧರ್ಮರಾಯ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೆ. ಆರ್. ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಿ ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಲಭ್ಯವಿದೆ.

ನಾಗಾರಾಧನೆ

ತುಳು ನಾಡು ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಕರಾವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಾದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಭೂತ ಕೋಲದಂತೆ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ – ನಾಗಾರಾಧನೆ. ಅಂದರೆ ನಾಗನ ಪೂಜೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಬಂಟರು ನಾವು ನಾಗವಂಶೀಯ ಕ್ಷತ್ರಿಯರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರಾದರೂ ನಾಗಪೂಜೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಅವರಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡಿರಬಹುದು ಮತ್ತು ನಾಗಾರಾಧನೆಯ ಮೂಲವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಹಾವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಕಾಣಲಾಗುತಿತ್ತು. ನಾಗ ಬನವಿಲ್ಲದ ಬಂಟರ ಮನೆ ತುಂಬಾ ಅಪರೂಪ. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಈ ನಾಗಾರಾಧನೆ ಬೇರೆ ಆಚರಣೆಗಳಿಗಿಂತ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ನಾಗಬನವೆಂಬ ಪವಿತ್ರ ತೋಪುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾವುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಸ್ವಂತ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ನಾಗನ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿರುತ್ತದೆ. ನಾಗನ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಭಿನ್ನ ಆಚರಣೆಗಳಿವೆ. ಆಶ್ಲೇಷ ಬಲಿ ಮತ್ತು ನಾಗಮಂಡಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗಮಂಡಲ ಹೆಚ್ಚೀ

ವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘಾವಧಿಯದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಾಗಮಂಡಲ ಹಾವುಗಳ ದೈವೀಮಿಲನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಎರಡು ಪಾತ್ರಿಗಳು ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಪಾತ್ರಿ ಹಿಂಗಾರವನ್ನು ಆಘ್ರಾಣಿಸುತ್ತ ಗಂಡು ಸರ್ಪವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಎರಡನೆಯ ಪಾತ್ರಿ ನಾಗಕನ್ನಿಕೆ – ಹೆಣ್ಣು ಹಾವು. ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ರಚಿಸಿದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನಾಗಮಂಡಲದ ಸುತ್ತ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಕ್ಕೆ ಎಂಬ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪವಿತ್ರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿರುವ ನಾಗಮಂಡಲ ಐದು ವಿಭಿನ್ನ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಳಿ (ಬಿಳಿ ಮಣ್ಣು), ಕೆಂಪು (ಸುಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅರಿಶಿನದ ಮಿಶ್ರಣ), ಹಸಿರು (ಹಸಿರು ಎಲೆಗಳ ಹುಡಿ), ಹಳದಿ (ಹಳದಿ ಹುಡಿ) ಮತ್ತು ಕಪ್ಪು (ಹುರಿದು ಹುಡಿ ಮಾಡಿದ ಭತ್ತದ ಹೊಟ್ಟು). ಆಶ್ಲೇಷ ಬಲಿಯು ಹಿಂದು ಪದ್ಧತಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ನಾಗಮಂಡಲವನ್ನು ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಾಗಿಸಿ ನಡೆಸುವ ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಮುಂಜಾನೆವರೆಗೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಗಾರಾಧನೆ: ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಳುನಾಡು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಪ್ರದೇಶಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ನಾಗ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ. ತುಳುವ ಪ್ರದೇಶದ ಆಲಡೆ, ಬೆರ್ಮೆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ 'ಬೆರ್ಮೆರ್' ಆದಿಮೂಲ ದೈವವಾಗಿದ್ದು ಸಂತಾನಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ತುಳುವರು ತಮ್ಮ ಪಿತೃಪೂಜೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ನಾಗ ಬ್ರಹ್ಮನ ಚಿತ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ಪರೂಪಿಯಾಗಿಯೂ, ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಜದಂಡ ಅಥವಾ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿಯೂ ರೂಪಿಸಿದೆ. ಈ ನಾಗ ಹಾಗೂ ಬ್ರಹ್ಮನ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಅರಸನಿಗಿರುವ ಎರಡು ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಾದ ರಕ್ಷಣೆ ಹಾಗೂ ಸಂಪತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಕರಾವಳಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಆಳುಪರ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆಯ ಕೊನೆಯ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು 14ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ತನಕವೂ ಬ್ರಹ್ಮನು ವೈದಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿ ಹಾಗೂ ನಾಗನು ಸುಬ್ರಮಣ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಐಕ್ಯಗೊಂಡು ಚಿತ್ರಿತನಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದು ವೈದಿಕ ವರ್ಗದವರಿಂದ ನಡೆದ ದೇವರುಗಳ ಪುನರ್ ವರ್ಗೀಕರಣ ಹಾಗೂ ನಾಗನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಪಡೆದುದರ ಸಂಕೇತವಿರಬೇಕು. ತುಳುನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಬೆರ್ಮರ ಗುಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಅರ್ಚಕರಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪೀಟರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಹೇಳುವಂತೆ "ಬೆರ್ಮೆರ್" ಮೂಲತ: ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ವನದೇವತೆ. ಆದರೆ ಆತ ಲೌಕಿಕ ಅರಸನೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ರಾಜ್ಯದ ಜೀವಕಳೆ, ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ನಿಯಾಮಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ನೇಮಕಗೊಳಿಸಲು ರಾಜನು ಬೆರ್ಮರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿ ಸಂತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಬೆರ್ಮರ ವಾಸಸ್ಥಾನ ಕಾಡು; ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಜೀವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಈ ವನಾಧಿಪತಿಯ ಹತೋಟಿಯಿಂದಾಗಿ ಇದು ಭಯಾನಕ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಕೊಡವರ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಾಶ್ಮೀರ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಲಾದ ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಜಾನಪದ ,ಕಲೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸಣ್ಣ ಪರಿಚಯ.

ಹುತ್ತರಿ: ಬೆಳೆಯ ಕೊಯ್ಲಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹುತ್ತರಿ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲರು ಕೊಡವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೊಡವರ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಡವರ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆಂರೀ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಉದ್ದನೆಯ ಕಪ್ಪನೆಯ ದಿರಿಸು, ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣದ ಬೆಲ್ಟು, ಅದರಲ್ಲೇ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಚೂರಿ. ಗಂಡಸರು ನಿಧಾನಗತಿಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಉದ್ದನೆಯ ಕೋಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿ ಕೋಲಾಟ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಬೋಲಕಾಟ್: ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುವು ವಿಧವಿಧವಾದ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ದುಷ್ಟರ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಧರಿಸಿದ್ದನಂತೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಭಸ್ಮಾಸುರ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸನ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವು 30 ಬಗೆಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನಂತೆ. ಆ 30 ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೋಲಕಾಟ್ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿ ಸಹ ಒಂದು. ಈ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಎಣ್ಣೆಯ ದೀಪದ ಮುಂದೆ ತೆರೆದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆಯನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಗಂಡಸರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೃತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಾಗ ಒಂದು ಕೈಲಿ ಕೋಣದ ಚರ್ಮ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಲಿ ಕೊಡವರ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಲ ಬರೀ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಕುಣಿಯುವುದೂ ಉಂಟು ಅದನ್ನು ಕತ್ತಿಯಾಟ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಂಬಾಟ: ಈ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಬರೀ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡಸರು ಜಿಂಕೆಯ ಕೊಂಬುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಈ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಯ ವಿಶೇಷತೆ. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಾಹಸೀ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೂ ಸಹ ಇರುತ್ತದೆ. ಕೊಡವರು ಮೂಲವಾಗಿ ವೀರರು ಮತ್ತು ಯುದ್ಧಕಲಿಗಳು ಎಂದು ಇದರಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕೊಡಗು ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಿಲ್ಲೆ. ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲೂ ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನತೆ ಇರುವ ನಿಸರ್ಗ ಸಂಪತ್ತು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ನಿರ್ಮಲ ಪರಿಸರದೊಂದಿಗೆ ಕಾನನಗಳು, ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳಿಂದಾವೃತವಾದ ರಮಣೀಯ ನಾಡು ವೀರ ಯೋಧರ ಬೀಡು ಹೌದು. ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 56 ಬಗೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಿವೆ ಎಂದು ಒಂದು ಅಂದಾಜು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿಂತ ಪುರುಷರು ಭಾಗವಹಿಸುವ ಕಲೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. 56 ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಿದ್ದರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು:

ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್: ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೀಮಿತವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲೆ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್. ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯುಳ್ಳ ಈ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವವರೆಲ್ಲ ಮಹಿಳೆಯರೆ. ಸಮುದ್ರ ಮಂಥನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಮೋಹಿನಿ ರೂಪ ತಾಳಿ ಉಮಾದೇವಿಯ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ನೃತ್ಯಗಳಿಂದ ಸುರಾಸುರರ ಮನವೊಲಿಸಿ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬೆರಗು ಮಾಡಿ ಅಮೃತವನ್ನು ಹಂಚಿದ ಸಂಕೇತವೇ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಎಂದು ಕೊಡವರ ನಂಬಿಕೆ. ಕೊಡವತಿಯರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ಉದ್ದ ತೋಳಿನ ಕುಪ್ಪಸ, ತಲೆಗೆ ಜರಿ ಅಂಚಿರುವ ಕೆಂಪು ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಂಚಿನ ತಾಳೆ ಹಿಡಿದು ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಹಾಡಿನ ಗತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವುದೇ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್. ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿಯ

ಸುತ್ತಿ ಗೀತೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಕೊಡಗಿನ ಬೆಡಗಿಯರ ನಯನ ಮನೋಹರ ವೇಷ, ಮಂದಗತಿಯ ನೃತ್ಯ, ಸುಮಧುರ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸೆಳೆಯುವುದಂತು ನಿಶ್ಚಿತ.

ಗೊರವರ ಕುಣಿತ

ಗೊರವರ ಕುಣಿತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕುರುಬ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಒಂದು ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ ನೃತ್ಯ ಕಲೆ. ಕುರುಬ ಗೌಡರು ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗ ದೇವರ ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದು, ಪುರುಷರು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಗೊರವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಪಣ ತೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಇಡಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗನಿಗೆ ಮತ್ತು ಗೊರವ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಡಿಪಾಗಿಡುತ್ತಾರೆ. ಗೊರವ ಕುಣಿತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸೊಗಡನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗನ ಭಕ್ತರ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ಅವರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ಗೊರವರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಮಣೆ ಸೇವೆ ಅಥವ ಓಗು ಸೇವೆ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಡೆ ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಕಂಬಳಿಯನ್ನು ಹಾಸಿ ಸಣ್ಣ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲನ್ನು ಇಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ಕಜ್ಜಾಯಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದ ನಂತರ ಗೊರವರು ಅದರ ಸುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೇರಿಸುವ ಡಮರು ಮತ್ತು ಕಾಲ್ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ನಾದದಿಂದ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಉಘೆ ಉಘೆ ಎಂದು ಪರಾಕು ಹೇಳುತ್ತಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕುಣಿಯುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ತಮಗೆ ನೀಡಿದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಗೊರವರು ವಿಶೇಷ ತರಹದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಇದೆ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ ಈ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಬಿಳಿ ಅಥವಾ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಪಂಚೆ/ಕಚ್ಚೆ ತುಂಬು ತೋಳಿನ ಜುಬ್ಬ ಧರಿಸಿದ್ದು ತಲೆಯನ್ನು ಬಿಳಿ ಸೀರೆ ಅಥವಾ ಪಂಚೆಯಿಂದ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ತಲೆಯ ಪಾಗು ಕರಡಿ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ರುಮಾಲಿನ ಮೇಲಿಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ನಾಗಬೆತ್ತ ಮತ್ತು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಳಲಿರುತ್ತದೆ. ಹಣೆಗೆ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತ ಬಿಳಿ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಎದುರು 10–12ರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಇವರು ನೇರವಾಗಿ ನಿಂತು, ತಂಡದ ಹಿರಿಯ ಗೊರವ ಡಮರನ್ನು ಬಾರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಶುರು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಂಡದ ಇನ್ನಿತರು ಈತನನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುತ್ತ ತಮ್ಮ ಕೊಳಲು ಮತ್ತು ಡಮರನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಣ್ಣನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಹುಬ್ಬೇರಿಸುತ್ತಾ ಕುಣಿವ ಇವರು ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ ಭಯಭೀತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಮಹದೇಶ್ವರನ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಕತೆಗಳು ಪುರಾಣ

ಗಾತ್ರದವಾಗಿದ್ದು ಇವನ್ನು ದಿನಗಟ್ಟಲೆ ಹಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಗೊರವರ ಕುಣಿತ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಪದ ಕಲೆ. ಗೊರವರು ತಮ್ಮನ್ನು ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗನ ಶಿಷ್ಯರೆಂದೂ, ಮುಡುಕು ತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಒಕ್ಕಲಿನವರೆಂದು ಗುರ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ಗೊರವನು ತನ್ನ ಮೊದಲ ಮಗನಿಗೆ ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗನ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂದುವರೆಸುತ್ತಾನೆ. ಕುರುಬ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕುಣಿತ ಅನ್ಯ ಜನಾಂಗದವರಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಲ್ಪಡಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯತೆ ಇದೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪಾರ ಜನಾಂಗದವರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೋಳಿ ಅಂಕ

ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಳಿಕಟ್ಟ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೋಳಿಕಟ್ಟಕ್ಕೆ ಭೂತ ದೈವಗಳೇ ಆಧಾರ. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೈವ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಅಂಕ ಆಯನ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಕೋಳಿಕಟ್ಟ ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಆಟವೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಊರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಅಂಕ ಆಯನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಕೋಳಿ ಕಟ್ಟಗಳೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅಂಕ ಆಯನಗಳಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಕೋಳಿಕಟ್ಟ, ಕೋಳಿಕಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳು ತುಂಬಾ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿವೆ. ಅಂಬಿಲಡ್ಕ, ತೊರವುಲು, ಬಲ್ಲಂಗುಡೆಲ್, ಬೆಜ್ಜ, ಮುಡಿಪು, ಬಪ್ಪನಾಡ್ ಹೀಗೆ ಸ್ಥಳಗಳಿವೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ಆಟದಲ್ಲಿ ಯೋಧರು ಅನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲರು ಅಥವಾ ಬಿರ್ವರು ಮತ್ತು ಬಂಟರು ಬಹಳ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಬಿಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಬಂಟನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೋಳಿ ಕಟ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಸಾಕಿದ 10–15 ಹುಂಜಗಳು ಇರಲೇಬೇಕು. ಇನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಹುಂಜಗಳನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮೂರ ಜಾತ್ರೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಂಟರೇ ನೆಂಟು. ಬರುವವರು ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ತಳಿಯ ನಾಲ್ಕಾರು ಹುಂಜಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಜಾತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ದಲಿತ ಆಳುಗಳ ಮೂಲಕ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತಾವು ಜಾತ್ರೆಯ ದಿನ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗೂಟುಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕೋಳಿಗಳು ರೆಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಕೆಲೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಕೋಳಿಕಟ್ಟದ ದಿನ ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದರೆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಟ್ಟ ಬಾಳುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಳಿಕಲ್ಲಿನ ಪುಡಿ ಹಾಕಿ ಹರಿತ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ ಮನೆ ಕೆಲಸದವನೂ ಆ ಬಾಳುಗಳನ್ನು ಮಸೆಯುತ್ತಾನೆ. ಬಾಳುಗಳನ್ನು ಇಡಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಒಂದು ಸೂಡಿ. ಅದರ ಒಳಗೆ ದೋರೆ, ಹರಕು ತೆಳ್ಳಗಾದ ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡು ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸೂಜಿ ಮತ್ತು ನೂಲು. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ.

ಬಾಳಿನ ಸೂಡಿ ಅಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೋಳಿಕಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ

ಕೋಳಿಕಟ್ಟದ ಮಹತ್ವ ಹಾಗೂ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಊರಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೈವ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲೂ ಇನ್ನಿತರ ಭೂತ, ಗಣಗಳು ಇರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಹಾರ ಕೊಡಬೇಕು. ಅಂಥ ಗಣಗಳೀಗೆ ಆಹಾರ ಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಈ ಕೋಳಿಕಟ್ಟ. ಅದುವೇ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ.

ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನ ಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಇದಿರು ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವವರಿದ್ದರೆ ಬರಬಹುದು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ಕಡೆಯವರೂ ಆಯಾಯ ಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿಯೋ ಮೈಭಾರದಲ್ಲಿಯೋ ಸರಿ ಹೊಂದುವ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಜೋಡಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪತಿ ಮಾಡುವುದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ಸಾಧಾರಣ ಏಳೆಂಟು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೆಂಟರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಟೆಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಾ ಮನೆಗೆ ಮರಳುತ್ತಾರೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಹಾಡು, ಗಾದೆ ನಗರ ಬದುಕಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿವೆ. ಗ್ರಾಮಗಳ ದೈನಿಕ ಬದುಕು ಆರಂಭವಾಗುವುದೇ ಇಂಥ ಜನಪದ ಹಾಡು, ಹಬ್ಬ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದ ಇವೊತ್ತಿನ ವಿಜ್ಞಾನಯುಗ ಪರಂಪರಾಗತ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮರೆಸುವಂತೆ ನಾಗಲೋಟಕ್ಕೆ ಓಡುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ನಗರ ಬದುಕಿನ ಈ ಜನಕ್ಕೆ 'ಜನಪದ' ಮನರಂಜನೆಯನ್ನೀಯುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ ಯೇನೋ ಅನ್ನುವ ಸಂಶಯ ಮೂಡಿದೆ.

ಜನಜೀವನದ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಬಿಂಬಿಸುವ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾರತದ ಜೀವಾಳವಾಗಿದೆ. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಜೀವನದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿಗಳು.

ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ನೋಡುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನಪದ ಕಲೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಹಾಗೆಯೇ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಯಾದ ಕೋಳಿಅಂಕವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೋಳಿ ಅಂಕ ಆಟವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನೋಡುಗರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಂಬ ಕುತೂಹಲವಾಗುತ್ತದೆ.

ವೃತ್ತಿಪರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನ (ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸ್)

ಶಶಾಂಕ್ ರಾವ್ ಬಿ
ವರುಣ್ ಆರ್
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಸಿ.ಎ ಯ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಎ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:

ಸಿ.ಎ ಎಂದರೆ ಚಾರ್ಟರ್ಡ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್. ಇವರನ್ನು ಆಡಿಟರ್ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಜನರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಮದುವೆಯಲ್ಲ, ಸಂಸಾರವಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ಜೀವನವೆಂಬ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಚಲಾಯಿಸಲು ಬೇಕಾಗುವ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದ ಹಣ, ಧನ ಅಥವಾ ಆಂಗ್ಲರ ಬಾಯಿಂದ ಬರುವ ಶಬ್ದ 'ಮನಿ'. ಈ ಹಣಕಾಸಿನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ, ತೆರಿಗೆ, ಬಜೆಟ್ ಇದೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ವಿಷಯ. "ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ಈ ಲೆಕ್ಕ, ಕೂಡಿಸಿ ಕಳೆಯುವ ಈ ಲೆಕ್ಕ" ಎಂದು ಹೇಳುವ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಹಣಕಾಸಿನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ಈ ಸಿ.ಎಗಳು. ಇನ್ನು ಈ ಸಿ.ಎ ಎಂಬ ಪದವಿ ಗಳಿಸಲು ಹೇಗೆ ಓದಬೇಕು, ಏನು ಓದಬೇಕು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮೂಡಿದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಈ ಬರಹದಲ್ಲಿದೆ.

ಐಸಿಎಐ– ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಚಾರ್ಟರ್ಡ್ ಎಕೌಂಟೆಂಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ

ನಮ್ಮಂತಹ ಸಿ.ಎ ಕನಸು ಹೊತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇದರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯದ್ದು. ಇದು ಅಮೇರಿಕಾ ಎಐಸಿಪಿಎ (America Institute of Certified Public Accountants) ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಂತರದ ಅತೀದೊಡ್ಡ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ನಿರ್ವಾಹಕರ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಿ.ಎಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಿ.ಎ ಡೆಬಷಿಷ್ ಮಿತ್ರ, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಿ.ಎ ಅನಿಕೇತ್ ಸುನೀಲ್ ಟಲಾಟಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಎ ಜೈಕುಮಾರ್ ಚಿತ್ರ, ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆ (Head Quarters) ಇರುವುದು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ. ಈ ಮಹಾನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದದ್ದು 1ನೇ ತಾರೀಖು ಜುಲೈ 1949 ರಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 72 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಚಾರ್ಟರ್ಡ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ಸ್ ಆಕ್ಟ್, 1949ರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು.

ಇನ್ನು ಸಿ.ಎಯಾಗುವ ಕನಸು ಕಾಣುವ ವಿದ್ಯಾಥಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಚೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಹಂತವಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಹಂತ, ಸಿ.ಎ ಫೌಂಡೇಶನ್. ಫೌಂಡೇಶನಿನ ಅನುವಾದ 'ಅಡಿಪಾಯ'. ಅರ್ಥವೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಇದು ಸಿ.ಎ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಡಿಪಾಯವಿದ್ದಂತೆ ಇದರ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ಇದು ತಮ್ಮ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣದ ನಂತರ ಸಿ.ಎ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಪದವಿ ಮಾಡಿ ಸಿ.ಎಗೆ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಹಂತವನ್ನು ತೇರ್ಗಡೆಯಾದರೆ ಸಿಗುವುದೇ 'ಸಿ.ಎ ಇಂಟರ್' ಇದು ಸಿ.ಎ ಶಿಕ್ಷಣದ ಎರಡನೇ ಹೆಜ್ಜೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದರೆ ಮುಂದೆ 3 ವರ್ಷ ಯಾರಾದರೂ ಸಿ.ಎಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಆರ್ಟಿಕಲ್‌ಶಿಪ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಿ.ಎ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಮೂರು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಸಿ.ಎಯ ಕೊನೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸೆಮಿಫೈನಲ್ ಬರೆಯಲು ಅರ್ಹರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಈ ಸಿ.ಎ ಫೈನಲ್ ಪರೀಕ್ಷೆ

ತೇರ್ಗಡೆಗೊಂಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಿ.ಎಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಸಿ.ಎ ಪರೀಕ್ಷೆ ಭಾರತದ ಮೂರನೇ ಅತೀ ಕಷ್ಟವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಸಿ.ಎ : – ಶ್ರೀ. ಜೆ.ಪಿ ಕೆಪಾಡಿಯಾ

ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಸಿ.ಎ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ್‌ದಾಸ್ ಪಿ ಕೆಪಾಡಿಯಾ ಇವರು ಐಸಿಎಐ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಹೌದು ಇವರು ಆರ್ಟಿಕಲ್‌ಶಿಪ್ ಮಾಡಿದ್ದು ಸಿ.ಎ ಸೋರಭ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಇವರ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪದವಿಯಿಂದ ಸಿ.ಎಯಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಶುರುಮಾಡಿದ ಸಿ.ಎ ಕಛೇರಿ ಇನ್ನೂ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಹೆಸರು M/S G.P Kapadia & Co ಎಂದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 50–100 ಜನರು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ದೇಶದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎಗಳ ಪಾತ್ರ

ಸಿ.ಎ ಎಂದರೆ ಡೆಬಿಟ್ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾತ್ರ ಮಾಡುವುದಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಒಟ್ಟಾರೆ ಆರ್ಥಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಇವರ ಮಹತ್ವ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಮೋದಿ ಸರಕಾರ ಬಂದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಟೀಕ್ಸ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ತುಂಬಾ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಿ.ಎಗಳು ಕೂಡ ತುಂಬಾ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಐಸಿಎಐ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ Member List ಇಂದ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಸಿ.ಎ ಆಡಿಟ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಅದನ್ನಯ ಜನಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರು ಸಿ.ಎಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಚಂದವಾದ ಭಾಷಣವನ್ನೇ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. "ಸಿ.ಎಗಳು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಜಿಡಿಪಿ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿ.ಎಗಳು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಉದ್ಯಮಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ತರುವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೂ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರವು ಸಿ.ಎಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ". ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿಯು 'ಸಿ.ಎಯ ಸಹಿ, ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯ ಸಹಿಗಿಂತಲೂ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾದುದು'. ಸಿ.ಎಗಳು ಕಪ್ಪುಹಣವನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಲು ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ದೇಶವು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ತೆರಿಗೆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎಗಳು ನಿಪುಣ, ಎಲ್ಲಿ ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಡಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಫೈಲ್ ಮಾಡಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಿ.ಎಗಳು ಒಂದು ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ವೈದ್ಯರು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ದೇಶದ ಅತೀದೊಡ್ಡ ಉದ್ಯಮಿ ರತನ್ ಟಾಟಾ ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಂಬಿಎಗಳು ಬೇಕು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಿ.ಎಗಳು ಬೇಕು ಏಕೆಂದರೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಭವ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಒಂದು ಕಂಪೆನಿ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರು ಏಕೆಂದರೆ ಕಂಪೆನಿಯ ಕಾನೂನುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ತೆರಿಗೆಯ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕಂಪೆನಿಯ ಹಣವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಅವರಿಗೆ ತಲುಪಬೇಕಾದ ಹಣವು ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಸಿ.ಎಗಳು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕಾನೂನುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಇರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ 130 ಕೋಟಿ ಜನರು ಇದ್ದಾರೆ ಆದರೆ ಸಿ.ಎಗಳು ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಭವಿಷ್ಯವಿದೆ.

ಡೆಲೈಟ್ ಕಂಪೆನಿ

ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕರು ವಿಲಿಯಮ್ ವೆಲ್ಶ್ ಡೆಲೈಟ್ ಇವರ ಮುಖ್ಯವಾದ ವೃತ್ತಿ ಎಂದರೆ ತೆರಿಗೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನಗಳಿಗೆ ಸಹಕಾರ ಮಾಡುವುದು, ಆಡಿಟ್ ಮಾಡುವುದು, ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ 3,45,374 ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸುಮಾರು $50.2 ಕೋಟಿಗಳು.

ಅರ್ನ್ಸ್ಟ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಯಂಗ್

ಇದು 1989ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಕವಾಗಿದೆ. ಇವರು ತೆರಿಗೆ ಮತ್ತು ಆಡಿಟ್ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 3,12,250 ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸುಮಾರು $40 ಕೋಟಿಗಳು.

ಕೆ.ಪಿ.ಎಂ.ಜಿ

ಇದು 1987 ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಕವಾಗಿದೆ. ಇವರು ಕಾನೂನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 2,36,000 ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸುಮಾರು $32.13 ಕೋಟಿಗಳು.

ಪಿ.ಡಬ್ಲ್ಯೂ.ಸಿ

ಇದು 1998 ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ಹಣದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 2,95,000 ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸುಮಾರು $45.1 ಕೋಟಿಗಳು.

ಸಿ.ಎ ಆಯಿತು ಮುಂದೇನು?..........

ಸಿ.ಎಯ ಫೈನಲ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದೆ. ನಾನು ಈಗ ಸಿ.ಎ ಆದರೆ ಮುಂದನು? ಅನ್ನೋ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಸಿ.ಎ ಆದಮೇಲೆ ಒಂದು ತಮ್ಮದೇ ಆದೊಂದು ಅಥವಾ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬೇರೆ ಸಿ.ಎಗಳ ಜೊತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪಾರ್ಟನರ್‌ಶಿಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಫೀಸ್ ತೆರೆದು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಾಡಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ ನಮ್ಮ ಕಿರಣ್ ವಸಂತ್ ಸರ್‌ರವರ KNDL And Associates LLP ಇದು ಹಂಪನಕಟ್ಟೆಯ ಜಿ.ಹೆಚ್ ಎಸ್ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿದೆ. ಹೀಗೆ ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ನೀವೇ ನಿಮ್ಮ ಕಛೇರಿಗೆ ಬಾಸ್ ಆಗಿರುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಅಡಿ ಆರ್ಟಿಕಲ್‌ಶಿಪ್ ಮಾಡುವ ಸಿ.ಎ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು (Consultation) ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಸಿಗುವ ಹಣಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ಪತ್ತಿ ನೀವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಸ್ಥೆ ಉದ್ಯಮಗಳ ಆಡಿಟಿಂಗ್‌ಗೂ ಹೋಗಬಹುದು.

ಇನ್ನೊಂದು ದಾರಿ ಯಾವುದೆಂದರೆ ಅದೇ ಉದ್ಯೋಗ. ಹೌದು ಸಿ.ಎ ಆದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದು ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬಹುದು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇವೆರಡಲ್ಲದೇ ಮೂರನೇ ದಾರಿಯೂ ಇದೆ. ಸಿ.ಎಯಾದವನಿಗೆ ಎಲ್ಲದರ ಜ್ಞಾನವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು, ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳು ಎಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆದಕಾರಣ ಒಬ್ಬ ಸಿ.ಎ ಉದ್ಯಮಿಯೂ ಆಗಲೂ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ ದೀಪಕ್ ಪರೇಖ್, ಆದಿತ್ಯ ಬಿರ್ಲಾ ಕಂಪೆನಿಯ ಕುಮಾರ್ ಮಂಗಳಮ್ ಬಿರ್ಲಾ ಮುಂತಾದವರು.

ಹೆಸರಾಂತ ಸಿ.ಎಗಳು

ಪಿಯುಷ್ ಗೋಯಲ್ :– ಇವರು 13 ಜೂನ್ 1964ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಐಸಿಎಐನಿಂದ ಸಿ.ಎ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಕಾನೂನಿನ ಕೋರ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಮೋದಿ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಇವರು Minister of Commerce, Minister of Textiles, Minister of Consumer Affajr ಹಾಗೂ Minister of Food and Public Distribution ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶೇಖರ್ ಕಪೂರ್ :– ಇವರು 6 ಡಿಸೆಂಬರ್ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎ ಮಾಡಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಭಾರತ ಸರಕಾರ 2000ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳೆಂದರೆ ಬಂಡಿತ್ ರಾಣಿ, ದಿ ಗೋಲ್ಡನ್ ಏಜ್ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಸಂಜಯ್ ಸುಭರ್ಮಣ್ಯಂ :– ಇವರು 21ನೇ ಜನವರಿ 1968 ರಂದು ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಇವರು ಎಸಿಎಐನಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಇವರು ಸಂಗೀತಕಾರರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ 2015ರಲ್ಲಿ ಮದರಾಸ್ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಯ "ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸ್ ಅನುಭವ ವಿತ್ ವರುಣ್

ನನ್ನ ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸಿನ ಪಯಣ 2021ನೇ ಎಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಶುರುವಾಯಿತು. ಕೊರೋನದ ಎರಡನೆಯ ಅಲೆಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ನಮಗೆ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಪಾಠಗಳು ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಮೊದಲನೆಯ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಬೆಳಗ್ಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ಪಾಠವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿನಕಳೆದ ಹಾಗೆ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ನನಗೆ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೋರ್ಸನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆನೋ ಎಂದು ಎನಿಸಿತು. ನಂತರ ನಾನು ಅದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಲಿತಾಗ ನನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕೆವಿಸಿಯಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷಕರು ಗೆಳೆಯರಂತೆ ಆತ್ಮೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಪಾಠ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ನಾನು ಫೌಂಡೇಶನ್ ಕೋರ್ಸ್‌ನ್ನು ಪಾಸ್ ಮಾಡಿದೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅವರ ಮೋಕ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಇದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಎಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಗಮನಹರಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆದೆ ಇದರ ಫಲಿತಾಂಶ ಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಗಾಬರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಐಸಿಎಐ ಇವರು ನಮ್ಮ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೂರೂ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ನೂರಾರು ಜನ ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳನ್ನು ತೆರೆಯುವ ಕಾರಣದಿಂದ ನನ್ನ ಫಲಿತಾಂಶ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಗಂಟೆಯ ನಂತರ ನನ್ನ ಫಲಿತಾಂಶವು ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಯಿತೆಂದರೆ ನಾನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಫಲ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಈಗ ನಾನು ಸಿ.ಎ ಇಂಟರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆಮ್ಮೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅವಕಾಶವಿತ್ತ ನನ್ನ ಕಾಲೇಜಿಗೊಂದು ನಮನ.

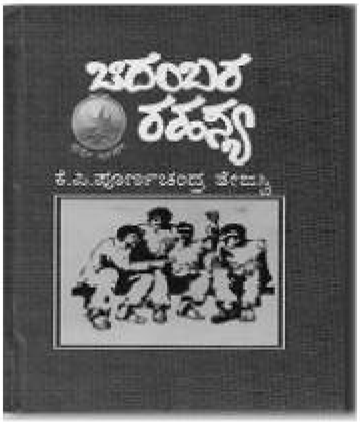
ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸ್ ಅನುಭವ ವಿತ್ ಶಶಾಂಕ್

ಈ ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸ್‌ನ್ನು ನಾನು ಏಕೆ ಆಯ್ದುಕೊಂಡೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ನನ್ನ ಬಳಿ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂದೆ ಒಬ್ಬ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್. ನನಗೆ ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಅವರ ಬಳಿ "ನಾನು ಏನು ಆದರೂ ನಿಮ್ಮ ಫೀಲ್ಡ್‌ಗೆ ಮಾತ್ರ ಬರುವುದಿಲ್ಲ". ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ಅವರು ನಕ್ಕು "ಆಯಿತು" ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಷಯ ಕಷ್ಟವಾದ ಕಾರಣ 10ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ ಆರ್ಟ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಜರ್ನಲಿಸಮ್ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನ ತಂದೆ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಸಿ.ಎ ಪಾಸಾದಾಗ ಅದರ ನಿಮಿತ್ತ ಸಿಹಿ ಹಂಚಲು ಬಂದಿದ್ದರು. ಆಗ ಈ ವಿಷಯ ಕೇಳಿ ನಾನೂ ಸಿ.ಎ ಮಾಡಬಹುದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಹಾಗೆ ನಾನು ಸಿ.ಎ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಕಂಡೆ. ಆಗ ನನ್ನ ತಂದೆ ಮೊದಲು ಅವರ ಗೆಳೆಯ ಮಹೇಶ್‌ರ ಬಳಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಇವರು ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಲ್ಮಠದ ನಿತಿನ್ ಜೆ ಶೆಟ್ಟಿ & ಕೊ. ಅವರ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಬಳಿ ಹೋದಾಗ ನಾನು ಕೇಳಿದ ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ"ನಾನು ಸಿ.ಎ ಈಗ ಮಾಡಬೇಕೋ ಅಥವಾ ಬಿ.ಕಾಂ ಮಾಡಿ ಸಿ.ಎ ಮಾಡಬೇಕೋ? ಎಂದು. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಅವರು ಮೊದಲು "ನೀನು ಬಿ.ಕಾಂ ಮಾಡಿ ಸಿ.ಎ ಆಗುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು" ಎಂದರು. ಆದರೆ ಬಳಿಕ ಅಲ್ಲಿ ಆರ್ಟಿಕಲ್‌ಶಿಪ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಉತ್ತರ ಬದಲಾಯಿತು. ಅವರು ಈಗಲೇ ಸಿ.ಎ ಮಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಬಳಿಕ ಅವರ ಬಳಿ ನನ್ನ ತಂದೆ ಕಿರಣ್ ವಸಂತ್ ಸರ್ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಮಹೇಶ್ ಸರ್ ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೋಚಿಂಗ್ ತರಗತಿ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ತಂದೆ ಕಿರಣ್ ವಸಂತ್ ಸರ್ ಅವರಿಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿದರು. ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆಗೂ ಕಿರಣ್ ವಸಂತ್ ಸರ್ ಅವರಿಗೂ ಹಳೆಯ ಪರಿಚಯ. ಹೀಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವರು ಮುಂದಿನ ದಿನ ಬರಲು ಹೇಳಿದರು. ಮರುದಿನ ಅವರ ಬಳಿ ಹೋದಾಗ ಅವರು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಸಿ.ಎ ಕೋರ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಬಳಿಕ ನಾನು KVC Academy ಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಸರು ನೋಂದಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ.

2021ರ ಮೇರಂದು ನಮ್ಮ CA Foundation ತರಗತಿ ಕೊರೋನಾ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಆನ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳು ಇದ್ದವು. ನಮಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಗುರುಗಳೆಂದರೆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ ಆಫ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ಸ್ ಗೆ ಶ್ರೀನಿಧಿ ಸರ್ ಹಾಗೂ ಕಿರಣ್ ವಸಂತ್ ಸರ್ ಇದ್ದರೆ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಲಾ ಗೆ ದೀಪಿಕಾ ವಸಾನಿ ಮೇಡಂ ಇದ್ದರು ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೆ (Business Correspondence and Reporting) ಪ್ಯಾಬ್ಲೋ ಸೋಸ್ಯ್ ಸರ್ ಇದ್ದರು. ಲಾಜಿಕಲ್ ರಿಸನಿಂಗ್ ಹಾಗೂ ಮ್ಯಾಸ್‌ನ ಒಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಐಂದ್ಯಾ ಮೇಡಂ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಜೇಸನ್ ಸರ್ ಇದ್ದರು. Paper–4ರ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಇಕೊನೋಮಿಕ್ಸ್‌ಗೆ ಮಾಧವಿ ಮೇಡಂ ಹಾಗೂ ಬಿ.ಸಿಕೆ (Business Commercial Knowledge) ಅನ್ನು ದೀಪಿಕಾ ಮೇಡಂ ಕಲಿಸಿದರು ಹಾಗೂ ಬ್ಯುಸಿನೆಸ್ ಸ್ಟಾಟಟಿಕ್ (Statatics)ಗೆ ದುರ್ಗಾಪ್ರಸಾದ್ ಸರ್ ಇದ್ದರು.

ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ನಾನು ಅವರ ಮೊದಲ ಆನ್‌ಲೈನ್ ತರಗತಿಯಲ್ಲೇ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ದೀಪಿಕಾ ಮೇಡಂ ಅವರು ಲಾ ಎಷ್ಟೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಸಿದರೂ ಅವೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಫಲಿತಾಂಶವಾಗಿ ಅವರ Syllabus ಮುಗಿಯುವಾಗ ನನ್ನದು ಒಂದೇ ಪಾಠ. ಅದೇ The Indian Contract Act ಬಳಿಕ ಎದ್ದು ಬಿದ್ದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಓದಿದೆ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು ದೀಪಿಕಾ ಮೇಡಂ ಅವರಿಂದ ಅವರು ನಾನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುತ್ತಿದ್ದರು. ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ದಿನಾಂಕ ನಿಗದಿಯಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ದಿನಗಳೂ ಈಗಲೂ ನೆನಪಿದೆ. Attestation ಮಾಡಿಸಲು KNDC ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದು, ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಸ್ಪೀಡ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದು ಕೊನೆಗೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಫೆಬ್ರವರಿಯಲ್ಲಿ ಫಲಿತಾಂಶ ಬಂದಿತು. ನಾನು ಪಾಸಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ. ಇದು ನನ್ನ ಸಿ.ಎ ಕಥೆ. ನನ್ನ ಬಾಳ ಬೆಳಗಿಸಲು ದಾರಿದೀಪವಿತ್ತ ನನ್ನ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಈ ಮೂಲಕ ಅಭಿನಂದಿಸಲು ಮುಂದಾಗುವೆ.



ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ– ಕಥೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಶ್ರಾವ್ಯ ವಿ. ಎಸ್
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ :– "ಕೆ.ಪಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ" ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯವು ಶ್ರೀ ಕೆ.ಪಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಒಂದು ಕೃತಿ. ಇದು 1985ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರಕಾಶರು : ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಪತ್ತೇದಾರಿ ವಿಧಾನದ ವಸ್ತು ಹೊಂದಿದ್ದ ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯ ಬರವಣಿಗೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಮಾಯಾಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಸಾಹಿತಿ ಕೆ.ಪಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಬರಹ, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿದವರು ವಿರಳ.

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರು ಬರೆದಂಥ 'ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಸರೂರು 1980ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗ್ರಾಮ ಏಲಕ್ಕಿ ಬೆಳೆಗೆ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದ ಜಾಗ. ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುಕಳ್ಳರ ಮನೆಹಾಳು ಕೆಲಸಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಏಲಕ್ಕಿಯ ಮಾರಾಟದರ, ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಇಳುವರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಕುಸಿದಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಸರೂರಿನ ಏಲಕ್ಕಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದ ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಡಾ. ಜೋಗೀಹಾಳ್ ಅವರು ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವಾಗಿ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದೆಲ್ಲದರ ನಡುವೆ ಮೇಲೆ ಏನೂ ಸಂಭವಿಸದಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಬಸ್ಸು ಕಾಯುವವರು ಬಸ್ಸು ಕಾಯುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಗದ್ದೆ ಉಳುತ್ತಾ ಮಳೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೊಣಗುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯೊಂದು ಒಳಗಡೆ ಭಯಂಕರ ಒತ್ತಡ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ "ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ" "ಜುಗಾರಿ ಕ್ರಾಸ್" ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಿದರೆ ಕನಾಟಕದ ಮತ್ತು ಹೊರ ರಾಜ್ಯದ ಯಾವ ಯಾವ ಖದೀಮರು ಭೈರಾವರ – ಶಿಶಿಲ ರಸ್ತೆಗಾಗಿ ಲಾಬಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಏಲಕ್ಕಿ ಬೆಳೆ ಕುಸಿದಿರುವುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ "ಶಾಮನಂದನ ಅಂಗಾಡಿ" ಎಂಬ ಆಫೀಸರನ್ನು ತನಿಖೆಗೆಂದು ಕೆಸರೂರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ವಾತಾವರಣ ರಂಗೇರುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದ ಕೆಟ್ಟ ಆಗುಹೋಗುಗಳಿಂದ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಸರೂರು ಅಂಗಾಡಿ, ವಿಚಾರವಾದಿಗಳ ಸಂಘ, ಬೇರಿಯ ಕಳ್ಳ, ಸಾಗಾಣಿಕೆಯ ಸೈನ್ಯ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಭಕ್ತರ ಸೈನ್ಯದ ನಡುವೆ ನಲುಗುತ್ತಿರಲು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದ ಹಿರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಜೋಗೀಹಾಳರ ನಿಗೂಢ ಸಾವಿನ ಏಲಕ್ಕಿ ಬೆಳೆಯ ಅವಸಾನದ ಮತ್ತಿತರೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಕೆಲವು ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳು ಹೂಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಂಡ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪೈಕಿ ತೆಜಸ್ವಿಯವರು ರಚಿಸಿದ ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ,

ಕೆಸರೂರಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಹದಗೆಟ್ಟಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಂಗಾಡಿಯವರ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕೆಲಸ, ಜೋಗೀಹಾಳರ ಸಾವಿನ ರಹಸ್ಯ, ಎರಡು ಧರ್ಮಗಳ ನಡುವೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಎರಡು ಭಿನ್ನಹಗಳ ಈ ಚರಿತ್ರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮರುಕ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀ ಜೋಗೀಹಾಳರ ನಿಗೂಢ ಸಾವಿನಿಂದ ಕ್ರೋಧಗೊಂಡ ಹಿಂದುಗಳು (ಹಾಗೆಂದೇ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ನವಾಜಿಗೆಂದು ಬಂದ ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಸಾಯಲೆಂದು ಮದ್ದು ಇರಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದು ಮಹಾಪ್ರಮಾದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು) ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಕಾಲೋನಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಲಾಯಿತು ಆದರೂ ಯಾರಿಗೂ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕ್ರಾಂತಿ, ಜಾತಿ ವೈಷಮ್ಯ, ಪ್ರೀತಿ ಸ್ನೇಹ, ರಾಜಕೀಯ, ವಿದ್ಯೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮತೋಲನ ಮತ್ತು ವೈರತ್ವ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕಾದರೆ ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಓದಲೇಬೇಕು.

ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಎಲ್ಲೂ ಜಾಸ್ತಿ ಕಮ್ಮಿಯಾಗದಂತೆ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆ ದುರ್ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ ನಾಲ್ಕು ಸ್ನೇಹಿತರ (ರಾಮಪ್ಪ, ಚಂದ್ರ, ರಮೇಶ ಮತ್ತು ಜೋಸೆಫ್) ಕ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಶುರುವಾಗಿ ಅಂಗಾಡಿ ಏಲಕ್ಕಿ ಕೃಷಿ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಕುಸಿತದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲು ಶುರುಮಾಡಿ ಜೋಗೀಹಾಳರವರ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತ ಇರುವ ಸಂಶಯಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಮನೆಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಯಾರಿಂದ ಅಥವಾ ಅವರ ಆಳುಗಳು ಹೇಳುವಂತೆ ದೆವ್ವ, ಭೂತಗಳಿಂದ ಅಂತನಾ ಎಂದು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ, ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಮರಗಳ ಕಳ್ಳಸಾಗಣೆ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ಸುಲೇಮಾನ್ ಅವನನ್ನು ಮಟ್ಟ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ರೂಪುರೇಷೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಆಚಾರಿ, ಕಾಲೇಜಿನ ಅವಾಂತರಗಳು, ಪಟೇಲರ ನಾಸ್ತಿಕತೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಏಲಲ್ಲಿ ಹೈಬ್ರಿಡಿನ ಹುಡುಕಾಟ, ಇವೆಲ್ಲದುದರ ಮಧ್ಯೆ ರಫಿಕ್ ಮತ್ತು ಜಯಂತಿಯರ ಪ್ರೀತಿ.

ಉಪಸಂಹಾರ :–

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ವಿಯವರೇ ಕಥಾನಾಯಕರು ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗ, ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಬಂಧ ಜೋಡಣೆ, ಮತ್ತು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಿಚಾರಗಳು ಯಾವ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರನ್ನು ನಾಚಿಸುವಂತದ್ದು. ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿಯ ತುಚ್ಛ ಕಾರಣಗಳ ಹೊಡೆದಾಟಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರೀತಿ ಅರಳುವುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದರೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಓದಬೇಕು. ಶ್ರೀ. ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ "ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ" ಪುಸ್ತಕವು ಓದುಗಾರರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಲಿ, ಕಥೆಯನ್ನು ಆನಂದಿಸಲಿ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಆಶಯ.

ಕುಂದಾಪುರವೆಂಬ ಚೆಂದದ ಊರು

ಅನುಶ್ರೀ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಚೆಂದದ ತಾಣಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆ ಕೂಡಾ ಭಿನ್ನ. ಅದೆಷ್ಟೋಖ್ಯಾತರಾದವರು ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾಲೂಕುವಾರು ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಿಂತ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸೊಬಗು ಹರಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡ. ಆಟಿ ಅಮವಾಸ್ಯೆಯ ದಿನ ಕುಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ಜನರು ಕುಂದಪುರ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ.

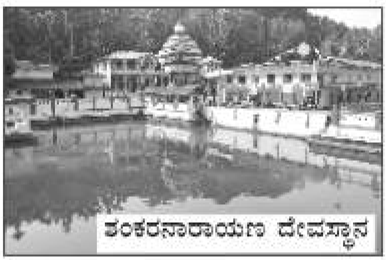
ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಟಿಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಆಚರಣೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕುಂದಾಪುರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಟಿಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಆಷಾಡ ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಕಳೆಗಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ಆಷಾಡ ಹಬ್ಬ ಕೂಡಾ ಹೌದು. ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕುಂದಾಪುರದ ಭಾಷೆ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಹಾರ, ತಾಣಗಳ ಕುರಿತು ಚುಟುಕಾದ ಬರಹ ಇದಾಗಿದೆ.

ಕುಂದಾಪ್ರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳ ಬಳಕೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ವಿರಳ. ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸುವುದು ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಾನು ಊಟ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುಂದಾಪ್ರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾ ಉಣ್ಕ್, ಹೋಗಬೇಕು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಕ್, ಬರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಬರ್ಕ್ ಹೀಗೆ ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಸಮಯದ ಉಳಿತಾಯದ ಜೊತೆಗೆ ಬಳಸುವ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅರ್ಥ ಲೋಪ ಕೂಡ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಯ್ಕ್ ಬರ್ಕ್ ಎನ್ನು ಚೆಂದದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಕುಂದಾಪುರದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.. ತನ್ನೂರಿಗೆ ಬರುವವರಿಗೆ ಕುಂದಾಪುರದ ಚೆಂದದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾ, ತಾವು ಜಗತ್ತಿನ

ಸೌಪರ್ಣಿಕಾ ನದಿ

ಸಿಗಡಿ ಕೃಷಿ

ಆನೆಗುಡ್ಡೆ ದೇವಸ್ಥಾನ


ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನ

ವಂಡಾರು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಂಬಳ

ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಇಲಿನ ಜನ. ಹೇಳುವಂತೆ ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ 'ಭಾಷಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಬದ್ಕ್ ಕೂಡ ಹೌದು'.

ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಭೌಗೋಳಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಿಂತ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವ ಜನರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹರಡಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾವರದಿಂದ ಶಿರೂರಿನವರೆಗೆ ಕುಂದಪ್ರ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವ ಜನರಿದ್ದಾರೆ. ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಬೈಂದೂರು, ಬಾರ್ಕೂರು ಕೋಟ, ಹೆಬ್ರಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾವರ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನರ ಮನೆಭಾಷೆ ಕುಂದಾಪ್ರ ಕನ್ನಡ. ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ವೈವಿಧ್ಯತೆ, ಭಿನ್ನತೆ ಇದೆ. ಕೋಟ ಕನ್ನಡ ಬಾರಕೂರು ಕನ್ನಡ, ಸಿದ್ದಾಪುರ ಕನ್ನಡ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕಡೆ ಮಾತನಾಡುವ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಭೌಗೋಳಿಕ ಭಿನ್ನತೆ ಇದೆ.

ಕುಂದಾಪ್ರ ಕನ್ನಡ ಮಾತಾಡುವುದೇ ಒಂದ್ ಖುಷಿ. ಕುಂದಾಪುರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪದಗಳು ಕುಂದಾಪುರದವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮಾಮೂಲು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವ ಆ ಪದಕ್ಕಿಂತ ಅರ್ಥದಷ್ಟು ಬೇಗ ಕುಂದಾಪ್ರ ಕನ್ನಡ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.

ಇತಿಹಾಸ :–

ಈ ಊರಿನ ಹೆಸರು ಪಂಚಗಂಗಾವಳಿ ತೀರದಲ್ಲಿ 'ಕುಂದವರ್ಮ'ನೆಂಬ ರಾಜನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಕುಂದೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಕುಂದವರ್ಮ ಆಳಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಜಾಗವು ರಾಜನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು. ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನದ ನಂತರ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ 'ಕೆಳದಿ ರಾಜರ" ಪ್ರಮುಖವಾದ ಬಂದರು ಪ್ರದೇಶ ಹತ್ತಿರದ ಬಸ್ರೂರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು 16ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು ಹಾಗೂ ಒಂದು ಕೋಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಆಗ ಸಮೀಪದ ಬಸ್ರೂರು ಪ್ರಮುಖ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿದ್ದು ವ್ಯಾಪಾರದಂತಹ ಎಲ್ಲಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೂ ಬಸ್ರೂರಿನಲ್ಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ನಂತರ ಕ್ರಮೇಣ ಬಸರೂರು ತನ್ನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಂದಾಪುರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಂತು. 1799ರಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನನ ಕಾಲದ ನಂತರ ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷರು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಊರಿನ ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಸ್ವಚ್ಛ ನೀರಿನ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನನಿಗೆಂದೇ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ತಳಿಯ ಮೀನುಗಳನ್ನು ಸಾಕಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಊರಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ (ಕುಂದ) ಹೂವಿನಿಂದಾಗಿಯೂ ಈ ಊರಿಗೆ ಕುಂದಾಪುರ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಸಾಮಾಗ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಕಂಬ (ಕುಂದ) ಎಂಬ ಪದದಿಂದಲೂ ಕುಂದಾಪುರವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಹಲವು ವಿಶೇಷ :–

ಭಾಷೆ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಆಚರಣೆಗಳು ಕೂಡ ಲಭ್ಯ. ಕುಂದಾಪುರ ತನ್ನ ವಿಭಿನ್ನ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದಲೇ ಹಲವರಿಗೆ ಅತ್ಯಾಪ್ತ. ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಷದ 12 ತಿಂಗಳಿಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರಿದೆ. ಆನರು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಕೆಲವು ಆಚರಣೆ ಹಬ್ಬಗಳಿವೆ. ಈ ಕಾರನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟೂರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಊರು ಹೋದವರಿಗೂ ತಮ್ಮೂರಿನ ಸೆಳೆತ ಸದಾ ಕಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಆಷಾಡಿ, ಅಜ್ಜಿ, ಹೊಸ್ತು, ಕೊಡಿಹಬ್ಬ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆ ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ, ಹೂವಿನ ಕೋಲು, ನಾಗಮಂಡಲ, ಹೌದೆರಾಯನ ಕುಣಿತ, ಸಾವಿರ ಹಣ್ಣಿನ ವಸಂತ, ಪಾಣರಟಗಳಿಂದ ಕುಂದಾಪುರ

ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಶ್ರೀಮಂತ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಭತ್ತಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು ಎನ್ನುವ ವಿಶೇಷ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಭರಾಟೆಯ ನಡುವೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕುಂದಾಪುರ ಇದು ಜಿಲ್ಲಾ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಉಡುಪಿಯಿಂದ 26 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಾಲ್ಲೂಕು ಪಟ್ಟಣವಾಗಿದೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಈ ತಾಲೂಕಿನ ಗಂಗೊಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸೇತುವೆಯು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅತೀದೊಡ್ಡದು ಎಂಬ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ. ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರದ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖ. ಕುಂದಾಪುರದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಇದೊಂದು ಪರ್ಯಾಯ ದ್ವೀಪದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಪಶ್ಚಿಮ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನೀರಿದೆ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನೆಲವಿರುವ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಒಂದು ವೈಚಿತ್ರ್ಯದ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಈ ನೀರಿನ ಇರುವನ್ನು ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮಕ್ಕೂ ಬಳಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಕುಂದಾಪುರ ಸಂತೆಯು ಸುತ್ತಲಿನ ನೂರಾರು ಹಳ್ಳಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾರಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ.

ಕುಂದಾಪುರದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಬೈಗೆ ಮೀನು ಸಾಂಬಾರು ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿಕರವಾದ ಅಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. ಆಹಾ! ಬೈಗೆ ಮೀನು ಎಂದಾಗಲೇ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಚ್ಚಕ್ಕಿ ಕೂಳು ಬೈಗೆ ಮೀನು ಹೋಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾಂಬಿನೇಶನ್ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಬೈಗೆಮೀನು ಎಂದರೆ ಉಡುಪಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭೂತಾಯಿ ಮೀನು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ರುಚಿ ಸ್ವಾದಿಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಇದನ್ನು ಕಾಯಿಸಿದಷ್ಟು ರುಚಿ ಜಾಸ್ತಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಳಗಳು :–

ಕಮಲಶಿಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನ :–

ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಸುಮಾರು 35 ಕಿಲೋಮೀಟರ್‌ಗಳಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಕಮಲಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ದುರ್ಗಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವು ಕುಬ್ಜ ನದಿ ಹಾಗೂ ನಾಗತೀರ್ಥಗಳ ಸಂಗಮಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾದೇವಿ ಲಿಂಗರೂಪಿಯಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾಳೆ. ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸ್ವರ್ಣರೇಖೆಗಳಿದ್ದು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಮಹಾಕಾಳಿ ಹಾಗೂ ಮಹಾಸರಸ್ವತಿ ಐಕ್ಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದೇವಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಹೊರಪೌಳಿಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರ ಗಣಪತಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಹೊಸಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಪಾಲ ರಕ್ತೇಶ್ವರಿ ಹುಲಿದೇವಿ ಮುಂತಾದ ಪರಿವಾರ ದೇವರುಗಳು ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸೌಪರ್ಣಿಕಾ ನದಿ :–

ಕೊಲ್ಲೂರಿನ ಮೂಲಕ ಹರಿದು ಬರುವ ಸೌಪರ್ಣಿಕಾ ನದಿಯು ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ತಿರುವಿನ ಮೂಲಕ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನದಿ ತೀರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳು, ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ದ್ವೀಪಗಳು, ನೀಲ ನೀರು ಚಂದದ ದೃಶ್ಯ ಕೊಡಚಾದ್ರಿ ಪರ್ವತವು ಈ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗುವ ಅಪರೂಪದ ದೃಶ್ಯವು ಮಾರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ.

ನದಿಯಲ್ಲಿರುವ ನೆಗಳ :–

ಮರವಂತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೌಪರ್ಣಿಕಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುಹಿಂದಿನಿಂದ ಮೊಸಳೆಯ ರೀತಿಯ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ ಇದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ನೆಗಳ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ಮಿತ

ಆಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊಸಳೆಗಳ ಭಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಈಗಲೂ ದೇವಾಲಯ ವತಿಯಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಈ ನೆಗಳೆಗಳ ಪೂಜೆ ಆಗುತ್ತಿರುವುದಂತೂ ನಿಜ. ಈ ನೆಗಳ ವಾಸಿಸುವ ನದಿಯ ಗುಂಡಿಯ ಆಳವನ್ನು ಯಾರೂ ಅಳೆಯಲಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಶ್ರೀಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಈ ಗುಂಡಿಗೆ ದೂರ ಬಿಟ್ಟು ಆಳವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಿತ್ತಂತೆ.

ಸಿಗಡಿ ಕೃಷಿ :–

ಮರವಂತೆ ಮತ್ತು ಆ ಸುತ್ತಲಿನ ಹಿನ್ನೀರಿನ ಮತ್ತು ನದಿ ನೀರನ್ನು ಬಳಸಿ ಸಿಗಡಿ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಭತ್ತ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಸಿಗಡಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡುವ ಹೊಂಡಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕೆಲವು ಉದ್ಯಮಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಸಿಗಡಿ ಕೃಷಿಗೆ ಬಳಸುವ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಗಳಿಂದ ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಪರಿಸರದ ಸಮತೋಲನದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಮರವಂತೆ :–

ಮರವಂತೆಯು ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೈಂದೂರು ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿ. ಈ ಮೂಲಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಸಮುದ್ರ ತೀರ :–

ನದಿ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರ ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೂ ಒಂದಾಗದೇ ದೂರ ಸಾಗುವ ಅಪರೂಪದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸ್ಥಳ. ಮಧ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿಯು ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಇನ್ನೊಂದು ದೃಶ್ಯ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಮಾರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ :–

ಇತ್ತ ಸಮುದ್ರ ತೀರ, ಅತ್ತ ಸೌಪರ್ಣಿಕಾ ನದಿ ಈ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಪುಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಮಾರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಮರವಂತೆಯಿಂದ ಅರ್ಧ ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯದ ಹಿನ್ನಲೆ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಬಹು ಹಿಂದೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಹಡಗೊಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಸಮುದ್ರತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು. ನೋಡಿದಾಗ ಮಹಾರಾಜರ ಶವವು ಮೂರು ಚೂರುಗಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅವುಗಳ ಪೂಜಿಸುವ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗರ್ಭಗುಡಿಗಳುಳ್ಳ ದೇವಾಲಯವು ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡಿತು. ಕ್ರಿಸ್ತ.ಶಕ ರಂಭದಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರದ ನೆನಪುಗಳು ಈ ದೇವಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ವರಾಹ, ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ನರಸಿಂಹನಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಮೂರು ಗರ್ಭಗುಡಿಗಳುಳ್ಳ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಆ ಗರ್ಭಗುಡಿಗಳ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಮೆ, ಮೀನು ಮತ್ತು ಮೊಸಳೆಗಳ ಶಿಲ್ಪಗಳಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ. ಇದು ಸಮುದ್ರದ ಜಲಚರಗಳ ಪೂಜೆಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದ ದೇವಾಲಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಇತರ ದೇವರುಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಆಗಿರಬಹುದು. ದೇವಾಲಯದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ನದಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಮೊಸಳೆ ಅಥವಾ ನೆಗಳಕ್ಕೆ ಈಗಲೂ ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ.

ಬೈಂದೂರು :–

ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಸುಮಾರು 32 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರವಾಸಿ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬೈಂದೂರು ಒಂದು. ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿ 'ಬಿಂದು ಋಷಿ'ಎನ್ನುವ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಬಿಂದುನಾಡು, ಬಿಂದುಪುರ

ಬಿಂದೂರು ಕ್ರಮೇಣ ಬೈಂದೂರು ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಯಿತು ಎಂಬುವುದು ಕೆಲವು ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಇರುವ "ಶ್ರೀ ಸೇನೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವು" ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಬೈಂದೂರು ಹಲವಾರು ಪ್ರವಾಸಿ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಕಡಲ ತೀರ, ಕೋಸಳ್ಳಿ ಜಲಪಾತ, ಸಾಯಿ ವಿಶ್ರಾಮ್ ಬೀಚ್ ರೆಸಾರ್ಟ್ ಕ್ಷಿತಿಜ ನೇಸರ ಧಾಮ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಹೆಸರುವಾಸಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಉಳ್ಳೂರು :–

ಸೋದೆ ಮಠದ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಯತಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರು ಅವತರಿಸಿದ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿ ಉಳ್ಳೂರು. ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಬೈಂದೂರು ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುವಾಗ ಬಲ ಬದಿಯಿಂದ 2 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿರುವ ಈ ಸ್ಥಳ ಮಾಧ್ವರಿಗೆ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಈ ಸ್ಥಳವು ಒಂದು ಸುಂದರ ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಶಂಕರ ದೇವಾಡಿಗ ಇಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ತ್ರಾಸಿ:–

ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಕಡಲ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಾಸಿ ಒಂದು. ಸೌಪರ್ಣಿಕಾ ನದಿ ಹಾಗೂ ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ 66 (17) ಕೆಲವೇ ಅಡಿಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಬೇರ್ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯೋದಯ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವನ್ನು ಒಂದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾದಂತಹ ಈ ಸ್ಥಳ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಸ್ವರ್ಗ.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ :–

ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ತಾಲೂಕು ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಸುಮಾರು 25 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ ಅದೇ ಊರಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯವು ತುಂಬಾ ಪುರಾತನವಾಗಿದ್ದು, ಕ್ರೋಡ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ಪುರಾತನ ಸಪ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಈ ಊರು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು. ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಇರುವ ಸಬ್ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಕಛೇರಿ, ಪೋಲೀಸ್ ಠಾಣೆ ಮತ್ತಿತರ ಸರಕಾರಿ ಕಛೇರಿಗಳು ಇದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಾರಿದರೂ ಇಂದು ಇದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಉಡುಪಿಯಿಂದ ಕೊಲ್ಲೂರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಈ ಊರನ್ನು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವರು.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣದ ಇತಿಹಾಸವು ಇರುವ ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯದೊಂದಿಗೆ ತಳುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಅಚ್ಚರಿಯೇನಿಲ್ಲ ಕೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ನಿರ್ಮಿಸಿದರೆಂಬ ದಂತಕತೆಯ ಜೊತೆಯ ಇತರ ದಂತಕತೆಗಳಿದ್ದರೂ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳು ಇತಿಹಾಸ ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಇರಬಹುದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ ದಾನ ನೀಡಿದ ದೊಡ್ಡದಾದ ಗಂಟೆ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿದ್ದು ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುಂದಾಪುರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು

ಮೊಗೇರಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಪ್ರಶಾಂತ್ ಪಡುಕೋಣೆ, ಗುರುದತ್ ಪಡುಕೋಣೆ (ಹಿಂದಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟ), ಕಾಶೀನಾಥ್ (ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟ), ಉಪೇಂದ್ರ (ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟ), ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ್ (ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರು), ಕುಂದಾಪುರ ವಾಮನ್ ಕಾಮತ್ (ಐಸಿಐಸಿಐ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಮೇನೇಜಿಂಗ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಹಾಗೂ ಚೀಫ್ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟ್ ಆಫೀಸರ್), ಕೋಕಿಲ ಮೋಹನ

(ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟ), ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಯ್ಯ-ಮುದ್ದಣ್ಣ, ಕವಿ, ಬಿ.ಸಿ ಗೌರಿಶಂಕರ್-ಕನ್ನಡ ಖ್ಯಾತ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ, ಯೋಗ್‌ರಾಜ್ ಭಟ್-ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಹನಿಗವಿ ದುಂಡಿರಾಜ್, ದೀಪಿಕಾ ಪಡುಕೋಣೆ (ಹಿಂದಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟಿ), ರಿಷಾಂಕ್ ದೇವಾಡಿಗ-ಖ್ಯಾತ ಕಬಡ್ಡಿ ಪಟು, ರವಿ ಬಸ್ರೂರು-ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ರಿಷಬ್ ಶೆಟ್ಟಿ-ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ.

ತಲ್ಲೂರು :- ಇದು ಕುಂದಾಪುರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸಮೀಪವಿರುವ ಗ್ರಾಮ. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ, ಕುಂತಿಯಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇವು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ತಲ್ಲೂರು ಕಂಬಳ ಇದೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಕೋಣಗಳ ಕ್ರೀಡಾಕೂಟವಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಾಮವು, ಸಬ್ಲಾಡಿ, ಸುಪ್ರೀಮ್, ಕಮರೂರು, ಬೆಟ್, ಹೇರಿಕುದ್ರು, ಪಿಂಗಾಣಿಗುಡ್ಡೆ, ಪಾರ್ತಿಕಟ್ಟೆ, ಗರಡಿ, ರಾಜಾಡಿ ಬತ್ತೇರಿಮಕ್ಕಿ ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ಇದ್ದು ಇದು ಇಲ್ಲಿನ ಬಡಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಂಚು ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣದ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಇದ್ದು, ಇದು ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮರಳು ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣದ ಚಿಪ್ಪು ತೆಗೆಯುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಜನರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಕೃಷಿಕರು ಭತ್ತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗು ಮುಂತಾದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ, ಕ್ರಿಶ್ಚನ್, ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಾಂಧವರು ನೆಲೆಸಿದ್ದು, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾರಿ, ಮೊಗವೀರ, ಶೆಟ್ಟಿ, ದೇವಾಡಿಗ, ಆಚಾರಿ, ಕೊಠಾರಿ, ಗಾಣಿಗ ಹೀಗೆ ಅನೇಕರು ಉತ್ತಮ ಬಾಂಧವ್ಯ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ದೇವಾಲಯಗಳು:-

ಕುಂತಿಯಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಸಬ್ಲಾಡಿ, ಆರೆಕಲ್ಲು ಬೊಬ್ಬರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಹೇರಿಕುದ್ರು, ಶ್ರೀ. ಮಹಾಗಣಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ತೊಂಬಟ್ಟು, ಶ್ರೀ. ದುರ್ಗಾಪರಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಕಮಲಶಿಲೆ, ಕೋಟಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಆನೆಗುಡ್ಡೆ ದೇವಸ್ಥಾನ :-

ಆನೆಗುಡ್ಡೆ ಗ್ರಾಮವು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ 9 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಆನೆಗುಡ್ಡೆಯನ್ನು ಕುಂಭಾಶಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕುಂಭಾಶಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ರಾಕ್ಷಸ ಕುಂಭಾಸುರನಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರಕಾರ ಬರಗಾಲವು ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾಗ ಋಷಿ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಅವರು ವರುಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸ ಕುಂಭಾಸುರರು ಋಷಿಗಳನ್ನು ತೊಂದರೆಗೊಳಪಡಿಸಿದರು. ಭೀಮಸೇನನು ಕುಂಭಾಸುರನನ್ನು ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುವಂತೆ ಗಣೇಶನ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆನೆಗುಡ್ಡವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಳು ಮುಕ್ತಿ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಕುಂದೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ :-

ಈ ಇಡೀ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಕುಂದೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಶಿವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ. ಪಂಚಗಂಗವಲ್ಲಿ ನದಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಕುಂದವರ್ಮ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ದೇವತೆ 4 ಅಡೀ ಎತ್ತರದ ಶಿವಲಿಂಗ, ಕಪ್ಪುಕಲ್ಲುಗಳ ಗರ್ಭಗ್ರಹ ವಿಗ್ರಹವಿದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ

ಮತ್ತು ದೇವಿಯ ಪಾರ್ವತಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸಹ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಉಪ್ಪಿನ ಕುದ್ರು :–

ಉಪ್ಪಿನ ಕುದ್ರು ಅಥವಾ ಸಾಲ್ಟ್ ಐಲ್ಯಾಂಡ್ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಉಪ್ಪು ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇದನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದು ಈ ಸ್ಥಳವು ಹಲವಾರು ಪುರಾತನ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯ. ವಾಸುದೇವನನ್ನು ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಹಳೆಯ ದೇವಾಲಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ದೇವಾಲಯವು ಭಕ್ತರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಳವು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮಠ, ಗೋಪಿನಾಥ್ ಮಠ, ಗಣಪತಿ ಮಠ ಮತ್ತು ದೇವಿ ಮಠ ಮೊದಲಾದ ಹಲವಾರು ಮಠಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಮಣೂರು, ವಂಡಾರು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಂಬಳ :–

ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಮಣೂರು ಮತ್ತು ವಂಡಾರು ಕಂಬಳ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಲ್ಲದೇ ಕೇವಲ ಹರಕೆ ತೀರಿಸಲು ಸುಮಾರು ಕೋಣಗಳೊಂದಿಗೆ ದನ ಕರು ತಂದು ಹರಕೆ ತೀರಿಸುವುದು. ಹರಕೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕಂಬಳ ನಡೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿದ್ದು, ಅನಾರೋಗ್ಯ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತ ನೂರಾರು ಕೋಣಗಳನ್ನು ಗದ್ದೆಗೆ ಸುತ್ತು ಹಾಕಿಸಿ ಹರಕೆ ತೀರಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಕೋಟ ಸಮೀಪದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಣೂರು ಕಂಬಳದಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರ, ಉಡುಪಿ ತಾಲೂಕಿನ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಮಣೂರು ಕಂಬಳ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಸಿ ಹರಕೆ ತೀರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಣೂರು ಕಂಬಳ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಸುವ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತಂಡ ಹಾಗೂ ಕೋಣಗಳ ಓಟದಿಂದ ಓಟದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮಾತ್ರ, ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ ಕಂಬಳ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಅಷ್ಟೇ. ಮಣೂರು ಕಂಬಳಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು 200 ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿನ ಕಂಬಳ ಗದ್ದೆ ಮನೆಯವರು ಮತ್ತು ಮಣೂರಿನ ಸಮಸ್ತ ನಾಗರಿಕರ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀ ವರ್ಷ ಕಂಬಳ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕಂಬಳ ಗದ್ದೆ ಮನೆಯವರಾದ ದಿ. ದೂಮಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಕಾಲಾನಂತರ ಪ್ರಸ್ತುತ ರಘುರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ಈ ಕಂಬಳಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು, ಇವರ ಮನೆಯ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕಂಬಳ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಕಂಬಳಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಬಳಿಕ ನೂರಾರು ಕೋಣಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಬಳ ಗದ್ದೆ ಮನೆಯ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಕಂಬಳ ಅಂತ್ಯಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನಾದ್ಯಂತ ಗ್ರಾಮೀಣ ಆಚರಣೆ ಹೊಸ್ತು :–

ಮಳೆಗಾಲ ಮುಗಿದು ಮಾಘ ಮಾಸದ ಸಂಕ್ರಮಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಗೆಲ್ಲಾ ಹೊಸತನ ಸಂಭ್ರಮ. ಮೈತುಂಬಿ ಹಸಿರುಟ್ಟು ನಿಂತ ನಿಸರ್ಗದ ಸೊಬಗು ಕಣ್ಮನ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನವರಾತ್ರಿ ಆಚರಣೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುವ ಹಬ್ಬ ಹೊಸ್ತು. 'ಹೊಸತು' ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಹೊಸತನದ ಸ್ವಾಗತ. ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಿಂದ ಕೃಷಿ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ವಿರಾಮದಲ್ಲಿದ್ದ ರೈತರಿಗೆ ಹೊಸತನದ ಚೇತನವನ್ನಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ. ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಳುಮೆ ಮಾಡಿದ ಭತ್ತದ ಪೈರುಗಳು ತೆನೆಬಿಟ್ಟು ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮನೆ ಮಂದಿಯೆಲ್ಲಾ ಸಡಗರದಿಂದ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು

ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೊಸ್ತು ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ವಾರದ ಹಿಂದೆಯೇ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಬಳಿಕ ಹೊಸತು ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲಾ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಯಜಮಾನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಗಂಟೆಯ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತ ತನ್ನ ಗದ್ದೆಯ ಭತ್ತದ ತೆನೆಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಾ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಳಿಕ ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ತೆನೆಯ ಕಟ್ಟನ್ನು ಹೊತ್ತು ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಮನೆಯೊಡತಿ ಕಾಲು ತೊಳೆದು ತಿಲಕವನ್ನಿಟ್ಟು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಯ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರು ತಳಿರು ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ದ್ವಾರಬಾಗಿಲು ಪೂಜಾಸ್ಥಳ, ವಾಹನ, ನೇಗಿಲು, ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ತೆನೆ ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕದಿರು ಕಟ್ಟುವುದು ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಹೊಸಭತ್ತದಿಂದ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಪಾಯಸ ಮಾಡುವ ಹೊಸ್ತು ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಹಿನ್ನಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಬೈಂದೂರು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ಗುರುವಾರ ಶುಕ್ರವಾರ ಆಚರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಈ ದಿನದಿಂದ ವಿಶೇಷ ಮನರಂಜನೆ, ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ನಡುವೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಸಾರುವ ಇಂತಹ ಹಬ್ಬಗಳ ಮೂಲಕ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕೂಡುವಿಕೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕವನ

ಮಳೆಗೆ ಕುಗ್ಗಲಿಲ್ಲ,
ಮಿಂಚು ಸಿಡಿಲಿಗೆ ಹೆದರಿಲ್ಲ,
ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಸೋತಿಲ್ಲ,
ಚಳಿಗೆ ನಡುಗಲಿಲ್ಲ
ನೀ ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿದೆ.
ನೀ ಜೊತೆಗಿರುವೆ ಎಂಬ ಧರ್ಯತಂದೆ.

ಅದೆಷ್ಟೋ ಮಾತು ಮೌನವಾಗಿದೆ ಅಂದು
ಅದೆಷ್ಟೋ ಮೌನ ಹಿತವೆನಿಸಿದೆ ಅಂದು
ಅದೆಷ್ಟೋ ಹಿತವೂ ಖುಷಿಯಾಗಿದೆ ಅಂದು
ಅದೆಷ್ಟೋ ಖುಷಿಯು ನೆನಪಾಗಿದೆ ಇಂದು

ನನ್ನ ಕಣ್ಣಗಳ ನೋಡು ಬಾ ಅರೆಗಳಿಗೆ
ನಿನ್ನ ಅಗಲಿಕೆ ಸಹಿಸಲಾಗದೆನಗೆ
ಮರಳಿ ಬಾರೋ ನೀನು ಈ ಧರೆಗೆ
ನಿನ್ನ ಮತ್ತೆ ಬಾಚಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನಗೆ
ನಿನ್ನ ನೆನಪು ಕಾಡಿಹುದು ನನಗೆ..

ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಮ್

ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ

ಭಾಮಿ ಆಕಾಶ್ ಶೆಣೈ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ನಿವಾಸವಾದ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಜಯ ವಿಜಯರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ದ್ವಾರಪಾಲಕರಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಸನಕ, ಸನಂದನ ಮುಂತಾದವರು ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದರು. ಅವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅರಿಯದೇ ಜಯವಿಜಯರು ತಡೆದಾಗ "ನೀವು ಈ ದೇವಲೋಕದವರಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ, ನೀವು ರಾಕ್ಷಸರಂತೆ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ಆದುದರಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರಿ" ಎಂದು ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟರು.

ಜಯ ವಿಜಯರು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದೆವು ಎಂದು ನೊಂದು ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಲು ಕೇಳಿದರು. ಆಗ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಋಷಿಕುಮಾರರು ಹೇಳಿದ್ದು ಸುಳ್ಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಶತ್ರುಗಳಾಗಿ ಮೂರು ಜನ್ಮ ಕಳೆಯಲು ಇಷ್ಟ ಪಡುವಿರೋ? ಮಿತ್ರರಾಗಿ ಏಳುಜನ್ಮ ಬಯಸುವಿರೋ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಬೇಗನೇ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಬರಬಹುದೆಂದೂ ಜಯ ವಿಜಯರು ಮೂರು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ವೈರಿಗಳಾಗಿರಲು ಬಯಸಿದರು. ಮೊದಲು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ, ಹಿರಣ್ಯ ಕಶಿಪುಗಳಾಗಿ ಮುಂದೆ ರಾವಣ, ಕುಂಭಕರ್ಣರಾಗಿ ಮೂರನೇ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಿಶುಪಾಲ ದಂತ ವಕ್ತ್ರರಾಗಿ ಜನ್ಮ ಪಡೆದರು. ಜಯವಿಜಯರು ಮೊದಲಿಗೆ ಕಶ್ಯಪ ಮುನಿಯ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ದಿತಿ ಎಂಬುವವಳ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ದೈತ್ಯರೆನಿಸಿದರು. ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುಗಳು ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳೂ ಆದರು.

ಪರ್ವತಗಳಿಗೆಲ್ಲ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿದ್ದು ಅವು ಹಾರಿ ಹೋದ ಕಾರಣ ಭೂಮಿಯು ಮುಳುಗಿತು. ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನು ಭೂನಾಶವಾದ ಬಳಿಕ ದೇವಲೋಕವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ದೇವತೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದನು. ಇಂದ್ರನು ಸೋತು ದೇವ ಸೇನೆ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿದಾಗ ದೇವ ಭೂಮಿ ಸಹ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಭೂದೇವ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಹರಿಯು ಶ್ವೇತವರಾಹ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದರು. ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗಧೆ ಧರಿಸಿದ ಶ್ವೇತವರಾಹ ಮೂರ್ತಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರದಿಂದ ಸಂಹರಿಸಿದನು. ಆನಂತರ ದೇವಲೋಕದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ತಂದು ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ನಿಲ್ಲಿದನು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಪರ್ವತಗಳ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಭೂಮಿ ಸ್ಥಿರವಾಗುರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ವರಾಹ ಮೂರ್ತಿಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನರಕಾಸುರನ ಜನ್ಮವಾಯಿತು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಯು ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ದೇವಲೋಕಗಳ ಕಷ್ಟವನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಿದನು. ಶ್ರೀಹರಿಯ ಅವತಾರದ ಕಥೆಯಾಗಿದ್ದು ಇದಾಗಿರುವುದು. ಸರ್ವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಶ್ರೀ ಹರಿ ಲೋಕ ರಕ್ಷಕನೆನಿಸಿದನು.

ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನ ವಧೆಯಿಂದ ದುಃಖಿತನಾದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದನು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದಾಗ ನಾನು ದೇವತೆ, ಮನುಷ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ, ರಾಕ್ಷಸ, ವೃಕ್ಷ ಹೀಗೆ ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಸಾಯಬಾರದು. ಹಗಲು–ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯಬಾರದು ಎಂದು ವರ ಬೇಡಿದನು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ ಎಂದಾಗ ಮದಭರಿತನಾಗಿ, ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೆದರಿಸಿ ಎಲ್ಲ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಯಜ್ಞಯಾಗಗಳನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದನು, ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನನ್ನೇ ಪೂಜಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನೇ ಬೇಡಿದರು.

ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಹೆಂಡತಿ ಕಯಾದು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೇ ನಾರದರಿಂದ "ನಾರಾಯಣ" ಮಂತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಜಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಕಯಾದು ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಅನುಹ್ಲಾದ, ಸಂಹ್ಲಾದ ಮತ್ತು ಆಹ್ಲಾದ ಎಂಬ ನಾಲ್ವರು ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಅತ್ಯಂತ ದೈವಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ದೈತ್ಯರ ಗುರುಗಳಾದ ಶುಕ್ಲಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ ಹುರಣ್ಯ ಕಶಿಪು ತಾನೂ ಬಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನೇ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದಾಗ ಗುರು ಶುಕ್ಲಾಚಾರ್ಯರು ಶಿವಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಲು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಗುರುವಿನ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಭಜಿಸುವುದನ್ನು ತಿಳಿದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಇವನು ದೈತ್ಯವಂಶಕ್ಕೆ ಕಂಟಕ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಾಯಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಹಾವಿನ ವಿಷ, ಪರ್ವತದಿಂದ ಬೀಳಿಸುವುದು, ಆನೆಕಾಲಿಂದ ತುಳಿಸುವುದು, ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಸುಡಿಸುವುದನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾಯಾವಿಯಾದ ಶಂಬರಾಸುರನಿಂದ ಕೊಲ್ಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಏನೂ ತೊಂದರೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಖಡ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಾನೇ ಕೊಲ್ಲಲು ಸಿದ್ದನಾದನು. ಆ ನಿನ್ನ ನಾರಾಯನ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ? ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಅವನೇ ರಕ್ಷಿಸಲಿ ಎಂದು ಖಡ್ಗವನ್ನೆತ್ತಿದನು "ನಾರಾಯಣ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ, ಅವನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ". ಎಂದು ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಹೇಳಿದಾಗ; ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಈ ಮಣಿಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಯೇ? ಎಂದು ಕಂಬಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದನು. ಶ್ರೀ ಹರಿಯು ನರಸಿಂಹ ರೂಪದಿಂದ ಆ ಕಂಬದಲ್ಲಿಯೇ ಅವತರಿಸಿದನು. ಉಗ್ರಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀಹರಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಂದಾಗಿ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯಾದನು. ಎಲ್ಲ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಯು ಅಂತರ್ಧಾನ ಹೊಂದಿದನು.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆಯು ಶ್ರೀ ಹರಿಯು ನರಸಿಂಹ ಅವತಾರ ಮಾಡಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ ವಿಷಯವು ಕಂಡುಬರುವುದು.

ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಶ್ರಾವ್ಯ ಎ.ಎಸ್, ಧನ್ಯಶ್ರೀ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಪರಶುರಾಮನ ಸೃಷ್ಟಿಯೆನಿಸಿರುವ ತುಳುನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪಶ್ಚಿಮದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಆಳ ಅತ್ಯಂತ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವೋ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವೋ ಆಗಿರುವ ತುಳುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣ ಗೊಳ್ಳದಿರುವ ಅದೆಷ್ಟೋ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾದ ಆರಾಧನೆಯ ಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ, ಆಚರಣೆಯ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ, ಕಲೆ ಕ್ರೀಡೆ, ಕಸುಬುಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ, ಆಹಾರ, ಕುಣಿತ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ಇತಿಹಾಸ, ತತ್ವ, ಸಂಕೇತ, ಜೀವನ ಸಂದೇಶಗಳು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಬದುಕಿನ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಬಿಚ್ಚಿಡುತ್ತದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವುದು ವಿಶಾಲವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ವಿಷಯ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗೆ ನಾಗರೀಕತೆಯೂ ಸೇರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಬದುಕುವ ರೀತಿ, ಉಣ್ಣುವ ಆಹಾರ, ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪದ್ಧತಿ, ಉಪಾಸನೆ, ಮನರಂಜನೆ, ಹಬ್ಬ, ಮದುವೆ, ಪಾಡ್ದನ, ಗಾದೆ, ಅಂಕ, ಆಯನ, ಕೋಲ, ನೇಮ, ಕೊರಗರ ಡೋಲು, ಆಟಿ ಕಳಂಜ, ಕರಂಗೋಲು ಆಟಿ ವಿದಾಯಪಾಡುನು, ಆಟಿ ದಗೆಲ್, ಕಾವೇರಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

ಭಾಷೆ :-

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿ ಎನ್ನುವಾಗ ಅದರ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಖಂಡ ತುಳುನಾಡನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತುಳು ಆಳುವ ಕನ್ನಡದ ಅಧೀನ ಭಾಷೆ, ಸಾಮಂತ ಭಾಷೆ. ಆದರೆ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕನ್ನಡದ ಅಧೀನ ಅಲ್ಲ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ತುಳು ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಕರಾವಳಿಯ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದವರೆಗೆ ಇತ್ತು. ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾಷಿಕವಾಗಿ ಕುಗ್ಗಿದಂತೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಕೂಡಾ ಕುಗ್ಗಿದೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆ ನಾಶವಾದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಕೂಡಾ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ತನ್ನದೇ ನೆಲಮೂಲದ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿ ಭಾಗ ಹೊಂದಿದೆ. ಕುಂದಾಪುರದ ಭಾಗ ತುಳು ಮಿಶ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡು ನುಡಿಯನ್ನಾಗಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯ ಭೂತಗಳು ಮತ್ತು ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಕೊರಗರು ಕುಂದ ಕನ್ನಡದ ನಡುವೆಯೂ ತುಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ

ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಭೂತಗಳ ಭಾಷೆ ತುಳು.

ತಿಂಡಿ – ತಿನಿಸು:–

ಮಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ತುಳುನಾಡು ಒಂದು ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರಿಗೆ ಮೀನಿನ ಸಾರು ಅಥವಾ ಮೀನು ಪ್ರಮುಖ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸು ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಳಿ ರೊಟ್ಟಿ, ಬಂಗುಡೆ ಪುಳಿಮುಂಚಿ, ಬೀಜ ಅಲಸಂಡೆ ಉಪ್ಪುಕರಿ, ನೀರುದೋಸೆ, ಮತ್ತಿಸಾರು ಹಾಗೂ ಕಡುಬು ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ಆಹಾರ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಆಟಿ ತಿಂಗಳು ಮತ್ತು ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ :–

ಜಾನಪದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಷಾಢಮಾಸ ಅತ್ಯಂತ ವಿಭಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂತಹ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಟಿ ತಿಂಗಳು ಅಥವಾ ಆಷಾಢ ತಿಂಗಳ ಆಚರಣೆಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಹತ್ವವಿದೆ.

ತುಳುವರಲ್ಲಿ ಆಟಿ ಎಂದರೆ ಆಷಾಢ. ಈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆ, ಗೃಹಪ್ರವೇಶ, ಹೊಸಮನೆ ಖರೀದಿ, ಹೊಸಜಾಗ ಖರೀದಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಯಾವುದೇ ಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಆಟಿ ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಬೇಕು ಆದರೆ ಆಟಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ತುಳುವರು ಆಚರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಿಷ್ಟ.

ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಆಟಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರ, ಧಾನ್ಯ ದಾಸ್ತಾನುಗಳು ಬೇಗನೇ ಮುಗಿದು ಆಹಾರದ ಕೊರತೆ ಎದುರಾಗುವ. ಈ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಆಟಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೊರೆಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಿಗುವಂತಹ ಸಸ್ಯ, ಚಿಗುರು, ಗಡ್ಡೆ ಗೆಣಸು, ಫಲವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಸೇವಿಸುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿದೆ.

ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಷಾಢ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ ವೇಷ ಹಾಕುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಈಗಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಆಟಿ ಕಳೆಂಜದ ವೇಷ ಹಾಕಿ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಾರಿ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಇಂತಹದೊಂದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪದ್ಧತಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

ಆಷಾಢ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಾಗುವ ಬದಲಾವಣೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಂಬಿಕೆ 'ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ'. 'ಆಟಿ' ಎಂದರೆ ಆಷಾಢ. ಕಳೆಂಜ ಎಂದರೆ ಕಳೆಯುವವನು ಎಂದರ್ಥ. ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಎಂಬ ಅರ್ಥವೂ ಇದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ :–

ನೃತ್ಯ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು (ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ), ಶಿವಮೊಗ್ಗ–ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಕೇರಳದ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನವು ಮನೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಲಪಾಯ ಮತ್ತು ಪಡುವಲಪಾಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಭೇದಗಳಿವೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವುದು ಮೂಡಲಪಾಯ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಮೂಡಲಪಾಯದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ

ಮಲೆನಾಡು ಮತ್ತು ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವುದು ಪಡುವಲಪಾಯ. ಪಡುವಲಪಾಯದಲ್ಲಿ 2 ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅವು ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು, ಬಡಗತಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಉತ್ತರದ ತಿಟ್ಟು (ಬಡಾಬಡಗು). ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದ ತಿಟ್ಟು ಶೈಲಿಯ ಬಯಲಾಟಗಳು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ದಕ್ಕಿಣ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಶೈಲಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ನೃತ್ಯದ ಶೈಲಿ, ಭಾಗವತಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಮ್ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಂಗಡಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವ, ಆಶಯಗಳು 2 ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ನವರಾತ್ರಿ / ಮಂಗಳೂರು ದಸರಾ :–

ಮಂಗಳೂರು ದಸರಾವನ್ನು ಮಂಗಳೂರಿನ ಕುದ್ರೋಳಿ ಶ್ರೀ ಗೋಕರ್ಣನಾಥೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆ ಇದನ್ನು ಮಾರ್ನೆಮಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ನವರಾತ್ರಿ ಹಬ್ಬ ಎಂಬ ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹುಲಿವೇಷ, ಕರಡಿವೇಷಗಳಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕುಣಿತಗಳು ಈ ಹಬ್ಬದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಹಬ್ಬದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಊರಿನ ರಸ್ತೆಗಳು 10 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದೀಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಮುಖ ರಸ್ತೆಗಳಾಗಿರುವ ಎಂ.ಜಿ ರಸ್ತೆ, ಕೆ.ಎಸ್.ರಾವ್ ರಸ್ತೆಗಳು ಮೆರವಣಿಗೆಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಹುಲಿವೇಷ ಎಂಬ ಜನಪದ ಕುಣಿತವು ದಸರಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕುಣಿತದಲ್ಲಿ ಯುವಕರು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹುಲಿಗಳಂತೆ ವೇಷ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಡೋಲುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಅವರು ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹುಲಿಯು ಶಾರದಾ ದೇವಿಯ ಒಲವಿನ ಪ್ರಾಣಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಕುಣಿತವನ್ನು ಶಾರದಾ ದೇವಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಗಾರಾಧನೆ :–

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಳುನಾಡು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಪ್ರದೇಶಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ನಾಗ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ. ತುಳುವ ಪ್ರದೇಶದ ಆಲಡೆ, ಬೆರ್ಮೆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ 'ಬೆರ್ಮೆರ್' ಆದಿಮೂಲ ದೈವವಾಗಿದ್ದು ಸಂತಾನಾಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನಾಗಬನ :–

ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಾಗಬನಗಳು ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದ ನಾಗಾರಾಧನೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಗಿಡಮರಗಳಿರುವ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ 'ನಾಗಶಿಲೆ'ಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ಆ ಜಾಗವನ್ನು ನಾಗಬನ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಗಬನದಲ್ಲಿ ವಟ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ಬೈಣೆ ಮುಂತಾದ ಮರಗಳಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮಗಳಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲುನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ನಾಗಬನಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ನಾಗಮಂಡಲ :–

ಡಕ್ಕೆಬಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ನೃತ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಕ್ರಿ.ಶ 1458ರಲ್ಲಿ ಬಾರಕೂರಿನ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಡಕ್ಕೆಬಲಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬರುತ್ತದೆ. 13ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವ ನಾಗಮಂಡಲದ ಶಿಲ್ಪವೊಂದು ನಂದಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ 1402 ರ ಬಾರಕೂರಿನ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ಮಂಡಲ ಬಂಡಾರಿ' ಎಂಬ ಪದ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ.

ನಾಗಮಂಡಲದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ನಾಗಪಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆವಾಹನೆಗೊಳ್ಳುವ "ಯಕ್ಷಿಗೂ" ಮಾಂತ್ರಿಕ-ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಂಬಂಧವಿರಬೇಕು. ಈ ವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಗಯಕ್ಷಿ, ಬ್ರಹ್ಮಯಕ್ಷಿ, ತ್ರಿಶೂಲ, ಗಣಪತಿ, ನಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಪಾತ್ರಿಯು ಮೈದುಂಬುವುದು ನಾಗಯಕ್ಷಿಯೇ ಹೊರತು ನಾಗನಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ ಜೋಡಿಸಿದಾಗ ತಾಂತ್ರಿಕ ರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ತಾಂತ್ರಿಕರು ಇದನ್ನು ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಎಂದು ಕರೆದದ್ದು, ಉದು ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ಮಿಲನದ ಸಂಕೇತ ಇದಕ್ಕೆ ನಾಗಮಂಡಲದ ಸಂದಬ್ದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಾಗಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗುವ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಲ್ಲದ ತಂತಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು 'ಬ್ರಹ್ಮಯಕ್ಷ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮವೈದಿಕ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲ, ತುಳುವರು ಹೇಳುವ ಬೆರ್ಮೆರ್. ಇದನ್ನು ಸಂತಾನದ ಅಧಿದೇವತೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಾಗನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಹಳದಿ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ರೇಖಿಸಲಾಗುವುದು ಅದನ್ನು ಯಕ್ಷಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಆರ್ಯ-ದ್ರಾ-ವಿಡರ ನಡುವಣ ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಬೆಸುಗೆ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಾಗರಹಾವಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಾಗಯಕ್ಷ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು "ಪುರುಷ" ಸೂಚಕವಾಗಿಯೂ ತ್ರಿಶೂಲ "ಶೈವ" ಸೂಚಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಭೂತಕೋಲ :-

ಭೂತಕೋಲ ಅಥವಾ ಕೋಲ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ದೈವಗಳ ಅಥವಾ ಭೂತಗಳ ಅಥವಾ ಅರೆದೈವಗಳ ಆರಾಧನೆಯು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಧಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಭೂತದ ಕೋಲವು ಮಂಗಳೂರು ನಗರದ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನದ ಒಂದು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಹಬ್ಬದ ದಿನಗಳಂದು ಭೂತಗಳು ಅಥವಾ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಗಳ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಆ ಭೂತಗಳು, ದೈವಗಳು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಂಡು ಊರ ಜನರನ್ನು ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಮಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭೂತದ ಕೋಲವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಲ್ಪಡುವ ಒಂದು ವಾರ್ಷಿಕ ಹಬ್ಬವೇ ಆಗಿದೆ. ಹಬ್ಬವು ಬಾಳೆಹಣ್ಣನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದಾದ ಬಳಿಕ ಕೋಳಿಕಾಳಗ, ಭಂಡಾರದ ಆಗಮನ, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ, ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಆಹ್ವಾನ, ಪ್ರಸಾದಗಳ ಧಾರಣ, ಗಗ್ಗರವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು ನೆರವೇರಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಕೋಲವು ನಡೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿಗರು "ಪಾಡ್ದನ" ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹಾಡು ಭೂತ ಸಂಕುಲದ ಹುಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಅಗಾಧತೆಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಭೂತದ ಕೋಲವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ. ಭೂತದ ಕೋಲವು ಜನಾಂಗೀಯ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವವರ ಒಂದು ಸಮೂಹವನ್ನೇ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ.

ದೈವ ಅಥವಾ ಭೂತ ಎಂಬುದು ಅತಿಮಾನವ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಕೋಲವೆಂಬುದು ಈ ಭೂತಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಆರಾಧನಾ ವಿಧಿಯನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕುರಿತಾದ ಸವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅರ್ಥವು ಹೀಗಿದೆ. "ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಲು ಹಾಗೂ ಆ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಗಳ ಕೃಪೆಯ ನೆರವನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಭೂತದ ಕೋಲವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೈವಾರಾಧನೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಧಿವಿಧಾನವೇ ಈ ಭೂತದ ಕೋಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಭೂತದ ಕೋಲದಂತಹ ಆರಾಧನೆಯ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು ಪರಂಪರಾಗತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಆಚರಣೆಯೇ ಆಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಈ ಆಚರಣೆಗಳ ಉದ್ದೇಶವು ಅಂತಹ ಅತಿಮಾನುಷ ದೈವೀಶಕ್ತಿಗಳ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ದೈವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೈವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅತೀ ಪ್ರಮುಖ ದೈವಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ–ಜುಮಾದಿ, ಜಾರಂದಾಯ,ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ, ಕಲ್ಕುಡ, ಗುಳಿಗ ಹಾಗೂ ಪಂಜುರ್ಲಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಕಂಬಳ :–

ಕಂಬಳ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆ. ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಹಸನಾಗಿ ಹದ ಮಾಡಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಸುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೇ ಕಂಬಳ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಈಗಿನ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದದೊಂದಿಗೆ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ ಈ ಕ್ರೀಡೆ. ಕರಾವಳಿಯ ರೈತಾಪಿ ಜನರು ಭತ್ತದ ಕೊಯ್ಲಿನ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಮನರಂಜನೆಗೋಸ್ಕರ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೀಡೆ. ಕಳೆದ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾಂಘಿಕ ಬಲದೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಎರಡು ಕೋಣಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ನೊಗಕಟ್ಟಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಲಾಗುವ ಈ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಓಡಿಸುವಾತನ ಪಾತ್ರವೂ ಮುಖ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಗ್ಗದ ಓಟ, ನೇಗಿಲು ಓಟ, ಅಡ್ಡ ಹಲಗೆ ಓಟ, ಕೆನೆ ಹಲಗೆ ಓಟ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಧದ ಓಟಗಳಿವೆ. ಈ ಕಂಬಳವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತೀವರ್ಷ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

1. ಬಾರಾಡಿ, 2. ಈದು 3. ಮಿಯಾರಿ 4. ಐಕಳ ಬಾವ 5. ಬಂಗಾಡಿ 6. ಹೊಕ್ಕಾಡಿ ಗೋಳಿ 7. ಪಜೀರು 8. ಪಿಲಿಕುಳ ನಿಸರ್ಗಧಾಮ 9. ಜಪ್ಪಿನ ಮೊಗರು 10. ತಲಪಾಡಿ ಪಂಜಾಳ 11. ಅಲ್ತಾರು 12. ಕಟಪಾಡಿ 13. ಅಡ್ಯೆ 14. ನಂದಿಕೂರು 15. ಮೂಡುಬಿದಿರೆ 16. ಮುಲ್ಕಿ 17. ವೇಣೂರು 18. ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ 19. ಪುತ್ತೂರು 20. ತೋನ್ಸೆ

ಕೆಡ್ಡಸ :–

ಇದೊಂದು ಮಾತ್ಯ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಉತ್ಸವವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತುಳುನಾಡಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಪೂಜೆಯೆಂದೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಫೆಬ್ರುವರಿ ಮುಕ್ತಾಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುವ ಪ್ರಮುಖ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಉತ್ಸವವಾಗಿದೆ. ಈ ಹಬ್ಬವು ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಧ ಇದ್ದು ಕೆಡ್ಡಸ, ನಡುಕೆಡ್ಡಸ, ಕಡೆ ಕೆಡ್ಡಸ ಎಂದು ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಆರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಡ್ಡಸ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯ ಮೀಯಾದ ಹಬ್ಬವೆಂದು ಕರೆದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯೆಂಬಂತೆ ಅವರು ಪರಿಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ಭೂಮಿಯು ಮುಟ್ಟಾಗುತ್ತಾಳೆಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಆನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅವಳನ್ನು ಮಡಿಗೊಳಿಸುವ ದಿನವೆಂದು ಈ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಡ್ಡಸಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಂಸದೂಟವ ಮಾಡಲೇ ಬೇಕೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಇದೆ.

ಕೆಡ್ಡಸದ ಮೂರು ದಿನ ಕೊಡಲಿ ಏಟು ಹಾಕಿ ಪಿಕ್ಕಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಆವರಣವನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿ 7 ಬಗೆಯ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಭೂತಾಯಿಗೆ ಬಾಳೆಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುವುದು ಕ್ರಮ. ಭೂದೇವಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ, ಗೆಜ್ಜೆ, ಕತ್ತಿ, ಕಲಶ, ಅರಿಶಿನ, ಕುಂಕುಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಇಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ.

ಬಿಸುಪರ್ಬ :–

ಮಂಗಳೂರು ಎಪ್ರಿಲ್ 14 ಸೌರಮಾನ ಪದ್ಧತಿಯ ವರ್ಷಚರಣೆ ಮಾಡುವ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸವರ್ಷದ ಆಗಮನವಾಗಿದ್ದು ಎಪ್ರಿಲ್ 14 ರಂದು 'ಬಿಸುಪರ್ಬದ' ಮೂಲಕ ನೂತನ ವರ್ಷ ವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಿಸುಪರ್ಬವನ್ನು ಹೊಸ ವರ್ಷವೆಂದು ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳ ನಡುವೆ ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬದಲಾಗಿದ್ದರೂ ಈಗಲೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಿಸು ಸೊಬಗು ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಬಿಸು ಕಣಿ ನೋಡುವ, ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ಉಟ್ಟು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ಗೌಜಿ ಕಳೆಗಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆದಿಯಿಂದಲೂ ಬಿಸುಪರ್ಬವೇ ಯುಗಾದಿಯಾಗಿದ್ದು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಚಾಂದ್ರಮಾನ ಯುಗಾದಿಗೆ ಅಬ್ಬರದ ಪ್ರಚಾರದ ಕೊರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಮೌನವಾಗಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ತುಳುವರಿಗೆ ಬಿಸು ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಹೊಸ ವರ್ಷ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿನ ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ಬಿಸು ಹಬ್ಬಕ್ಕೂ ಸಾಮೀಪ್ಯವಿದೆ. ಕೃಷಿಯ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಹೊಸ ವರ್ಷವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ತುಳುವರು ಬೇಸಾಯ ಸರಣಿಯ ಮೊದಲ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಸುದಿನದಂದೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೃಷ್ಣಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ :–

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯ ಮೊಸರು ಕುಡಿಕೆ ಉತ್ಸವ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಹಾಗೂ ಕಾಸರಗೋಡು ಸೇರಿದಂತೆ ಅಟ್ಟೆ ಮಡಿಕೆ ಒಡೆಯುವುದು, ಉದ್ದಕಂಬ ಏರುವುದು ವಿವಿಧ ಆಟೋಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಜರುಗಿದವು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಕದ್ರಿ, ಅತ್ತಾವರ, ತೊಕ್ಕೊಟ್ಟು, ಕಾವೂರು, ಉರ್ವಾದಲ್ಲಿ ಮೊಸರು ಕುಡಿಕೆ ಉತ್ಸವ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಜರುಗಿತು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರ ಭಾವಚಿತ್ರ, ವಿಗ್ರಹದ ಭವ್ಯ ಶೋಭಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ವೈವಿಧ್ಯಮಯ, ಆಕರ್ಷಕ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳು, ಹುಲಿವೇಷ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ವೇಷಗಳು ಶೋಭಾಯಾತ್ರೆಗೆ ಮೆರುಗು ನೀಡಿದವು.

ಕುಳಾಯಿ, ಕಾವೂರು, ಕಾಟಿಪಳ್ಳ, ಚಿತ್ರಾಪುರ, ಪಾವಂಜೆ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಮುಲ್ಕಿ, ಗಂಜಿಮಠ ಸೇರಿದಂತೆ ತಾಲೂಕಿನ ವಿವಿದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಸರು ಕುಡಿಕೆ ಉತ್ಸವ ಅದ್ದೂರಿಯಿಂದ ಜರುಗಿತು. ಪುತ್ತೂರು, ಬಂಟ್ವಾಳ, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೊಸರು ಕುಡಿಕೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯಿತು.

ದೀಪಾವಳಿ :–

ದೀಪಾವಳಿಯಂದು ತುಳಸೀಕಟ್ಟೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲಸ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಹೂಗಳಿಂದ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಬಲೀಂದ್ರ ಹೂ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದಲ್ಲೂ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತುಳುವರ ಭೂಮಿ ಪೂಜೆಯ ಜೊತೆಗೆ ತಾವು ಬೆಳೆದ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳಿಗೂ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ವಿಭಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿಯನ್ನು ತುಳುನಾಡನ್ನು ಆಳಿದ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವ ಹಬ್ಬವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಲೀಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಾಗೂ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ದೀಪಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ತುಳುವರು ದೀಪಾವಳಿಯಂದು ಬಲೀಂದ್ರ ಮರವನ್ನು ನೆಡುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ದೀಪಾವಳಿಯ ಮೂರು ದಿನ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಜನರದ್ದಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ದಿವ್ಯ, ಪವಿತ್ರ, ಸಂಜನಾ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಕನ್ನಡನಾಡು

'ನಮ್ಮ ನಾಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಬೀಡು. ಇದು ಸಾಧಕರ ಕರ್ಮಭೂಮಿ' ನಾಡು-ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸರ್ವಸ್ವದೊಂದಿಗೆ ಜೀವವನ್ನು ತೆತ್ತವರ ಮಣ್ಣಿದು. ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಮದರಾಸು ಸರಕಾರದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವ ನಂತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ನಂತರ ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಮಲಯಾಳಂ ಮನೆ-ಮನೆಗಳ ಆವರಣ ಹೀಗೆ ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಗೆ ಕಲಾವಂತಿಕೆಗೆ ಹಲವು ಮಜಲುಗಳು ಕವಲುಗಳು ಸುಸಂಸ್ಕೃತವಾದುದು. ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣವಾದುದು, ಸಕರಾತ್ಮಕವಾದುದು ಎಲ್ಲಿಂದ ಲಭಿಸಿದರೂ ನಮಗದು ಸ್ವೀಕೃತ ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕಡೆ ನೀಡುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಉತ್ಸವಿದು. ಸೀಮಿತತೆಯು ನಡುವೆಯೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಕಲೆಗಳ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಬೀರುವ ವರಕಪೂರ ಕವಳದ ತಟ್ಟೆಯಿದು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಚೆಂದದ ನುಡಿ, ಅಂದದ ಅಡಿ, ಇದು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡನಾಡು. ಕರ್ನಾಟಕವು ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಅರೇಬಿಯನ್ ಸಮುದ್ರ, ವಾಯವ್ಯಕ್ಕೆ ಗೋವಾ , ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಈಶಾನ್ಯಕ್ಕೆ ತೆಲಂಗಾಣ, ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ಆಗ್ನೇಯಕ್ಕೆ ತಮಿಳುನಾಡು ಮತ್ತು ನೈರುತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೇರಳದಿಂದ ಗಡಿಯಾಗಿದೆ. ಇತರ 4 ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಸಹೋದರಿ ರಾಜ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಭೂಗಡಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಏಕೈಕ ದಕ್ಷಿಣ ರಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ

ಯಕ್ಷಗಾನ – ನೃತ್ಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು (ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ) ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಕೇರಳದ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನವು ಮನೆಮಾತಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ದೊರಕುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಭರತಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋರಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಈ ಕಲೆ ಬಹಳ

ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಇತ್ತೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಉಲ್ಲೇಖ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 12ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಅದು ನಾಟಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಾಗ ಬಯಲಾಟ, ದಶಾವತಾರ ಆಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಪಾರಿಜಾತ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ 15ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಬಯಲಾಟದ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪ ತಾಳಮದ್ದಲೆ ಅಥವಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂಟ ಇದು 26ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಾಗಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿಸುಬರುತ್ತದೆ.

ಮಂಜರಾಬಾದ್ ಕೋಟೆ

ಮಂಜರಾಬಾದ್ ಕೋಟೆಯು 1792ರಲ್ಲಿ ಆಗಿನ ಮೈಸೂರಿನ ಆಡಳಿತಗಾರ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಫ್ರೆಂಚ್ ಮಿಲಿಟರಿ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ನಕ್ಷತ್ರ ಕೋಟೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಭಾರತದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಕಲೇಶಪುರ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಅದರ ನೈಋತ್ಯಕ್ಕೆ 4 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಹೇಮಾವತಿ ನದಿಯ ಬಲದಂಡೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಸನದಿಂದ 23 ಮೈಲಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಹಾದುಹೋಗುವ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ 75ರಲ್ಲಿದೆ. ಮಂಜರಾಬಾದ್ ಸಕಲೇಶಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಕೇಂದ್ರ ಕಛೇರಿ ಮತ್ತು ಪುರಸಭೆಯಾಗಿದೆ. ಕೋಟೆಯು 988 ಮೀಟರ್ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಆಹ್ಲಾದಕರ ನೋಟವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ದಿನದಲ್ಲಿ ಕೋಟೆಯಿಂದ ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸಹ ಕಾಣಬಹುದು.

ಜೋಗ್‌ಫಾಲ್ಸ್

ಜೋಗ್‌ಫಾಲ್ಸ್ ಶರಾವತಿ ನದಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಜಲಪಾತವಾಗಿದ್ದು ಇದು ಭಾರತದ ಕರ್ನಾಟಕ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರ ತಾಲೂಕಿನ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಭಾರತದ ಎರಡನೇ ಅತೀ ಎತ್ತರದ ಧುಮುಕುವ ಜಲಪಾತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಳೆ ಮತ್ತು ಋತುವಿನ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ವಿಭಜಿತ ಜಲಪಾತವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತ ಬೀಳುವ ಜಲಪಾತಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವದ 490ನೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ. ಜಲಪಾತದ ಡೇಟಾಬೇಸ್‌ನಿಂದ ವಿಶ್ವದ ಏಕ-ಹನಿ ಜಲಪಾತಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 128ನೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ ಬಹು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಸಮಷ್ಟಿ ಜೀವನದ ಅಂತರಂಗದ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾದ ಸಾಮಾಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಂಸ್ಕಾರದವರೆಗೆ ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ ಬೆಳೆದಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಕರಗಳು ಸಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾವೇಶಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ದೇಶವಾಚಕವಾಗಿ ಬಳಸುವುದುಂಟು. ಒಟ್ಟು ಜನಜೀವನದ ಅಂತರಂಗದ ಅನುಭವ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಅಂಶವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗಿದೆ. ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶ, ಭಾಷೆ, ಧರ್ಮಗಳ ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಾಣಬಯಸುವ ಅಂತರಂಗದ ಸಾಧನೆಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲಸಾಮಾಗ್ರಿ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಿಳಲು ಬಿಟ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನೆರಳನ್ನೀಯುತ ಸಾಧಕ

ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಒಂದು ಸನಾತನ ವೃಕ್ಷ. ಕಾಲದಿಂದ ಮತ್ತು ಸತ್ವದಿಂದ ಅದು ಸನಾತನ. ಆದರೆ ಅದರ ಚೇತನ ನಿತ್ಯನೂತನ. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬುದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದುದೇನಲ್ಲ. ಭರತಖಂಡದೊಂದು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ತನ್ನ ಅಶೋತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅನುಭವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕುಶಲಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವರೂಪವನ್ನಿತ್ತು ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನಾಳಿದ ವಿವಿಧ ರಾಜವಂಶಗಳು ಈ ನಾಡಿಗೆ ಬಂದ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಂದೋಲನಗಳು, ಜನಪದಗಳು ಅವು ರೂಪಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಶಿಲ್ಪಸಂಗೀತದ ನೃತ್ಯ ಚಿತ್ರಾದಿ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳ ಸಾಧನೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಒಂದು ಸಮನ್ವಯ ಸಾಮರಸ್ಯ ದೃಷ್ಟಿ. ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕದಂಬರು, ಗಂಗರು ಅಥವಾ ಅವರಿಗಿಂತ ಹಿಂದಿನ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೆಳದಿ ಮೈಸೂರು ಅರಸರವರೆಗೂ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜವಂಶಗಳೂ ಹೋರಾಡುತ್ತಾ ಬೆಳೆದುಬಂದವು. ತಮ್ಮ ಜಾತಿ ಮತ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಧರಾಗಿ ಇತರರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಲು ಹೊರಟ ರಾಜರು ಈ ಧೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಕೂಡ ಕಾಣ ಸಿಗಲಾರರೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿ. ಈ ನೆಲದ ಗುಣವೇ ಅದೆನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮನ್ವಯ ಮತ್ತು ಸಾಮರಸ್ಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಅವರು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ರಾಜರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿರಬಹುದು. ಒಂದೇ ವಂಶದಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರಾಜರು ಒಂದೊಂದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಲಿಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರೆ ನೃಪತುಂಗ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮನಸೋತಿದ್ದ. ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಾಗುವ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಯುದ್ಧಗಳು. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇಡೀ ಭರತಖಂಡಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಮಾತು. ಅಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ವೀರ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಧನೆ ಅನುಪಮವಾದುದು. ಅಖಿಲಭಾರತ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಮುನ್ನಡೆಯನ್ನು ಪಡೆದಂತಹ ವೀರರು ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದರು ಕದಂಬ ವಂಶದ ಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಮಯೂರ ಶರ್ಮನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅವಿರತವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಂದು ಈ ವೀರಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದರೆ ಎರಡನೇ ಪುಲಕೇಶಿ, ಧ್ರುವಧಾರ ವರ್ಷ ಮೂರನೇ ಗೋವಿಂದ, ಆರನೇ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಎರಡನೇ ಬಲ್ಲಾಳ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಬಲ್ಲಾಳ ಕುಮಾರ ರಾಮ, ಇಮ್ಮಡಿ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಈ ಒಂದೊಂದು ಹೆಸರು ಪರಾಕ್ರಮದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

ಕೆಲವರ ಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ಉತ್ತರ ಭಾರತವೂ ತತ್ತರಿಸಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಸೈನಿಕರ ಕುದುರೆಗಳು ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಹಿಮಾಲಯದ ತಪ್ಪಲನ್ನು ಕಂಡು ನೇಪಾಲದವರೆಗೂ ಕನ್ನಡ ರಾಜವಂಶಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಹಬ್ಬಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವರು ನೆಲೆಸಿ ತಮ್ಮ

ಶಾಖೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಂತೆಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ನಾಸ್ಯದೇವರನ್ನು ರಾಜ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಆಳಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜವಂಶವೊಂದು ನೇಪಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜರು ಧರ್ಮವಿಜಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಶತ್ರುಗಳೊಡನೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೂ ಉದಾತ್ತ ಆದರ್ಶ ಅವರ ಮುಂದೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ವಿಜಯಿಗಳಾದಾಗಲೂ ಸವಾಗುಣ ಅವರ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಣೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಗುಣ. ಕೆಳದಿಯ ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಶಿವಾಜಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆಕೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಎದುರಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಸೋಲಿಸಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾದರೆಂಬುದು ನೈತಿಕ ಬಲದ ಮಹಾವಿಜಯವನ್ನು ಸಾರಿಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕೆಳದಿಯ ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕನೂ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಪ್ರಾಚೀನ ರಾಜಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜವಂಶಗಳ ಶಕ್ತಿ ನಾಡಿನ ಆಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಡಿನ ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆ ಎಂದರೆ ರಾಜವಂಶಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಆದರೂ ಜನಜೀವನದ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿಲ್ಲ ಅದು ಜನಪದ ಜೀವನದ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ರಾಜಶಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಧರ್ಮಶಕ್ತಿ ಶಾಸನಗಳಿಂದಲೂ ಈ ಅಂಶ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಆಧಾರಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಊರಿನ ಮತ್ತು ನಡಿನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕೆಡುಕಿನ ನಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಒಳಿತಿನ ಸಂವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ನಾಡಿನ ವೀರರು ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಧರ್ಮ ವೀರತ್ವವನ್ನು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ರಾಜರು ಸಾಮಂತರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ರಾಣಿಯರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೆಲಸಗಾರರು, ಸೈನಿಕರು ದಾನವಿತ್ತ ಅಂಶಗಳು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಂಶ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯವಾಗಿ ಶಾಸನಗಳು ಸಾಧಿಸಿರುವ ನೀತಿ ಕರ್ನಟಕದ ಶಾಸನಗಳು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನೆ ಸರ್ವಧರ್ಮದೇಸು ನಿವಹಕ್ಕಾಡುಂಬೊಲಿಂ ಬೆಳ್ವೊಲಂ ಎಂಬ ಒಂದು ಶಾಸನ ಹೇಳುವ ಇದೂ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು. ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಜೈನಧರ್ಮ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಇನ್ನೆಲ್ಲೂ ಸಿಕ್ಕದಿರುವ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬೆಳೆಯಿತು ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೂ ಇದು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಅಶೋಕನ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಾರವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸಾರವತ್ತಾಗಿ ಮತ್ತು ಜೀವಂತವಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವ ಮಾಧ್ಯಮವೆಂದರೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಷ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಿನ ನೇರವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಇದು. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಪುಲತೆ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾಗಿರುವಂತೆ ಸತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಹೋನ್ನತೆಯೂ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿದೆ. ಬಹುಮುಖವಾದ ಜೀವನದ ಹರಹನ್ನೋ ಆಸುಬೀಸುಗಳನ್ನು ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವ ಪವಾಡ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಲಾವಣಿಗಳು, ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು ಸಲ್ಲಹರಕೆಗಳು ದೇವರ ಗುಡ್ಡರ ಪದಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆಗಳೆನ್ನಬಹುದು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟಗಳು ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯ ಆಟ. ಹುಲಿವೇಷ ಸುಗ್ಗಿಯ ಕುಣಿತ ಮೊದಲಾದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿರುವ ಅಷ್ಟೆ

ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ವಿವಿಧ ಧರ್ಮ ಪರಂಪರೆಗಳು ಬೆಳೆದುಬಂದುದು ಜನಜೀವನದ ಅಂತರಂಗದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾದ ಬಹಿರಂಗದ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ರೂಪುಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಅತೀ ಪ್ರಬಲವಾದುದು. 12ನೆಯ ಶತಮಾನವಂತೂ ಭರತಖಂಡದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಯುಗ. ಭರತಖಂಡ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಯದಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮತೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಸಾಧಿಸಿಯೂ ತೋರುವ ಅಪೂರ್ವ ಅವಕಾಶ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅದನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮತ್ತು ಶರಣರು. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ನಿರ್ಮೂಲನ, ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವ ಮೊದಲಾದ ಅವರ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಸಾಧನೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಮಹತ್ವ ಘಟ್ಟ. ಅವರ ಆ ಪುಣ್ಯಸಾಹಸದ ಫಲವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಈ ವಚನಗಳದ್ದು ಬಹುಶಃ ಇನ್ಯಾವ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗೂ ಇಲ್ಲದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪ. ಇವು ಒಂದು ಹೊಸ ವೀರಶೈವ ರೂಪ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗರ್ಭದಿಂದ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದು ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದ ಒನ್ನೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಎನ್ನೊಡಲ ಸ್ವರ್ಗ

ಓ ಹೆಣ್ಣೇ ನೀನೆಷ್ಟು ಸುಂದರ
ಅಮ್ಮ ಎನ್ನಲು ಅದೆಷ್ಟು ಮಧುರ
ನಿನ್ನ ಮಮತೆಯು ಸಾಕೆನಗೆ ಮತ್ತೆ ಮಗುವಾಗಲು
ನಿನ್ನ ಹುಸಿಕೋಪದ ನೋಟವು ಸಾಕೆನಗೆ ತಪ್ಪು
ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡದಿರಲು
ನಿನ್ನ ಮುಗ್ಧ ಮುಗುಳ್ನಗೆಯು ಸಾಕೆನಗೆ ನಿನ್ನ ಮರೆಯದಿರಲು
ನೀನು ಮನಸಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ನಕ್ಕರೆ ಅದುವೇ ಎನ್ನೊಡಲ
ಸರ್ಗವು

ನೀನು ಅತ್ತರೆ ಅದುವೇ ನನ್ನೆದೆಯ ನರಕವು
ನೀನು ಅತ್ತರೂ, ನಕ್ಕರೂ, ಹುಸಿಕೋಪದ
ನೋಟವಿದ್ದರೂ, ಮುಗುಳ್ನಗೆಯನ್ನುಬೀರುತ್ತಾ,
ಮಮತೆಯನ್ನು ತೋರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಮ್ಮಾ
ಎಂದು ಕರೆಯಲು
ಬಲು ಚಂದ ನೀನು ಅಮ್ಮ ಎನ್ನಲು

ಜೀವನದ ತಿರುವು

ಕಳೆದ ಪ್ರೀತಿಯ ಮತ್ತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಬೇಡ,
ಕಳೆದ ಕೆಟ್ಟ ಘಟನೆಯ ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ,
ಕಳೆದ ಸವಿ ನನಪನ್ನು ಎಂದು ಮರೆಯಬೇಡ,
ಕಳೆದ ಬಾಲ್ಯ ಮತ್ತೆ ಬರಲೆಂದು ಆಶಿಸಬೇಡ,
ಯಾಕೆಂದರೆ...
ಕಳೆದು ಹೋದ ಕ್ಷಣಗಳಾವುದು ಕೂಡ,
ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗದು ನೋಡ,
ಬದಲಿಗೆ ಕ್ಷಣಿಕ ನೆನಪಾಗುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಮೂಡ,
ಎಲ್ಲ ನೆನಪನ್ನು ನಿನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮರೆತುಬಿಡ,

ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಜೀವನದ ತಿರುವು ಮುಂದೆ ಕಾದಿಹುದು ನೀ
ನೋಡ..
ಆದರೆ ಎಲ್ಲೋ ಇರು ಹೇಗೆ ಇರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಕೈಗಳ
ಎಂದು ಮರೆಯಬೇಡ...

ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಮ್

ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ

ದಿವ್ಯ, ಪವಿತ್ರ, ಸಂಜನಾ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ (ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಸಮಕಾಲೀನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಮಾನವ ನಾಗರೀಕತೆಯನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ತಲುಪುವ ಮೂಲಕ ಅವು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ. ಆಧುನಿಕ ಜೀವನ, ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ರೀತಿ ಮುಂದುವರಿದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ನಮಗೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಳನೋಟವನ್ನು ನೀಡಿದೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತಳಹದಿ ಹಾಕಿದವನು ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಮೆಕಾಲೆ ಎಂಬ ವಾದವಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಸುಳ್ಳು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಶಿಕ್ಷಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತು. ಬ್ರಿಟೀಷರ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಗುರುಕುಲ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಜಾತಿಭೇದವಿಲ್ಲದೇ, ಲಿಂಗಭೇದವಿಲ್ಲದೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಿತ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ವಿಶ್ವಕರ್ಮಪುರಾಣ, ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರಪುರಾಣ, ಪಂಚತಂತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು ಎನ್ನುವ ದಾಖಲೆಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಳಂದಾ ತಕ್ಷಶಿಲಾ ಮುಂತಾದ ಬೃಹತ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಹಲವಾರು ದಾಖಲೆಗಳಿವೆ. ಸರಿಸುಮಾರು 1842ರ ಬಳಿಕ ಬ್ರಿಟೀಷರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಿತು. ದೇಹದಿಂದ ಭಾರತೀಯರಾದ ಮೆದುಳಿನಿಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷರಾದ ನಾಗರೀಕರನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಹಾಗೂ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವ ತಂತ್ರ ಜಾರಿಯಾಯಿತು. ಅರೇಬಿಯನ್ ಗಣಿತ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಗದ್ಯಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಮಾದರಿಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಕಲಿಕೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಗತಿಯು 20ನೇ ತಲೆಮಾರಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಓರೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡವು ಮತ್ತು 21ನೇ ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿದೆ. ಭಾರತವು ಸ್ವತಂತ್ರ್ಯವಾದ ನಂತರದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಆಧಾರಿತ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ರೀತಿಯು ಜಾರಿಗೆ ಬಂತು. ಭಾರತೀಯ ಸಂವಿಧಾನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಜೆಯ ಹಕ್ಕನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯಗೊಳಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಶಿಕ್ಷಣಾ ಆಯೋಗಗಳು ರಚನೆಯಾದವು.

ಮೊದಲನೇಯದು 1948ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಆಯೋಗ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇಯದು 1952ರ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಆಯೋಗ. ಮೊದಲ ಆಯೋಗ

ಕೋರ್ಸುಗಳ ರಚನೆ ಕಲಿಕೆಯ ಮಾಧ್ಯಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟಿತು. 1964–66ರ ಶಿಕ್ಷಣ ಆಯೋಗ ಇಡೀ ದೇಶದ ಶಿಕ್ಷಣ ವಲಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಇದರ ವರದಿಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿಯೇ 1968ರ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಜಾರಿಗೊಂಡರೂ ಭಾರತದ ಮುಂದೆ ಪರ್ವತದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲುಗಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೇತಾರರ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ತಜ್ಞರ ಅತಿರಥ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವಾಗಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಹೊಸಹೊಸ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂತು. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಹೆಚ್ಚು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಗತಿಯು ಪ್ರತೀ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಂತದಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನ ನೀಡಿತು.

"ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ" ಇದು ಈಗಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ರೀತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಹಳ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ದೃಶ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು ಹಲವಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವ ಕಾರಣ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದ ಪ್ರೊಜೆಕ್ಟರ್ ಪರದೆಗಳನ್ನು ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಬಹುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಇದು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತರಗತಿಯಿಂದ ಹೊರಗಿರುವಾಗಲೂ ಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇಂದು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತರಬೇತಿಗಳಿಗೆ ಸೇರದಂತಹ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕವೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಉಪಕರಣಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಲಿಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷಮತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಟೆಕ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತರಗತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಇಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅವರ ಪದವಿಯ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವಾಗ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಳಸುವಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಖಾತರಿಯನ್ನು ಇದು ನೀಡುತ್ತದೆ. ತಾಂತ್ರಿಕ ಜಗತ್ತು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತೀ ಬಾರಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಅಥವಾ ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸುಧಾರಿತ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಂದಾಗ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಲೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಹೊಂದಿರದ ಶಾಲೆಗಳಿಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಎಣಿಕೆಯ ಬದಲಾಗಿ ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಪಡೆಯಲು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಉಪಯೋಗವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತರಬಲ್ಲದು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಋಣಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮ ಎಂದು

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ನೆಲೆಯು ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಭಾರತ ಸಾಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮೈಲುಗಲ್ಲುಗಳೆಂದರೆ ಪಶ್ಚಿಮಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಖರಗ್‌ಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾದ ಇಂಡಿಯನ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ (IIT) 1954ಡಿ ಭಾಭಾ ಅಟಾಮಿಕ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಸೆಂಟರ್, 1959 ಟಾಟಾ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಫಂಡಮೆಂಟಲ್ ರಿಸರ್ಚ್ (TI FR) (ಮೊದಲ ಡಿಜಿಟಲೀಕೃತ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಘಟಕ), 1981ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಹೆಮ್ಮೆ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗಳ ದೈತ್ಯ ಇನ್ಫೋಸಿಸ್ ಹುಟ್ಟು 1991 ಸ್ವದೇಶಿ ನಿರ್ಮಿತ ಸೂಪರ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಹಾಗೂ 2016ರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಇಲಾಖೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮಹತ್ವ ಹೇಳಿದರೆ ತೀರದು. ಇದು ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಉಪಯೋಗ ದೊಡ್ಡ ಹಾನಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದರ ಸದುಪಯೋಗದಿಂದ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ವರದಾನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಂತೆ, ಕಂತೆ ಮತ್ತು ಸಂತೆ

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ದೇವರ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಣದ ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ
ಹೊರುವುದೇಕೆ?
ನಮ್ಮನ್ನು ಅರಿತವನ ಬಿಟ್ಟು ಅರಿಯಲು ಯತ್ನಿಸದವನ
ಜೊತೆಗಿರುವುದೇಕೆ?
ಬಾಚಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವವನ ಬಿಟ್ಟು ಹತ್ತಿರವೂ ಬಾರದವನ
ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇಕೆ?
ಪ್ರೀತಿ ನೀಡಿದವನ ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯೇ ಇಲ್ಲದವನ ಬಗ್ಗೆ
ಚಿಂತೆಯೇಕೆ?

ಅರಿತು ಅರಿಯದಂತೆ
ಮರೆತು ಮರೆಯದಂತೆ
ನೆನೆದು ನೆನೆಯದಂತೆ
ಪ್ರೀತಿ ಇದ್ದರು ಇಲ್ಲದಂತೆ
ಹತ್ತಿರವಿದ್ದಾಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡರಂತೆ
ದೂರವಿದ್ದಾಗ ಚಿಂತೆಯೇತಕಂತೆ
ಹೌದು ಇದೆ ನಿಜ ಜೀವನದ
ಅಂತೆ, ಕಂತೆ ಮತ್ತು ಸಂತೆಯಂತೆ.

ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ

ಮನಸ್ಸಿನ ಮಾತು ಬರಹವಾಯಿತು,
ಕಾಣದ ಕೈಗಳ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು,
ಬರೆದ ಬರಹಗಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು,
ಸ್ವಚ್ಛಂದದ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಾತು ಬಯಲಾಯಿತು,
ಮಿಡಿದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿತು,
ಕಂಡ ಕನಸುಗಳು ನನಸಾಯಿತು...

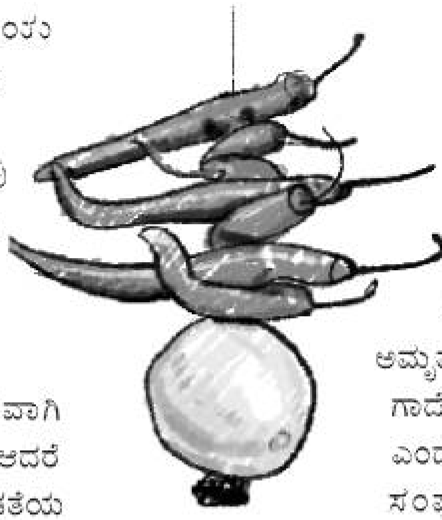
ಕೋಗಿಲೆಯು ಹಾಡುವ ಇಂಪಾದ ಸ್ವರ
ಕೂ ಎಂದು,
ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದಾಗ ಓಗೊಡುವ ಪದ
ಕೂ ಎಂದು,
ಹುದುಗಿದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊರಚಿಮ್ಮುವಂತೆ ಮಾಡಿತು ಕೂ
ಆಪ್ ಇಂದು...

ಹೊಸ ಹೊಸ ಕೂ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಎಂದೆಂದೂ ಬರಲಿ...
ಕೂ ಇದೋ ನಿನಗೊಂದು ಪುಟ್ಟ ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ ಇರಲಿ...

ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಮ್

ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯ ದರ್ಶನ: ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟ

ನಿಶ್ಮಿತಾ. ಕೆ
(ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿ)



"ಭಾರತವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆವೀಡು; ಭವ್ಯಪರಂಪರೆಯ ತಾಯ್ನಾಡು" ಇಂತಹ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಆಚರಣೆಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳ ಗೋಪುರವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಆಚರಣೆಗಳು ಮನುಕುಲವನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಆಚರಣೆಗಳು ಮೂಢತೆಯ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುವ ಸಂಚು ಎಂಬಂತೆ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಒಂದೇ ಏಳೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದು, ನಂಬಿಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾದರೆ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ನಂಬಿಕೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. 'ನಂಬಿಕೆ' ಎಂಬ ಪದ ಒಂದೇ ಆದರೂ ಅದು ಸ್ಫುರಿಸುವ ಅರ್ಥ ಹಲವು. ಜಗತ್ತು ನಿಂತಿರುವುದೇ ನಂಬಿಕೆಯ ಮೇಲೆ. ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದೇಳುತ್ತೇವೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದಲೇ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ನಂಬಿಕೆಗಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ನಂಬಿಕೆ, ಅಪನಂಬಿಕೆ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ – ಹೀಗೆ ಮೂರು ವಿಧದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದು, ಯಾವ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಅತಿಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ 'ಅತಿಯಾದರೆ ಅಮೃತವೂ ವಿಷವೇ' ಎಂಬ ಹಿರಿಯರ ಗಾದೆಮಾತು ಎಂದಿಗೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ನಂಬಿಕೆ ಎಂದರೆ ಪರಸ್ಪರ ವಿಶ್ವಾಸ. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಘಜೀವಿಯಾದ ಕಾರಣ ಆತ ಇತರರೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದು ನಂಬಿಕೆಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿಯೇ. ಅಪನಂಬಿಕೆ ಎಂದರೆ ಅವಿಶ್ವಾಸ. ಹಾಗಾದರೆ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಎಂದರೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಮೊದಲು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಸಾಮಾನ್ಯರ ನಡುವೆ ಹುಟ್ಟಿ, ಕಿವಿಯಿಂದ ಕಿವಿಗೆ, ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ವಾಪರ ವಿವೇಚಿಸದೆ, ನನ್ನ ಪೂರ್ವಜರು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಆದ ಕಾರಣ ನಾನೂ ಅನುಕರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದರೆ ಅದು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಅಥವಾ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶುಭಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬೆಕ್ಕು ಅಡ್ಡಬರಬಾರದು, ಮಂಗಳವಾರ ತಲೆಗೂದಲು ಕತ್ತರಿಸಬಾರದು, ಕಾಗೆ ಕೂಗಿದರೆ ನೆಂಟರು ಬರುತ್ತಾರೆ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳು (ಉಲ್ಕೆ) ಬೀಳುವುದು ನೋಡಬಾರದು

ಹೀಗೆ ಹನುಮಂತನ ಬಾಲದ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಗಾಧವಾದ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ನಂಬಿಕೆಗಳು ಬೆಳೆಯಿತು. ನಾವು ಕೆಲವು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ, ನಂಬಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಳುವ ರೀತಿ ಬೇರೆಯದಾಗಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಅವು ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹದ ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೂ ಸರಿಸಮಾನವಾದ ಪಾತ್ರವಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗಕ್ಕೂ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ಕೆಲಸಗಳಿವೆ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಅಂಗ ಊನವಾದರೂ ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಇಡೀ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಬಲಗೈಗೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ಪಾವಿತ್ರ್ಯತೆ ಎಡಗೈಗೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊಡುವುದು, ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಾಡುವಾಗ ಎಡಗೈ ಮುಂದೆ ಬರಬಾರದು. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಬಡಿಸಬಾರದು. ದೇವರ ಮೂರ್ತಿ ಮೇಲೆ ನೀರೆರೆಯಲು, ಹೂವು ಏರಿಸಲು ಎಡಗೈಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಮಾನವ ತನ್ನ ಗುಹಾದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಎಡಗೈಗಿಂತ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಕಾರಣ ಬಲಗೈ ಎಡಗೈಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಚಟುವಟಿಕೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಡಗೈಗಿಂತ ಶಕ್ತಿಯುತ ಹಾಗೂ ತುಸು ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುವುದು.

ಕೈಕಾಲು ಮುಖ ತೊಳೆದ ಬಳಿಕ ಕೈ ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿನ ನೀರನ್ನು ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡವಬಾರದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಬೆರಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಅದೃಷ್ಟವು ಅತ್ತಿತ್ತ ಸಿಡಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಒಂದು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕೈಬೆರಳಿನಲ್ಲಿನ ನೀರನ್ನು ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರೆಸುವುದರ ಬದಲು ಅತ್ತಿತ್ತ ಕೊಡವಿ ಬೇರೆಯವರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಸಿಡಿಸುವುದು ಅಶಿಸ್ತಿನ ನಡವಳಿಕೆ ಎಂಬುದು ಬೇರೆ ಮಾತು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅರಳೀ ಮರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಹಾಗೂ ಪವಿತ್ರವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಈ ಮರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಒಲೆ ಉರಿಸಲುಉಪಯೋಗಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅದರ ಬೇರು, ತೊಗಟೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದೋ ತಿಳಿಯದೆಯೋ ಒಲೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಿರೋ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದಲು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅರಳೀ ಮರದ ಎಲೆಗಳು ಉದುರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ನೆಲ ತಾಕುವ ಮೊದಲೇ ಹಿಡಿದು ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ತಾವು ಪಾಸಾಗುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಂಬುವುದುಂಟು. ಈ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಕಸರತ್ತು ಮಾಡುವ ಬದಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿದರೆ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ಅರಿವು ಅವರಲ್ಲಿ ಮೂಡುವುದು ನಾಪಾಸಾದಾಗಲಷ್ಟೇ.

ಅದೇ ರೀತಿ ಕೇದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸಂಪಿಗೆ ಮರದ ಹತ್ತಿರ ನಡುಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹಾಗೂ ಮುಸ್ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸುಳಿಯುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮರದ ಹೂವುಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತು ನಾಗರಹಾವುಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತವೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಹಲವರಲ್ಲಿದೆ. 'ಕೇತಗೆಯ ಬನಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಚರಿಸದಿರು ಚೆಲುವೆ; ಸರ್ಪ ಮಂದಿರವಂತೆ ಕಂಪಿನೊಡಲು' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಕೇವಲ ಕವಿ ಸಮಯ. ಶ್ರವಣ ಹಾಗೂ ಪರಿಮಳ ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಹಾವುಗಳು ಯಾವುದೇ ಜಾತಿಯ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಬಹುದೆಂಬ ವಾಸ್ತವ ವಿಚಾರ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಪರಿಧಿಯೊಳಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಭಾರತ ದೇಶವು ಹಲವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ, ಆಚರಣೆಗಳ, ನಂಬಿಕೆಗಳ ನಾಡಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ವಿವಿಧತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆಯ ತತ್ವದೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಬಹುದು. ಹಲವಾರು ಆಚರಣೆಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಳಹದಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಗುರಿಪಡಿಸಿದಾಗ ಹಲವು ಆಚರಣೆಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆ ನಮಗೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಅದೆಷ್ಟೋ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣವು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾದರೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಬೌದ್ಧಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಮೂಢತೆಯ ಅಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ಜೀವನದ ಪಯಣವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸುವ ದುಸ್ಸಾಹಸದ ಮಾರ್ಗ ತೋರುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ ಈ ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿತು ಬಾಳಿದಾಗ, ಜೀವನವು ಸುಂದರವೂ, ಸುಖಮಯವೂ ಆಗುವುದು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗು

ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಂದವರಿಗೆ ಸುಖದ ನೆನಪು ಕೂಡ ಬಾರದು. . .
ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆದವರಿಗೆ ಬಡವರ
ನೋವು ಅರಿಯದು. . .
ನೊಂದ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಾಂತ್ವಾನದ
ಮಾತು ಕೇಳದು. . .
ಫಲಿಸದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡ
ನೋವು ತಿಳಿಯದು. . .
ಪ್ರೀತಿಯಾಗಲಿ, ಮೋಸವಾಗಲಿ,
ನೋವಾಗಲಿ, ಆಗದಿರಲಿ
ಸಂತೋಷವಾಗಲಿ, ದುಃಖವಾಗಲಿ,
ಬಡತನವಾಗಲಿ, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಾಗಲಿ,
ಎಲ್ಲವೂ ಕ್ಷಣಿಕ ಮಾತ್ರ. . .
ಯಾಕೆಂದರೆ, ನಾವು ಸತ್ತಾಗ
ಯಾರೇ ಬರಲಿ, ಯಾರು ಬಾರದಿರಲಿ,
ನೋಡಲು ಮಾತ್ರ ನಾವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ
ಅನ್ನುವುದು ನಿಜ ಅಲ್ಲವೇ . . ?
ಅದಕ್ಕೆ ಅನಿಸುತ್ತೆ ಹಿರಿಯರು
ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು.

ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಮ್

ಅಮ್ಮನೆಂಬ ವಾತ್ಸಲ್ಯದೊಡಲು

ಅಂಬರದ ವಿಶಾಲದಂತಹ ಮಡಿಲು
ಅಮ್ಮನೆಂಬ ಈ ವಾತ್ಸಲ್ಯದೊಡಲು
ಅಮ್ಮ ನಿನ್ನ ತನುಮನದ ಉಸಿರಿನ ಸಿರಿ ನಾನು
ಹೃದಯವೆಂಬ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗೆ
ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಹಸುಗೂಸನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ
ದ್ವೇಷವೆಂಬ ಜೋಗುಳವನ್ನೇಕೆ ಸಮಾಜವು
ಹಾಡುತ್ತಿದೆ?
ಪ್ರತಿ ಮಗುವಿನ ಜನನದೊಂದಿಗೆ
ಪ್ರತಿ ತಾಯಿ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಪಡೆವಳು
ನಿನ್ನ ಇಂತಹ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ತಿಳಿದ ಮನುಜ
ಇನ್ನೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನಿಂದಿಸುವುದೇಕೆ?
ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವುದು ತಾಯಿಯ ಬೆಲೆ
ನೀ ಅವರ ಕಣ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮರೆಯಾದ ಮೇಲೆ
ಆದರೆ ಅಮ್ಮ!
ನೀನೇ ನನ್ನ ದೈವವೆಂದು
ಶಿರಬಾಗುವೆ ನಾ ನಿನಗೆ

ನಿರೀಕ್ಷಾ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಅವಳೇ ನನ್ನಮ್ಮ

ಹೊತ್ತು – ಹೆತ್ತು ಪೊರೆದವಳು ಅವಳು
ಲಾಲನೆ – ಪಾಲನೆ ಗೈದವಳು ಅವಳು
ತನ್ನ ಜೀವನವ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟವಳು
ಅವಳೇ ನನ್ನಮ್ಮ

ಕರುಣೆಯ ಪ್ರತಿರೂಪ ಅವಳು
ಸಹನೆಯ ಮೂರ್ತಿ ಅವಳು
ಪ್ರೀತಿ □ ವಾತ್ಸಲ್ಯಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥ ಅವಳು
ಅವಳೇ ನನ್ನಮ್ಮ

ಅವಳ ಪ್ರೀತಿ ನನಗಾಗಿ ಕಡಲಿನಷ್ಟು
ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ಅವಳಿಗಾಗಿ ಆಕಾಶದಷ್ಟು
ಅವಳೇ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಗುರು
ನಾನೇ ಅವಳ ಮೊದಲ ಶಿಷ್ಯೆ

ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದವಳು ಅಮ್ಮ
ಇತರರ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದವಳು ಅಮ್ಮ
ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಿದಳು ಅಮ್ಮ
ಅವಳೇ ನನ್ನಮ್ಮ

ನೀ ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಾಗ
ನನ್ನ ಮನ ನಿನಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವುದು
ಮತ್ತೆ ನೀ ಬಂದು ನನ್ನ ಸೇರುವಾಗ
ಆ ಖುಷಿಗೆ ಪರಿಯೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವುದು.
ದೈವೀ ಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿ ಸದಾ ಮನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದವಳು
ಅವಳೇ ನನ್ನಮ್ಮ

ಶ್ರುತಿ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಅಮ್ಮ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ

ಅಮ್ಮ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ
ನನಗೆ ಜನ್ಮವನ್ನು ನೀಡಿದೆ
ನನ್ನ ಮೊದಲ ನಗುವಲ್ಲಿ ನೀ ಸಂತೋಷಗೊಂಡೆ
ನನ್ನ ಮೊದಲ ತೊದಲ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ ಅಂದೆ
ಅಮ್ಮ ನೀ ನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ

ನನ್ನ ತುಂಟತನವನ್ನು ಸಹಿಸಿದೆ
ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿದೆ
ನನ್ನ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದೆ
ಅಮ್ಮ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ

ನನ್ನ ಆರೈಕೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನೀ ನಿನ್ನ ಮರೆತೆ
ಇಂಥ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಪಡೆದ ನಾನೇ ಪುಣ್ಯಳು
ಅಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಆಸೆಗಳ ನಾ ಈಡೇರಿಸುವೆ
ಅಮ್ಮ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ

ನನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನೀ ಭಾಗಿಯಾದೆ
ನಿನ್ನ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಮರೆತು ನನ್ನ ನಿನ್ನದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆ
ಅಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಪಡೆದ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಪಾವನ
ಅಮ್ಮ ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನಿಲ್ಲ

ಮನೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಒಡತಿ ನೀನು
ಮನದೊಳಗೆ ಕಷ್ಟವ ನುಂಗುವಾಕೆ ನೀನು
ಎಲ್ಲರ ಸಂತಸದ ಕೀಲಿಕೈ ನೀನು
ಹೀಗಿರುವ ಕಾರಣ
ಅಮ್ಮ......... ನೀನಿರದೆ ನಾನಿಲ್ಲ

ಯಶ್ಮಿತಾ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ತಾಯಿ ನಿನಗ್ಯಾರು ಸಾಟಿ

ಹೆತ್ತು ಹೊತ್ತು ಸಾಕಿದ ಮನೆಯ ತೊರೆದು ಬಂದಳು
ತನ್ನ ಜೀವನವ ಗಂಡ-ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟಳು
ಕಷ್ಟಸುಖಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಸಂಸಾರದ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾದಳು
ಏಕೆಂದರೆ ತಾಯಿ ಇವಳು !

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿದಳು
ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಆಸೆಗಳ ತೊರೆದಳು
ಎಷ್ಟೇ ಬೇಸರಗೊಂಡರೂ ಸದಾ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿರುವಳು
ಸುಖಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೇ ನೋವಾದರೂ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳು
ಏಕೆಂದರೆ ತಾಯಿ ಇವಳು !

ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಬಳಲಿದರೂ ಯಾರ ಬಳಿಯೂ ಹೇಳಳು
ತನಗೆ ಹಸಿವಾದರೂ ಮೊದಲು ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಣಿಸುವಳು
ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳ ಖುಷಿಯಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಖುಷಿಯ ಕಾಣುವಳು
ಸಂಸಾರವೆಂಬ ನೌಕೆಯ ಸುರಕ್ಷಾ ದಡ ಸೇರಿಸುವಳು
ಏಕೆಂದರೆ ತಾಯಿ ಇವಳು !

ಹೇಳಬಯಸುವೆ ಒಂದು ಮನದಾಳದ ಮಾತು
ಹುಟ್ಟಿದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇರುವೆ ನಾ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ
ಹೇಗೆ ತೊರೆದು ಹೋಗಲಿ ನಿನ್ನ ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ
ಆ ಆಲೋಚನೆ ಬಂದಾಗ ಎನಿಸುವೆ
ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಮನೆ ತೊರೆದು ಬಂದಿರುವೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ
ಆದರೆ ಎಂದೂ ನೀ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ ಆ ನಿನ್ನ ತವರು ಮನೆಯ ಬಯಕೆ
ನುಂಗುತಿರುವೆ ಮನದೊಳಗಿನ ಬೆಂಕಿಯ
ಯಾರೊಂದಿಗೂ ನೀ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ
ತಾಯಿ ನಿನಗಾರಾದರೂ ಸಾಟಿಯೇ
ತಾಯಿ ನಿನಗಾರಾದರೂ ಸಾಟಿಯೇ

ಕಾವ್ಯ ಪಿ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಆ ಒಂದು ಜೀವ "ಅಮ್ಮ ನನ್ನಮ್ಮ"

ಅದಾವ ದೇವ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೋ
ಆ ಒಂದು ಜೀವವ
ನೀಡಿದಳು ಈ ಜನ್ಮವೆಂಬ ಪ್ರಸಾದವ
ಅದಾವುದೇ ಕವಿಯ ವರ್ಣನೆಗೆ ಸಿಗದ
ಅದಾವುದೇ ಕಲೆಗಾರನ ಕುಂಚದಲ್ಲಿರಳದ
ಮುಕ್ಕೋಟಿ ದೇವರಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಜೀವ
ತಾ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯ ಮಗುವಾಗಿ
ತಾ ವರಿಸಿದ ಮನೆಯ ಬೆಳಕಾಗಿ
ತನ್ನವರೊಳಿತಿಗಾಗಿ ಬದುಕುವುದೇ ಆ ಜೀವ
ಕ್ಷಮಿಸಬಹುದೇನೋ ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಳು
ಕ್ಷಮಿಸನಾದೇವ ನಿನ್ನ ಎಂದು
ನೋಯಿಸಿದರೆ ನೀ ಆ ಒಂದು ಜೀವವ
ಮೊದಲ ತೊದಲು ನುಡಿಯ ಅಭಿಪಾಯ ಅವಳು
ಪ್ರತಿ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ನೆನಪಾಗುವಳು
ಹೃದಯ ಬಡಿತದ ಹೃದಯ ಆ ಜೀವ
ಅನ್ನಪೂರ್ಣೆಯು ಇವಳೇ: ಸ್ಕಂದ ಮಾತೆಯು ಇವಳೇ
ದುರ್ಗೆಯು ಇವಳೇ: ಮಹಾಕಾಳಿಯು ಇವಳೇ
ಅಳಿಸಿ ನೋಯಿಸಿ ಕೆಣಕದಿರು ಈ ಜೀವವ
ನೋವ ಮುಂದೆ ನಗುವ ಮುಗ್ಧೆಯ
ಪಾದಧೂಳಿಗೂ ಸಮನಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟ
ದೂಷಿಸದಿರು ನೀ ಆ ಜೀವವ
ಈ ಧರೆಯ ಅದ್ಭುತ ಸೃಷ್ಟಿಯದು
ಕಡಲಾಚೆಗಿನ ಪ್ರೀತಿ ತೋರುವುದು
ಅದೇ ಆ ಒಂದು ಜೀವ "ಅಮ್ಮ! ನನ್ನಮ್ಮ"

ಅರ್ಪಿತ ಎನ್ ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ್
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಜನುಮದಾತೆಗೆ ಚಿರಋಣಿ

ಓ ಜನುಮದಾತೆಯೇ ನಿನಗೆ ನಾ ಚಿರಋಣಿ
ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ಹೊತ್ತು ಗರ್ಭದಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಾಕಿರುವೆ
ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆ
ತಾಯಿಯೆ ಮೊದಲ ಗುರು
ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಯಾರು ?
ಓ ಜನುಮದಾತೆಯೇ ನಿನಗೆ ನಾ ಚಿರಋಣಿ

ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ನೀ ಹಿಡಿದು
ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗ ನನ್ನ ಬಡಿದು
ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಸಾಕಿರುವೆ
ನನಗಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆ ಹರಿಸಿರುವೆ
ನೀನೇ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಗೆಳತಿ
ನಾ ಬದುಕುವುದೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಹರಸಿ
ಓ ಜನುಮದಾತೆಯೇ ನಿನಗೆ ನಾ ಚಿರಋಣಿ

ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಳಿದ್ದರೂ ಅಮ್ಮಾ ಎಂದು ಕರೆಯುವಾಗ ಬರುವೆ ನೀ
ನಿನಗೆ ಕಷ್ಟವಾದರೂ ನೀ ನನಗೆಂದು ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡುವೆ
ನಿನ್ನಂತ ತಾಯಿ ಇರುವುದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ
ಅದುವೇ ನಾನು ಮಾಡಿರುವ ಪುಣ್ಯ
ಓ ಜನುಮದಾತೆಯೇ ನಿನಗೆ ನಾ ಚಿರಋಣಿ

ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ
ನೀನು ಕಲಿಸಿದ್ದೀಯಾ ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ
ಬೆಳಗೆದ್ದು ತರುವೆ ನೀ ವೃಂದ
ಏಳೇಳು ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ಇರಲಿ ನಮ್ಮ ಈ ಬಂಧ
ನೀನು ನನ್ನ ದೇವತೆ
ಅದಕ್ಕೆ ನಿನಗೆಂದು ನಾ ಬರೆದೆ ಈ ಕವಿತೆ
ಓ ಜನುಮದಾತೆ ನಿನಗೆ ನಾ ಚಿರಋಣಿ

ಮಯೂರ್ ಬಿ.ಜೆ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಕರುಣಾ ಮೂರ್ತಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ

ಲಾಲಿ ಪದದ ಜೋಗುಳದಿ
ನನ್ನನ್ನು ಪೊರೆದದೇವಿ
ತನ್ನ ಕಷ್ಟವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ
ತನ್ನ ಕರುಳ ಕುಡಿಯ ಖುಷಿಯ
ಹರಸುವ ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ

ತಾನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ನರಳಿದರೂ
ತನ್ನ ಕಂದನ ಹಸಿವು ತಣಿಸುವ
ತನ್ನ ಆಸೆ ಕನಸನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ
ನನ್ನ ಕನಸನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವ
ತ್ಯಾಗಮಯಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ

ಪ್ರಪಂಚದ ಆಗುಹೋಗುಗಳ ಬದಿಗಿರಿಸಿ
ತನ್ನ ಮಗುವೇ ತನ್ನ ಪ್ರಪಂಚವೆನ್ನುವ ದಯಾಮಯಿ
ತಾನನುಭವಿಸುವ ನೋವನ್ನು ಮರೆತು
ಕರುಳ ಕುಡಿಯ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ದೈವಸ್ವರೂಪಿ
ನನ್ನ ತಾಯಿ

ಎಷ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಪಡೆದಿರಬೇಕೊ, ಇಂತಹ
ದೇವರ ಪಡೆಯಲು
ಮುಂದೊಂದು ಜನ್ಮದಿ ಈ ಮಡಿಲ ದೊರಕಿಸು
ಈ ಜನ್ಮದಿ ಅವಳಿಗೆ ನೋವ ಕೊಡದಿರು
ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬಾಳ ನೆಮ್ಮದಿ ದೊರಕಿಸು

ಪೂಜಾ ಶ್ರೀ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಷನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ನನ್ನ ಅಮ್ಮ

ತುತ್ತನಿಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದವಳು
ಮುತ್ತನಿಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸಿದವಳು
ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿದವಳು
ನೀತಿ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದವಳು
ಅವಳೇ ನನ್ನ ಅಮ್ಮ
ಅವಳಿಗಾಗಿ ಮುಡಿಪು ಈ ನನ್ನ ಜನ್ಮ

ಮನೆಯ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ತೀರ್ಪುಗಾರ್ತಿ
ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಹಿಸುವ ಸಹನಾ ಮೂರ್ತಿ
ಮಗುವ ಮಲಗಿಸುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ
ತಟ್ಟನೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುವ ಜಾದುಗಾರ್ತಿ
ಅವಳೆ ನನ್ನ ಅಮ್ಮ
ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ನೋಯಿಸಿದರೆ ಬಿಡದು ಕರ್ಮ

ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಮಗುವಾಗಿ
ಸರಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸೋ ದಾರಿ ದೀಪವಾಗಿ
ನೋವನ್ನು ಮರೆಸುವ ನಗುವಾಗಿ
ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೇ ಈ ಜೀವನ ಸಾಗಿ
ಅವಳೇ ನನ್ನಅಮ್ಮ
ಅವಳನ್ನು ಕಾಯುವುದು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ

ನವ್ಯ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಷನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಅಮ್ಮ

ಹೇಗೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪದಗಳೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲದಿನ್ನು

ಎರಡಕ್ಷರದ ಪದ ನೀನು
ಮೂರಕ್ಷರದ ಪದ ನಾನು
ಕರೆಯಲು ಅಮ್ಮ ನೀನು
ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗಳು ನಾನು
ಹೇಗೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪದಗಳೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲದಿನ್ನು

ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣೆಂದು ದೂಷಿಸುವ ಸಮಾಜದಲಿ
ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಜನಿಸಿದೆ ನೀ ಪ್ರಕೃತಿಯಲಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ನಾಚಿತು ನಿನ್ನ ಮಮತೆಯಲಿ
ನಿನ್ನೇ ನಾ ಮರೆತೆನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಪ್ಪುಗೆಯಲಿ
ಹೇಗೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪದಗಳೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲದಿನ್ನು

ಸುಖದ ಮಡಿಲಲಿ ತೇಲಾಡುವೆ ನಾನು
ಕಷ್ಟದ ಜೀವನ ದೂಡುವೆ ನೀನು
ಸುಖದಲ್ಲಿ ಜೊತೆಗಿರುವೆ ನೀನು
ಕಷ್ಟದಲೂ ಸಲಹುವೆ ನೀನು
ಹೇಗೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪದಗಳೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲದಿನ್ನು

ನೀತಿ ಮರೆತರೂ ರೀತಿ ತಿಳಿಸುವೆ
ಪ್ರೀತಿ ಮರೆತರೂ ಕಾಳಜಿ ತೋರುವೆ
ಪೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೂ ಪಾಠ ಕಲಿಸುವೆ
ತಂಟೆ ಮಾಡಿದರೂ ಕೈ ತುತ್ತು ಕೊಡುವೆ
ಹೇಗೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪದಗಳೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲದಿನ್ನು

ನನ್ನ ಜೀವನ ನಿನ್ನಿಂದ ಮಾನ್ಯ
ನಿನ್ನ ಪಡೆದ ನಾನೇ ಧನ್ಯ
ನನ್ನ ಕನಸು ನಿನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯ
ನಿನ್ನ ಮನಸು ಅರಿಯಲು ಅಸಾಧ್ಯ
ಹೇಗೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪದಗಳೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲದಿನ್ನು

ದೀಪಿಕಾ
ಪ್ರಥಮ .ಎಂ.ಕಾಂ.

ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅಪೂರ್ಣ........

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಪವಿತ್ರ ಸಂಬಂಧ
ಅದು ಎಲ್ಲ ಎಲ್ಲೇಗಳನ್ನು
ಮೀರಿದ ಅನುಬಂಧದ
ಬೆಸುಗೆಯ ಜೀವ ಅಮ್ಮ

ಜೀವಗಳ ಜೀವಂತಿಕೆಗೆ
ಅರ್ಥ ತುಂಬುವವಳು ಆಕೆ
ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರೀತಿಯ ಒಲುಮೆ
ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮಮತೆಯ ಭಾವ

ಅವಳು ನನಗಾಗಿ ಸೋತಳು
ಲೋಕದ ಕಂಗಳಲಿ ತ್ಯಾಗಿಯಾಗಿ
ಕಂದನ ಸೋಲು-ಗೆಲುವು ಮಧ್ಯೆ ಆಕೆ
ಖುಷಿ – ಸ್ವಾಂತನಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ

ತಾಯಿ ಜೀವಂತಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಅವಳೊಂದು ಚೈತನ್ಯ
ಎಲ್ಲರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ
ಮಧ್ಯೆ ದಾಸ್ಯ ಬದುಕು ಅವಳದ್ದು

ಲೋಕವ ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಯತ್ನಿಸದೆ
ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳವ ಮಧ್ಯೆ 'ಜಗತ್ತಿನ'
ಖುಷಿ ಕಂಡುಕೊಂಡವಳು, ಕಳೆದಳು
ಜೀವನವ ಸಂಕಟದ ಮಧ್ಯೆ

ಈ ಜೀವಕ್ಕೆ ನೀನೊಂದು ಜೀವ
ಬೇಕು, ಮುಕ್ತಿಯ ಬದುಕಿಗೆ
ಕಣ್ಣೋರೆಸಲು ಸಂಕಟ ಮಂಗೋಪ
ನೋಡಲು, ಸೋಲು-ಗೆಲುವು ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ

"ಬೆರಳ ಹಿಡಿದು ಬದುಕ"
ಕಲಿಸುವ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಳಾಗಿ,
ಗೆಳತಿಯಾಗಿ, ಅನುರಾಗವಾಗಿ
ಈ ಬದುಕಿನ ಒಡತಿಯಾಗಿ ಆವರಿಸು

ನೀ ಬೇಕು ಕಣೇ, ನೀನಿಲ್ಲದೆ
ಎಲ್ಲವೂ ಅಪೂರ್ಣ!!!!

ಪೂಜಾ ಸುರೇಶ್
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ.

ತಾಯಿ

ತಾಯಿ ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರ
ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಅದೇ ಸರ್ವಾಕ್ಷರ
ತಾಯಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ನಾವೊಂದು ಅಕ್ಷೆ
ಅವಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮಗೊಂದು ಶಿಕ್ಷೆ

ತಾಯಿಗೆ ಇದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣ
ಅದರಿಂದ ನಾವಾಗುತ್ತೇವೆ ಸುಗುಣ
ತಾಯಿಯ ಮಾತುಗಳು ಮಧುರ
ಅದರಿಂದ ನಾವಾಗಬೇಕು ಸುಮಧುರ

ತಾಯಿ ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ ನಮ್ಮಿಂದ ಪ್ರೀತಿ
ನಾವು ನೀಡಬೇಕು ಅವಳಿಗೊಂದು ಕೀರ್ತಿ
ತಾಯಿ ಇದ್ದರೆ ಜೀವನಕ್ಕೊಂದು ಅರ್ಥ
ಅವಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜೀವನವೇ ವ್ಯರ್ಥ

ತಾಯಿ ನಾವೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಮಗು
ಅವಳಿದ್ದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ಒಂದು ನಗು
ತಾಯಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ
ಅದರಿಂದ ನಾವಾಗುತ್ತೇವೆ ವಿಜಯಶಾಲಿ

ಅನುಷಾ
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ
(ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಬ್ಯಾಚ್)

ಕಳೆದು ಹೋಗಿರುವ ನಾನು

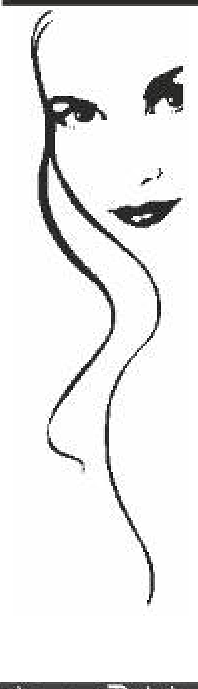
ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ
ಪ್ರಥಮ ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿಭಾಗ (ಪ್ರೊ)

ಹಳೆಯ ನೆನಪು ಕೊರೆಯುತಿದೆ ನನ್ನನಿಂದು
ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಬಾಡಿದೆ ಹಳೆ ನೆನಪ ನೆನೆದುಕೊಂಡು
ಹಳೆ ಉತ್ಸಾಹ ಮರೆಯಾಗಿದೆ ನನ್ನಲಿಂದು
ಹೊಸ ಜೀವನ ಕರೆಯುತಿದೆ ಬೇಗ ಬಾ ಎಂದು

ಕಣ್ಣ ಹನಿಯೊಂದು ಮನದಿ ನೆನಪು ನೂರೊಂದು
ಮುಖದಿ ನಗುವೊಂದು ಮನದೊಳಗೆ ಭಾವನೆ ಮತ್ತೊಂದು
ಬಯಕೆ ನನಗೊಂದು ಆಯ್ಕೆಯ ದಾರಿ ಬೇರೊಂದು
ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಇಂದು ಕನಸು ಕಳೆದೋಗಿದೆ ಮನಸು ಛಿದ್ರಗೊಂಡು

ಕಷ್ಟವಾದರು ಬರೆದೆ ಈ ಸಾಲುಗಳನಿಂದು
ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಸಂಕಟದ ಕಥೆಯನಿಂದು
ಕಳೆದು ಹೋಗಿರುವ ನನ್ನನೇ ನಾನಿಂದು
ಮರಳಿ ಹಿಂಪಡೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವ ಬಿಡೆನು ನಾನೆಂದು

ಕವಿತೆ



ಓ ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಕವಿತೆ
ನೀನೆಂದು ನನ್ನೊಡನೆ ಬೆರೆತೆ?
ಖುಷಿಯ ಹಗಲಲ್ಲಿ ನೀನು ಅವಿತೆ
ಮನದ ಇರುಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸೆಳೆದೆ

ರಾತ್ರಿ ಕನಸಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಬರೆವೆ
ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದಾಗ ಮರೆತಿರುವೆ
ಅಪರೂಪವಾಗಿ ನೀ ನನ್ನ ಸೆಳೆವೆ
ನಾ ಬೇಕೆಂದಾಗ ನೀ ಬರದಿರುವೆ

ಅನಾಮಿಕಳಾಗಿ ನೀನು ಬರುವೆ
ನಿನ್ನನಿಸಿಕೆಯನು ತೆರೆದಿಡುವೆ
ನಾನದನು ಬರೆದು ಹೆಸರಿಡುವೆ
ಅವಕಾಶ ಬಂದಾಗ ಹಾಡುವೆ

ಕನಸಿನ ಸಾಲು

ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕಂಡು
ಕನಸು ಕರೆಮಾಡುತಿರಲು
ತುಸು ನಿದ್ದೆಗೆ ಜಾರಿದ್ದನು
ಎಲ್ಲೊ ಇದ್ದ ಕನಸುಗಾರನು

ಕನಸಿನ ಕರೆಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು
ಕನಸ ನನಸಾಗಿಸಲು ಹೊರಟನು
ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸಲು ಮರೆತು
ಅವನು ಕಣ್ಮರೆಯಾದನು

ಅವಿತು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು
ಹೇಗೊ ಕಲಿತು ಕೊಂಡನು
ಅವಕಾಶಗಳೇ ಹುಡುಕಿ ಬಂದರು
ಅವ ಕನಸದಂತೆಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡನು

ವೇದಿಕೆ ಎದುರೆ ಇರಲು
ಶತಪ್ರಯತ್ನವ ಮಾಡಿದನು
ಅಂಜಿಕೆಯೆಂಬ ನೆಪದಲಿ
ತನ್ನಯ ಕನಸನ್ನೇ ಕೊಂದನು

ಕನಸಿನ ಕನಸೇ ಮರೆಯಾಗುತಿರಲು
ಸಜೀವ ಶವದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತಿರಲು
ಕನಸು ಮಾಡಿತು ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಲು
ಆಗ ಅನುಭವವಾಯಿತು ಆತನ ಸೋಲು

ಗೆಲ್ಲ ಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ ಸೋಲನ್ನು
ಹಠ ಹಿಡಿದು ನಿಂತನು ಅವನು
ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು ಎರಡು ಸಾಲನ್ನು
ನೀವೀಗ ಓದುತ್ತಿರುವುದು ಅದೇ ಎರಡು ಸಾಲನ್ನು

ಆದಿತ್ಯ ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ
ಪ್ರಥಮ ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿಭಾಗ (ಪ್ರೊ)

ಅಮ್ಮಾ. . . ಮತ್ತೆ ಮಗುವಾಗಿ ಬಾರೆ. . .

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೂ
ಕಣ್ಣು ತೆರೆದರೂ
ನೀನು ನನ್ನಿಂದ ಬಲು ದೂರ ಇದ್ದರು
ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ನೂರು ಚಿಂತೆ ಇದ್ದರು
ನೀನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದೆ ಹೋದರು
ನೀನೇ ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ದೇವರು.

ಪ್ರೀತಿಯ ಅಪ್ಪುಗೆಯ ಮರೆಯಲಾರೆ
ಮುದ್ದಿನ ಕೈತುತ್ತನ್ನು ಮರೆಯಲಾರೆ
ಅಕ್ಕರೆಯ ಏಟನ್ನು ಮರೆಯಲಾರೆ
ಹುಸಿಕೋಪದ ನಗುವನ್ನು ಮರೆಯಲಾರೆ

ಮರೆತಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯತನವ
ಮರೆತಿಲ್ಲ ನನ್ನ ತುಂಟತನವ
ಮರೆತಿಲ್ಲ ಭಯದ ಕತ್ತಲೆಯ
ಮರೆತಿಲ್ಲ ಆ ನಿನ್ನ ಮುಗ್ಧ ಕಥೆಯ

ಅಮ್ಮಾ ಮತ್ತೆ ಮಗುವಾಗಿ ಬಾರೆ ನನ್ನ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು...

ಪ್ರೇಮದ ರಂಗವಲ್ಲಿ

ಮನದಲ್ಲಿ ಅರಳಿತು ಪ್ರೇಮದ ರಂಗವಲ್ಲಿ
ಪಿಸು ಮಾತಿನ ಪ್ರೀತಿ ಹೇಳಬೇಕು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ
ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರು ಕಾಣುವೆ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ
ಬಾಚಿ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ನನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ

ನೂರಾರು ಕನಸು ಕಂಡೆ ನೀ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ
ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ನಿನ್ನದೆ ನೆನಪು ಮನದಾಗ
ಕನಸೆಲ್ಲ ನನಸಾಯಿತು ನೀನು ಕಾಡಿದಾಗ
ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿ ಬಂತು ನೀ ದೂರವಾದಾಗ

ಹೋಗು ವೀರ ಗಡಿಯ ಕಾಯಲು
ಕಾಯುವೆ ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಪ್ರತಿ ಭಕ್ತಿಯ
ಬೇಡುವೆ ಗೆಲುವು ಸದಾ ನಿನದಾಗಲೆಂದು
ಎಷ್ಟು ದೂರ ಹೋದರು ನೀ ನನ್ನವನು
ಎಷ್ಟು ರ್ಷ ಕಳೆದರೂ ನಾ ನಿನ್ನವಳು.

ದೀಪಿಕಾ ಜೆ. ಎಸ್.
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಮ್

स्वतंत्रता के 75 वर्ष

▪ वर्षा शेट्टी
प्रथम बी. काम

आज आजादी के ७५ वर्षों बाद भी भारत में २ विचारधारा के लोगहै । एक वे जिनका मानना है कि भारत ने आजादी से अब तक बहुत सी उपल्ब्धियाँ अपनी झोली में समेट ली है। और दुसरे वे जो मानते है कि भारत अभी भी भ्रष्टाचार, गरीबी, भुखमरी और पिछडेपन का शिकार है । दूसरी विचारधारा के द्वारा हम यहाँ भारत की७५ वर्षोकी उपलब्धियों की चर्चा करेंगे।

२००सालों की गुलामी के बाद जब भारत को आजादी मिली तब अनेको परेशानियाँ दानव रुप लिए खडी थी । हमें अशिक्षा, बेरोज़गारी, अज्ञानना, महंगाई जैसे दिक्क्तों पर विजय हासिल करनी थी। लेकिन इन सभी समस्याओं से उबरने का कोई आसान और छोटा रास्ता हमने नहीं चुना । हमने चुना सत्य,अहिंसा और आत्मनिर्भरता का रास्ता। इन्हीं सिद्धांतो पर चलते हुए भारत ने महात्मा गाधी की उंगली पकडकर देश को आजादी दिलाई थी। यह रास्ता अत्यंत दुर्गम था फिर भी भारत ने अपना रास्ता नहीं बदला और आगे बड़ता चला गया।

आज हम स्वतंत्रता के ७५ वर्ष पूरे कर चुके हैं । भारत ने पूरे विश्व में अपनी अलग पहचान बना रखी है। भारत के गिनती अब विकासशील से विकसित देशों में होने लगी है। कोरोना वायरस जैसी भयंकर आपदा से निपटने केलिए भारत ने किसी दुसरे देश के आगे हाथ नहीं पसारे । अपने ही देश में वैकसीन, मास्क और पीपीई किट बनाकर भारत ने पूरे विश्व को आत्मनिर्भरता का पाठ पढ़ाया। इसके अतिरिक्त जरूरतमंद राष्ट्रों की मदद भी की।

आत्मनिर्भर भारत अभियान के अंतर्गत भारत ने स्टार्टअप स्टैंडअप योजना बनाई। जिसने हजारों बेरोजगारों को काम दिया और उनका आत्मविश्वास भी बढ़ाया। इस तरीके से अपने ही देश में वस्तुएँ पैदा करके हमने चीन जैसे बडे देश को मुहतोड जवाब दिआ और उन्हें यह दिखा दिया कि भारत सच्चाई और ईमानदारी से किस प्रकार आत्मनिर्भर बन सकता है।

भारत ने कृषि जगत में हरित क्रांति लाकर अनाज की श्रेणी में खुद को आत्मनिर्भर घोषित कर दिया। आज भारतीय किसान नई तकनीक का प्रयोग करके सर्प्लस अनाज उगाने में सक्षम हैऔर बहुत से देशों को खाद्य पदार्थ का निर्यात करते है।

भारत ने पहिले से बैलगाड़ी और उसके बाद चंद्रयान और मंगलयान तक का सफर अपने दम पर तय किया है। भारत ने डिजिटल इंडिया प्रोग्राम के माध्यम से गाँव-गाँव तक स्मार्ट फोनऔर इंटरनेट पहुँचाया है। इस प्रोग्राम की वजह से कोरोना काल में सभी को फायदा पहुँचा। डिजिटल इंडिया की बदौलत ही डेढ़साल से बच्चे घर बैठे पढ़ाई कर रहे है। ऑफिस का काम और मीटिंग बिना रूके चलती रही, जिसे वर्क फ्राम होम का नाम दिया गया। डिजिटल इंडिया की वजह से आज सब्ज़ी बेचनेवाले से लेकर घरों में काम लगने वाली बाई के पासभी स्मार्ट फोन है।

भारत ने आजादी मिलते ही अपने वयस्क नागरिकों के वोटदेकर सरकार चुनने का अधिकार दिया। आजाद़ी के तुरंत बाद अनपढ़ होते हुए भी लोगों ने बुद्धिमानी और समझदारी से अपने नेताओं को चुना। आज भारत पूरे विश्व का सबसे बडा और सफल लोकतान्त्रिक देश है। भारत ने अपने सभी नागरिकों को स्वतंत्रता और समानता का अधिकार दिया है, जिसके तहत औरतों को बुर्के के पीछे छुपने की मजबूरी नहीं है। भारतीय महिलाये पुरुषों से कंधे से कंधा मिलाकर देश की प्रगति के लिए तत्पर है।

भारत में केवल पढ़ाई के क्षेत्र में ही नहीं, खेल खूद और स्पोर्ट्स के क्षेत्र में भी बडे-बडे देशों को पीछे छोड दिया। हमारे देश के खिलाड़ियों ने ओलिम्पिक खेलो में कांस्य और सिल्वर पदक का साथ साथ कई स्वर्ण पदक भी जीत कर सभी देशों से अपना लोहामनवया है। आज भारत तेल और पेट्रोल इत्यादि केलिए दूसरे देशों पर निर्भर है। इस निर्भरता को खत्म करने केलिए भारत के बड़े-बड़े उद्यमियों ने अपने ही देश में सौर ऊजा पैदा करने केलिए बहुत कोशिशों की है। और अब हम जल्दी ही ई वी (इलेक्ट्रोनिक वाहनों) के क्षेत्र में आगे बढ़ते जा रहे हैं।

भारत ने सर्जिकल स्ट्राईक के माध्यम से अन्य देशों को यह शिक्षा दि है कि भारत के शांतिप्रिय होने का यह अर्थ नहीं कि हम किसी के भी गलत बर्तावऔर जुल्मों को चुप चाप सहन करेंगे। भारत के पास आज राफेल, विराट,शक्तिशाली पनडुब्बियाँ, परमाणुबम के अलावा असंख्यसैन्य शक्ति और अस्त्र शास्त्र उपलब्ध है जिनके रहते कोई राष्ट्र हम पर आक्रमण करनेकी सोच भी नहीं सकता। इन सभी ने भारत को और अधिक आत्मनिर्भर बनाया है। हम आशा करते हैं कि हम सभी अपने स्वतंत्रता सेनानियों और अपने बुजुर्गों के इन संस्कारों को आगे बढ़ाकर भारत का नाम और अधिक रोशन करेंगे। और भारतमें सभी को

आजादी का अमृत महोत्सव

▪ दिव्या एन. पुजारी
प्रथम बी. काम

अब से कुछ दिन बाद देखा अपनी स्वतंत्रता के ७५ के वर्ष में प्रवेश करेगा। यह समय आत्ममंथन का है। यह समय यह जाचने का है कि हमने कितनी दूरी तय किया है । यह समय हमारी उपल्धियों की प्रशंसा करने तथा इस बात पर गंभीरतापूर्वक विचार करने का भी है कि क्या हासिल करने में हम असफल रहे है और इतना ही महत्वपूर्ण यह है कि क्या हम स्वतंत्रता सेनानियों तथा संविधान निर्माताओं की अपेक्षाओं पर खरे उतरे है, जैसा वे देश को चाहते थे अथवा जो उन्होने देश को लेकर सपना देखा था ?

हमारी सफलता के बारे में बात करे तो जब भारत आजाद हुआ था भारतऔर पाकिस्थान के विभजन के बाद 'इंडियन आर्मी' ने सफलता हासिल किया है। इसमें बड़ा योगदान DRDO का रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन भारत की रक्षा से जुड़े अनुसंधान कार्यों केलिये देश की अग्रणी संस्था है । यह संगठन भारतीय रक्षा मंत्रालय की एक अनुषांगिक ईकाई के रूप में काम करता है । इस संस्था की स्थापना 1958 में 'भारतीय थल सेना' एवं 'रक्षा विज्ञान संस्थान के तकनीकी विभाग' के रूप में की गयी थी। पहले इस संस्था को अपने नाकामयाबी के लिएजाना जाता था । लेकिन अभी इस संस्था ने पूरी दुनिया को चौका के रखा है । 'फिलिपीयंस' जिस देश ने भारत की डि.आर.डि.ओका मजाक उडाया था अभी वही देश हमारे संस्था से 'ब्रह्मोस' (Brahmos) मिसाइल सिस्टम को खरीदने केलिए उतावला है । यह देश की प्रगती को दर्शाता है। एक और खुशी के बातहै कि आनेवाले 15 आगस्त 2022 को 'मेक इन इंडिया ' के तहत इस संस्था का बताया गया 'एयरक्राफट कैरियर' अई.एम.एस. विक्रांत' को हमारे नेवी में भर्ती किया जा रहा है । टेकनोलाजी के मामले में भारत चीन, जपान, अमेरिका को पीछे छोड़कर आगे जा रहा है । डाँ। ए. पी. जे अब्दुल कलाम जी के द्वारा न्यूक्लियर वेपन टेस्टिंग को भारत का इतिहास कभी नहीं भूल सकती । वर्ष 1951 में भारत की जनसंख्या लगभग 36 करोड़ थी। लेकिन 2022 में बढ़कर लगभग 150 करोड़ हो चुकी है । राष्ट्रीय सांख्यिक कार्यालय (NSO) के आंकडो पर आधारित एक रिपोर्ट के मुताबिक, भारत में सक्षरता दर 73.5 फीसद, जबकि शहरी इलाके में यह आंकड़ा 87.7 फीसद है । स्वतंत्रता के बाद भारत ने

बहुत देशों को अपना मित्र बनाया है। इजराईल की ही तरह रूस भी भारत का मित्र देश है । दोस्ती हो भी कयों न आखिर भारत से जब कभी सहारे की जरूरत पड़ी है तो रूस हमेशा साथ खड़ाहुआ है ।अभी के समय में रूस और यूक्रेन का युद्ध चल रहा है । इस अतंत्र स्थिति में भारत ने रूस का साथ नहीं छोड़ा । अमेरिका के सैक्शंस के बावजूद भारत रूस से 'कच्चा तेल' खरीद के रूस की GDP को बचा रहा है। इसके अलावा भारतीय सेना विश्वकी चौथी सबसे ताकतवर सेना है । भारत भी अपनी सेनाको मजबूत करने केलिए हर साल बजट का बड़ा हिस्सा इस पर खर्च करता है । यह सब भारत ने क्या पाया है क्या हासिल किया इसके बारे में है इसकी दूसरी और भारत ने क्या खोया क्या असफलता देखी उसके बारे में भी बातकरना अनिवार्य है । बढ़ती कारखाने, इंडस्ट्रियल एरिया, पावर प्लाटूंस, अधिक प्लास्टिक की उपयोग डीजल इंजन वाली गाड़ियों से वायु , जल आदि कलुषित हो रहा है । विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) ने इस साल मई में प्रदूषित शहरों को लेकर एक रिपोर्ट जारी की थी । इस रिपोर्ट के मुताबिक दुनिया के टॉप 20 सबसे प्रदुषित शहरों में से 13 भारत के है । यह चिंता का विषय है । कानून के पालन होते हुए भी भारत में स्त्रियों का बलात्कार कत्ले-आम दिन-ब-दिन बढ़ते जा रहा है । जब कोरोना महामारी वायरस आया था तब देश ने इसको रोक ने केलिए बहुत संघर्ष किया । भारत देश ने एक ही दिन '95 लाख' वैकसीनेशन करके लोगों को दिए गए। नया इतिहास बनाया गया था परंतु एक और काला सच है कि हजारों लोग भूखे मर रहे थे । भारत में 43,976,311 कोरोना केसस आये थेउसमें 526,211 मरण और 43,286,787 लोग बच गये थे। भारत आधुनिक तंत्रज्ञान में कितना भी आगे चले जाएँ लेकिन हम अभी तक आतंकवादियों का निग्रह नहीं कर सके। पाकिस्थान आतंकवादियों को एल.ओ.सी. से भारत भेजता है । भारत में यह आतंकवादी हत्या करके देश में अशांति फैलाते है। इसका उदाहरण उरी का सर्जिकल स्ट्राइक हाल ही में हुआ । 'फुलवामा अटैक' और उसके बाद भारतीय वायुसेना का द्वारा करा गया एर स्ट्राईक सबसे बड़ा उदाहरण है। एक समय पर भारत को सभी धर्म का घर माना जाता था। लेकिन अभी 'सर्वधर्म समभाव' को छोड़कर लोग जातीवाद के लिए धर्म दंगल कर रहे है। गांधीजी के आदर्श को धिक्कार रहे है। कुछ भी हो जाये लेकिनहमारा भारत तो हमारा ही है। "सारे जहाँ से अच्छा हिंदुस्थान हमारा" । सभी लोगों को देश के ऊपर देश की संपत्ति ऊपर ख्याल होना चाहिए । देश को स्वछ करने की दिशा में कुछ सोचना चाहिए । भारत अभी के समय में सबसे तेज गती से विकसित होने वाल देश है । सभी लोगों को शांति सुख से रहना चाहिए।

स्वतंत्रता के 75 वर्ष

▪ **वैश्नवी राज**
प्रथम बी. काम

भारत अपनी आजादी का 75वी स्वतंत्रता दिवस माना रहा है। इन 75 सालों में भारतने हर मोर्चेपर विकास किया है। भारत आज दुनिया की बड़ी आर्थिक महाश्क्तियों में से एक है। 15 अगस्त 1947, पूरे देश द्वारा मनाया जाने वाला एक दिन और एक संघर्षके पुनर्निमाण की शुरुवात थी। इस वर्ष हम एक स्वतंत्र राष्ट्र होने के 74 गौरवशाली वर्षा को पुरा कर रहे है। 1947 में भारत की स्वतंत्रता उसके आर्थिक इतिहास का साबसे बड़ा मोड़ था। अंग्रेजों द्वारा किए गए विभिन्न हमलों और विमुद्रीकरण के कारण, देश बुरी तरह से गरीब और आर्थिक रूप से ध्वस्न हो गया था।

स्वतंत्रता प्राप्त करने के बावजूद, भारतीय राजनीति के सभी नेता चिनित थे कि व्यापार और निवेश के माध्यम को विदेशी शासन अर्थिक नियंत्रण के बहाने वापसी करेगा। एसी स्थिति को रोकने के लिए,भारत ने आर्थिक स्वतंत्रता को अपनाया और निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करने केलिए पंचवर्षीत योजनाओं को तैयार करने के साथ-साथ आर्थिक आत्मनिर्भरता की दिशा में काम किया। पंचवर्षीय योजनाएँ राष्ट्रीय आर्थिक और सामाजिक विकास की पहल थी जो यू एस एस आर में मौजूद लोगों के साथ तैयार की गई थी।क्लाँ

1960 का दशक भारत के लिएविभिन्न आर्थिक चुनौतियों का एक दशक था। रुपये के अवमूलयन ने सामान्य रूप से कीमतें बढ़ादी थी। 19 जुलाई, 1969 को तत्कालीन प्रधान मंत्री और वित्त मंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी ने देश के 14 बड़े बैंकों का राष्ट्रीयकरण करनेका फैसला किया,जिसका मुख्य उद्देश्य अकेले बड़े व्यवसायों के विपरीत बैंकों द्वारा कृषि क्षेत्र को दिए गए ऋण को बढ़ाना था।

आर्थिक प्रगति के एक नए युग की शुरुवात करने केलिए प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने योजना आयोग की जगह नीति आयोग का गठन किया। प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी ने मेक इन इंडिया, स्किल इंडिया और गूड्स एंड सर्विसेज टैक्स की शुरुवात की। भाग्य की रेखाओं की तरह सड़के तरक्की का रास्ता होती है। देश में पहली बार प्रतिदिन 37 किलोमीटर नेशनल हाईवे 6 से 12 लेन के बनाए जा रहे है। आम आदमी के लिए हवाई यात्रा को और अधिक किफायती बनाने केलिए उड़ान योजना अकटूबर 2016 में शुरु की गई है। 5 जी से जहा संचार क्रांतिआई वही इसरो ने एक साथ 100 से ज्यादा उपग्रह प्रक्षेपित करने का रिकॉर्ड मोदी सरकार के कार्यकाल में ही बनाया है।

कृषि के क्षेत्र में देश ने उल्लेखनीय प्रगती की है । एक ऐसे देश को जिसमें खाद्यान्न आधिक्य वाला देश बन गया है । एक ऐसा समय था जब हमें चैरिटी पर निर्भर होना तथा अमरीका से घटिया गुणवत्ता के अनाज का इंतजार करना पड़ता था। इसका श्रेय हरित क्रांति को जाना है कि अब हम एक मजबूत स्थिति में है। हालाकि किसानों की आर्थिक स्थिति उसी अनुपात में नहीं सुधरी हैं । एक ऐसे देश से जो 1947 में सुईयों केलिए भी विदेशों पर निर्भर था, हमने एक लम्बा सफर तय किया है तथा वस्तुओं के उत्पादन तथा निर्यात में अच्छी कारगुजारी दिखा रहे हैं । अब आत्मनिर्भर बनने का नारा प्रचलित है तथा हम ने केवल नागरिकों के इस्तेमाल के लिए बस्तुओं का उत्पादन कर रहे है बल्कि उच्च स्तर के उपग्रह, विमान तथा हथियार भी बना रहे है ।

नए वैज्ञानिक सून्त्रों और तकनीकों ने भारत में कृषि और साथ ही साथ औद्योगिक क्षेत्र का लाभ उठाया है । बेहतर उत्पादन ने विभिन्न खाद्य वस्तुओं के निर्यात का जन्म दिया है । इसी प्रकार उन्नत अकरणों के उपयोग को विभिन्न वस्तुओं के उत्पादनमें मदद मिलती है । जिन्हें अन्य देशों में निर्यात किया जाता है । इस प्रकार विज्ञान ने देश में निर्यात बाजार की स्थिति में सुधार लाने में मदद की है जिससे कई व्यवसायों के साथ-साथ देश की आर्थिक स्थिति को भी फायदा होगा।

अगर कोई वैज्ञानिक आविष्कार है जिसका इस ग्रह पर हर कोई आभारी है तो वह है संचार का साधान । मोबाइल फोन, इटारनेट और संचार केअन्य लागत प्रभावी माद्यमों के अविष्कार के साथ दूर-दूर के देशों में रहनेवाले लोगों के साथविचारों का आदान-प्रदान करना काफी आसान है । अन्य देशों की तरह भारत को भी इस अविष्कार से लाभ पहुँचा है । संचार केमाध्यम से हम विज्ञान और प्रौद्योगिकी की दुनिया से नवीनतम तकनीकों के साथ अपडेट हो गए है और लगातार उन प्रथाओं को अपना रहे है जो देश की अर्थव्यवस्था को बढ़ावा देने में मदद करती है ।

भारत के संपूर्ण विकास के लिए अभी भी बहुत सारे कार्य किए जाने को बाकी है । भारत के बहुत से एसे क्षेत्र है जो विकास से वंचित है । पिछडे तथा मैले कूचले वर्ग को भी विकास की मुख्यधारा में लाना बाकी है । भारत के अधिकांश संसाधनों पर अमीर लोगों का अधिकार है और गरीब इन सबसे वंचित है । जिसके कारण संपूर्ण वर्गों का विकास संभव नहीं हो पा रहा है । संपूर्ण विकास केलिए संसाधनों का विकेंद्रीकरण किया जाना आवश्यक है ।

वर्तमान में भारत में भी विकास की दर तेजी से बढ़ रही है और विकास भारत में जगह जगह पर देखने को मिल रहा है । आनेवाले समय में भारतमें विकास की दर और अधिक होने की उम्मीद जताई जा रही है ।

श्रीमद्भगवद्गीता

संग्रहः
श्रेया ए
तृतीय वाणिज्य

सर्वो पनि षदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः ।
पार्थो वत्सः सुधीभोक्ता दुग्ध ं गीतामतृ ं महत।

श्रीमद्भगवद्गीता समस्तसंसारे वि ख्याता। संसारस्य अधि कांशभाषासु अस्या अनुवादाः सम्पन्नाः। सप्तशतश्लोकात्मके अस्मि न्लघुग्रन्थे सकलमानवतायै शान्तिसन्देशाः प्रदत्ताः । वस्तुतः गीतायां कृष्णार्जुन सवांदमाध्यमेन वेदानाम् । उपनिषदां च ज्ञानस्य सारः सगंहृीतः ।

महाभारते यदा युद्धभूमौ अर्जुनः सम्मुखमेव रणाय समुद्यतानांधृतराष्ट्रपुत्राणां दुर्यो धनादीनां सेनां पश्यति तदा तैः भ्रातृभिः अन्यैः सम्बन्धिभिश्च सह असौ योद्धं नेच्छति । तस्य मनसि मोहः जायते। तदा तस्य रथस्य सारथि रूपेण स्थि तः महान्नीति ज्ञः योगीश्वरःश्रीकृष्णः तम् उद्बोधयति युद्धाय च प्रेरयति । सः कथयति यत्मनुष्येण फलस्य चिन्तां न कृत्वा कार्यं कर्तव्यम् ।

सर्वे जनाः एकस्मिन् दविसे निश्चितम् आयुः यापयि त्वा अवश्यमेव मरिष्यन्ति । परन्तु तदा केवलं तेषां शरीर नश्यति, आत्मा तु अजरः, अमरः अस्ति , स न नश्यति । अतः एतेषां बन्धूनां नाशवि षये भयंनकर्तव्यम्। यैः शरीरैरेते भान उत्पीडयन्ति कपटाचरणंच कुर्वन्ति तेषांनाशः आवश्यकः अस्ति अतः अस्मि न्युद्धे युद्ध कर्तव्यमेव ।अनेन भगवतः कृष्णस्योपदेशेन अर्जुनः ज्ञानं प्राप्य मोहं त्यक्त्वायदु धाय कृ तनि श्चयः अभवत् ।

श्रीमद्भगवद्गीता नि ष्कामकर्मणः उपदेशं ददाति , निर्भी कतां चशि क्षयति । आत्मनः अजरत्वम् अमरत्वम् व्याप्ति ,सर्वभूतान्तर्या मित्वं च उपदि श्य मनुष्यं त्यागमार्ग दर्शयति । गीतायां संन्यासस्य, कर्मणः, ज्ञानस्य भक्तेश्चापूर्वः समन्वयः लक्ष्यते ।

अयं समन्वयः एव भारतीयसंस्कृतेः दर्शनस्य वि चारधारायाश्च प्रतीकंवक्तुं शक्यते। गीतायाः सन्देशः वि श्वबन्धुत्वस्य, वि श्वशान्तेःसन्देशः, आदर्शमानवस्य च सन्देशः ।। गीतायाः ज्ञानेनकि ंकर्तव्यवि मूढो जनो मार्ग लभते मानसि क शान्ति चाधि गच्छति । अतएव सर्वशास्त्राणां सारभूता गीता अमूल्यम् अप्रति म ग्रन्थरत्नंकथ्यते ।

श्रममेवजयते।

शरीरेण मानसि केन कृतंकर्म –श्रमं इति कथ्यते। श्रमेण वि ना जीवनंजीवनंनास्ति । श्रमेण वि ना न वि द्या भवति न द्रव्यं, परि वारेसमाजे,राष्ट्रे च श्रमस्य महत्त्वं दृश्यते।आवि ष्कारकःज्ञानि कःशारीरि क–मानसि क–श्रमेण नव–नव पदार्था न् आवि ष्करोति ।श्रमेण वि ना भोजनमपि न प्राप्तं भवति । अतएव आशैशवम्एव श्रमंकु र्या त्। अनेन श्रमेण राष्ट्रः समाजः परि वारश्च उन्नति पथमारोहति ।

उद्योगेन विना नैव कार्यं कि मपि सि द्ध्यति।
नहि सप्ुतस्य सिहंस्य प्रवि शन्ति मखुे मगृाः।

विना उद्योगेन कार्यं कि मपि न सि ध्यति । जीवने सफलता अपेक्षि तंचेत् प्रयत्नं आवश्यकम्। सभु ाषि तकारः एकं दृष्टान्तं दत्तवान्। सिहंः वनराजः। यदा सि हं : शयनं करोति तदा मगृ ाः स्वयमेव आगत्यसि हं स्य मखु ं न प्रवि शन्ति । सिहं : चेदपि आहारार्थं प्रयत्नं करणीयम्।अधुना संसारे सर्वे जनाः सुखं शान्ति ं च इच्छन्ति । सुखं शान्ति चवि ना उद्योगेनैव पुरुषार्थेन वा न सि द्ध्यति परि श्रमेण एव जनाःधनं,वि द्यां, कलासु कुशलता च लभन्ते। गीतायां कथि तंनि यतंकुरु कर्मत्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः इति ।

परिश्रमेण एव निर्धनाः धनि नो भवन्ति । अज्ञानि नो ज्ञानवंन्तःभवन्ति । अकुशलाः कुशलाः भवन्ति । शास्त्रेषुअपि कथि तं"उद्यमेनहि सि द्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः" अथः परि श्रमं अवश्यमेवकरणीयः।

श्रमेण लभ्यं सकलं न श्रमेण विना क्वचित्।

महामारी

संग्रहः
सन्धिु
तृतीय वाणि ज्य

गतवर्षे कोरोना नामक रोगः चीन देशस्य वुहान नगरात् सर्वस्मिन विश्वे व्याप्तम्। एतत् संक्रमणं शीघ्रमेव एकस्मात् नरात् अपरं नरं प्रतिगच्छति "विश्वस्वास्थ्य संघटनं कोरोना इति आख्यं रोगहः "महामारी" इति नाम्ना उद्घोषितवान् । कोरोना रोगातः आत्मरक्षार्थं " गज द्वय परि नि तंदूरं, अनिवार्यं मुखावरणंधारणं" इयं उक्ति : भारत सर्वकारेण सर्वदा सर्वत्र च वयं बोधि ताः भवामः। अस्य वचनस्य परि पालनम् उत्तमनागरि कै : अवश्यं कर्तव्यम् भारतस्य प्रधानमत्रिं द्वारा कुशल नेतृत्वे भारतीय चिकित्सकाः अस्मात् संक्रमणात् रक्षणाय रोधकौषधी (टीकाम) निर्मित्तवन्तः। कोरोना संकटत्रानणार्थं स्वच्छता, मुखावरणं (मास्क) आवश्यकम , हस्तौ फेलिनेन पुनः पुनः प्रक्षालनीयौ आवश्यकं वर्तते।

व्यायामः

भ्रमण–धावन–क्रीडनादि भि : शरीरम् श्रान्तकरणम् व्यायामः कथ्यते । व्यायामः नित्यं करणीयः भवति । अस्य नि त्यानुष्ठानेन गात्राणि पुष्ठानि भवन्ति । शरीरे द्रुतं रक्तसञ्चारः भवति । प्रस्वेदैः शरीरात् आमयं विषं च निर्गच्छति । अनेन पावनकर्म अपि सम्यक् भवति । व्यवहितः व्यायामः यथैव अस्वास्थ्यप्रदः भवति तथैव अव्यवहित व्यायामः स्वास्थ्यकरः भवति । स्वस्थे शरीरे एव स्वस्थं मस्तिकं भवति । स्वस्थः जनः सुयोग्यः नागरिकः भवति । देशसेवां स्वस्थे एव नागरिकाः कुर्वन्ति ।

न चास्ति सदृशं तेन किंचित्स्थौल्यापकर्षणम् ।
आरोग्यं चापि परमं व्यायामादुपजायते । शरीर–
माद्यं खलु धर्मसाधनम् ।

व्यायामात् लभते स्वास्थ्यं दीर्घायुष्यं बलं सखुं ।
आरोग्यं परमं भाग्यं स्वास्थ्यं सर्वार्थसाधनम् ।।

संस्कृत श्लोक

सत्यं ब्रूयात प्रियं ब्रूयात न ब्रूयात सत्यं प्रियम।
प्रियं च नानृतं ब्रूयात एष धर्मः सनातनः।।

क्षणशः कणशश्चैव विद्यामर्थं च साधयेत्।
क्षणे नष्टे कुतो विद्या कणे नष्टे कुतो धनम्।।

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT THE MAGAZINE

BESANT EVENING COLLEGE, MANGALURU
Form IV (RULE B)

1. Place of Publication	:	Besant Evening College, Mangaluru - 575 003
2. Periodicity of its Publication	:	Annual
3. Printer's Name & Address	:	Akshar Offsets, Lower Carstreet, Mangaluru - 575 001
Nationality	:	Indian
4. Publisher's Name	:	Principal, Besant Evening College Mangaluru - 575 003 Ph.: 0824-2491204 Email: besant_eveningcollege@yahoo.co.in
Nationality	:	Indian
Address	:	Principal, Besant Evening College Mangaluru - 575 003
5. Editor's Name	:	Mr. Ganapathi Bhat M.
Nationality	:	Indian
Address	:	Besant Evening College, Mangaluru - 575 003
6. Name and Address of the individual who owns this magazine.	:	Besant Evening College, Mangaluru - 575 003

I, Dr. Lakshminarayana Bhat A. hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) **Dr. Lakshminarayana Bhat A.**
Principal
Besant Evening College, Mangaluru - 575 003

Besant Evening College in News

Besant Evening College gets pat from NAAC peer team

ರಕ್ತದಾನದಂಥ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ಆಶಾಕಿರಣ

ಬೆಸೆಂಟ್ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲೇಜು ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ

ಬೆಸೆಂಟ್ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಲೀಗ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿ

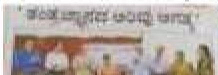
'ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಸಾಧನೆ ಸಾಧ್ಯ'

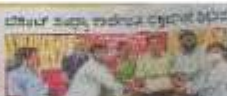
ಬೆಸೆಂಟ್ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲೇಜು

ಹಳೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ

'ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಶಿಬಿರಗಳು ಸಹಕಾರಿ'

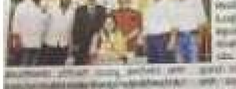
'ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹಳೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ವದ್ದು'





ಬೆಸೆಂಟ್ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲೇಜು: ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ

ಏಳು ಮಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ ವಿತರಣೆ



COURSES OFFERED

BACHELOR OF COMMERCE (B.COM.)

Subjects as prescribed by Mangalore University with Kannada/Hindi/Sanskrit and English

MASTER OF COMMERCE (M.COM.)

Subjects as prescribed by Mangalore University

BESANT EVENING COLLEGE

Sponsored by Women's National Education Society

Re - accredited by the NAAC with 'B' Grade

M.G. Road, Kodialbail, Mangaluru - 575003.

Ph: 0824 - 249 1204

Eamail: besant_eveningcollege@yahoo.co.in

Website: www.becbesant.in